

В ПОДДЕРЖКУ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ТЕЛЕФОНА ДОВЕРИЯ

Ежегодно в преддверии Международного дня детского телефона доверия в организациях социального обслуживания Ставрополя проводится масштабная акция, целью которой - распространение информации о возможности получения психологической помощи.

Как сообщили в управлении пресс-службы и информполитики ГСК и ПСК, в акции приняли участие 25 учреждений социального обслуживания населения и 16 образовательных организаций. Основными мероприятиями стали игровой тренинг «Время доверять» и квиз-игра «В поисках доверия». Координатором акции выступил Центр психолого-педагогической помощи населению «Альгис».

- Сегодня есть два общероссийских номера: 8-800-200-01-22 для звонков с любых телефонов и с декабря прошлого года - короткий номер 124 для звонков с мобильных телефонов. Ежемесячно служба принимает до полутора тысяч обращений. Большинство проблемных ситуаций решается исключительно по телефону и не требует внешнего вмешательства, - сообщила министр труда и социальной защиты населения края Елена Мамонтова.



Специалисты Центра психолого-педагогической помощи населению «Альгис» регулярно информируют о возможностях детского телефона доверия. С начала года в эту работу в крае уже вовлечено 7 тысяч несовершеннолетних.

В сентябре на Ставрополье детскому телефону доверия исполнится 15 лет. Сегодня

возможность получения помощи по телефону имеется во всех населенных пунктах. Детский телефон доверия - это единственная служба, куда дети, подростки и родители могут обратиться за психологической поддержкой в любое время.

Как историк по образованию, я отношусь к музеям и их работникам с большим уважением. Более того, неоднократно освещал в газете выставки и другие мероприятия. Но вот об одной из самых ярких акций «Ночь музеев» еще ни разу не писал. В нынешнем году данный пробел я исправил, побывав на этом уже давно полюбавшемся жителям и гостям нашего города культурном событии.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

«Ночь музеев» - акция молодая и интернациональная. Приурочена она к Международному дню музеев, и во время ее проведения многие учреждения культуры открывают двери для посетителей своих экспозиции вечером и ночью. Основная цель таких масштабных мероприятий заключается в том, чтобы показать ресурс, возможности и потенциал современных музеев, а также привлечь в них молодежь.



Музыкально-поэтическая композиция в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств

МАЙСКИЙ АНШЛАГ В СТАВРОПОЛЬСКИХ МУЗЕЯХ



Выступление артистов перед зданием музея-заповедника

Впервые «Ночь музеев» была проведена в 1997 году в столице Германии - Берлине. Два года спустя по инициативе министерства культуры и коммуникаций Франции мероприятие было расширено - всем музеям этой страны было предложено в одно из весенних воскресений бесплатно открывать доступ посетителям. Акция получила название «Весна музеев», и с 2001 года в ней уже участвовали музеи 39 стран. В 2005-м она переросла в «Ночь музеев», когда в ней приняли участие 750 музеев Франции и 500 в других странах Европы.

В нашей стране первопроходцем в данном направлении стал Красноярский музейный центр,

который в 2002-м впервые открылся для посетителей ночью. Четыре года спустя акцию организовали 11 музеев из Санкт-Петербурга и два из Саратова. В 2007-м к европейским странам впервые присоединились музеи Москвы и Екатеринбурга, продлившие свою работу до 21:00. Через год в международной акции участвовали 33 городских музея и выставочных зала Северной столицы, которые приняли более 24 тысяч полуночных посетителей. Мероприятия различались по масштабу - некоторые были довольно массовые, а иные предназначались для нескольких десятков человек, и записываться на них нужно было заранее.

Окончание на 2-й стр.

ПОДЪЕЗДНЫЕ ПУТИ К ТАТАРСКОМУ ГОРОДИЩУ СТАЛИ КОМФОРТНЕЕ

Скоро в краевой столице состоится третий ежегодный гастрономический фестиваль «Зов предков». Он привлечет внимание не только ставропольцев, но и туристов из других городов и регионов. За время его проведения на территории Татарского городища побывали несколько десятков тысяч человек.

Для удобства гостей и жителей близлежащих улиц, а также развития событийного туризма перед началом сезона дорожные службы отремонтировали подъездную дорогу к археологическому и природно-ландшафтному заповеднику - переулок Звездный. Уникальное место пользуется большой популярностью у горожан и гостей Ставрополя практически в любое время года, особенно в теплый период.

- Туристический потенциал краевого центра набирает обороты. Предстоящие в этом году фестивали, которые уже традиционно пройдут на территории археологического и природного музея-заповедника «Татарское городище», с нетерпением ждут как горожане, так и любители путешествий и интересных мероприятий. Ближайший гастрофестиваль «Зов предков» пройдет уже в конце мая, и к этому времени организаторов и гостей встретит отремонтированная подъездная дорога. В переулке Звездном от проезда Лазурного до Янтарного специалисты отремонтировали дорогу протяженностью около 350 метров, проложили по обеим сторонам тротуар, установили ограждения, дорожные знаки и нанесли разметку. Обновление этого участка инфраструктуры ждали и жители, которые уже могут оценить проделанную работу, - рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

На участке специалисты проложили ливневку, уложили несколько слоев дорожной одежды и установили бордюры. Средства на эти цели выделили из дорожного фонда края на условиях софинансирования.

С 2021 года специалисты планомерно приводят в порядок подъездные пути к одному из центров культурной и туристической жизни города. Ранее отремонтировали дороги и тротуары в проездах Янтарном и Лазурном, ведущих к территории музея под открытым небом.

Напомним, в этом году в Ставрополе также планируется провести первый фестиваль игр «Классики-пятнашки», фестиваль исторической реконструкции «Наследие степей и гор» и музыкальный фестиваль «Песни ветра».

Следующий номер
«Вечернего Ставрополя»
выйдет в четверг, 22 мая.

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ О ВОЙНЕ СНИМУТСЯ ЖИТЕЛИ СТАВРОПОЛЬЯ

Жительница Новоалександровска Екатерина Ерошенко исполнит главную женскую роль в полнометражном художественном фильме Сергея Масальского «Донесение особой важности», сообщила пресс-служба правительства СК.

Новая кинокартина известного ставропольского режиссера Сергея Масальского приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Она рассказывает о подвиге советского разведчика и тяжелой женской доле во время немецко-фашистской оккупации края. Съемки начнутся в начале лета в окрестностях села Подлужного Изобильненского округа.

Как рассказал режиссер, кастинги исполнителей проходили в Ставрополе, Новоалександровске, Светлогорске и селе Подлужном, всего поступило более 600 заявок. В итоге на роли утверждены 130 человек.

Екатерина Ерошенко десять лет посвятила отрасли культуры, обладатель красивого голоса, имеет богатый опыт и широкую географию выступлений в составе творческих коллективов. Помимо Екатерины, на роли в груп-



Фото с кинопроб Сергея Масальского

повых сценах утверждены еще три новоалександровца. – Ставрополье богато талантами! Рад за наших земляков, которые примут участие в этом важном и значимом культурном начинании. Такие творческие проекты особенно важны для молодых людей, чтобы память о героях Великой Отечественной жила в их сердцах, – сказал глава Новоалександровского округа Эдуард Колтунов.

ОБЛАДАТЕЛЕЙ ПРИЗА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ ОПРЕДЕЛЯТ ЧИТАТЕЛИ

Стартовало интернет-голосование на приз зрительских симпатий в медиаконкурсе «Слово о Родине». Он проводится в рамках проекта «Кавказ – Донбасс: Сказочный мостик» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

На конкурс подано более 100 текстов и свыше 100 видео от авторов из Ставропольского края, ДНР и ЛНР. Они участвуют в двух номинациях: «Лучший текст» и «Лучшее видео». Каждая номинация рассчитана на две возрастные категории по отдельности — для школьников и участников старше школьного возраста.

Немало личных историй от членов семей участников СВО. Много авторских стихов. Жители Ставрополя увлекательно рассказали об истории малой родины. В любви к родному городу в текстах и видео признались одна из выпускниц медиашколы PROмедиа и воспитанницы Ставропольского Дворца детского творчества. В год 80-летия Великой Победы авторы нередко обращались к временам Великой Отечественной войны.

Голосование проходит по ссылке: <https://sk-news.ru/slovo2025/> и завершится в 00:00 часов 30 мая. Ваши голоса определяют четвертого победителя в номинациях. Первые три места присудит жюри. Победителей ждут приятные призы.

Уже создан онлайн-сборник из 50 кавказских народных и авторских сказок «Кавказ – Донбасс: Сказочный мостик».



Услуги культуры под контролем общественности

Состоялось очередное заседание Общественного совета при министерстве культуры Ставропольского края, на котором обсудили итоги проведения независимой оценки качества условий оказания услуг государственными учреждениями, подведомственными министерству культуры Ставропольского края, в 2025 году.

Из 34 государственных учреждений культуры и искусства в этом году 14 подверглись экспертной оценке социологов и Общественного совета, члены которого комиссией побывали во всех, встретились при обсуждении итогов работы с коллективами или ответственными руководителями за качественную работу учреждений, совместно обсудили основные проблемы работы в этом направлении, тесно связанной с выполнением государственных заданий. В пяти образовательных учреждениях, подведомственных министерству культуры, оценка качества условий оказания услуг проводится Общественным советом министерства образования края.

На заседании было отмечено, что за одиннадцать лет действия двух Федеральных законов бюджетными учреждениями культуры, работающими в основном за счет средств налогоплательщиков, многое сделано для повышения качества условий оказания услуг, доступности и открытости информирования населения об оказываемых услугах, в том числе для инвалидов. Отмечена доброжелательность работников и другие показатели.

Пять учреждений получили стобальную оценку этого направления деятельности при среднотрасловом значении 97,43 балла. Показатель вырос за одиннадцать лет с 82 баллов.

По завершении работы будет подготовлен приказ министерства культуры края с планом устранения указанных недостатков и ответственных за это лиц. Итоги будут размещены на соответствующих сайтах, информация доведется до коллегии министерства культуры края.

МАЙСКИЙ АНШЛАГ В СТАВРОПОЛЬСКИХ МУЗЕЯХ

Начало на 1-й стр.

На Ставрополье «пионером» «Ночи музеев» в 2006 году стал краевой музей изобразительных искусств.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ И МУЗЕЙНЫЕ РАРИТЕТЫ

В Ставропольском государственном музее-заповеднике «Ночь музеев» в нынешнем году прошла под названием «ГЕРОИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ». Темнее в мае рано. На подступах к музею наблюдалось настоящее столпотворение. Там перед ценителями культуры и искусства выступали коллективы детского образцового хореографического ансамбля «Радуга» и музыкально-танцевального ансамбля «Самоцветы» Ставропольского государственного педагогического института. Также в мероприятиях участвовали представляющие этот же вуз ансамбли «Сириус» и «Экспромт». Кроме того, в ходе акции продемонстрировали свое мастерство театральная студия «Синяя птица», народный коллектив самодеятельного творчества вокально-инструментальной мастерской «Сольвейг», детский центр «Орленок», танцевальная мастерская «Маруся» и объединение «Братина» из Ставропольского краевого Дома народного творчества.

В этом году акция была посвящена двум значимым событиям – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 120-летию Ставропольского государственного музея-заповедника.

Сотрудники учреждения культуры и приглашенные гости мероприятия специально организовали выставки и постоянные экспозиции, интерактивные экскурсии и творческие мастер-классы, театрализованные и музыкальные площадки, арт-пространства и многое другое.

В год юбилея Великой Победы в музее-заповеднике вновь обратились к героическим страни-

цам прошлого, вспомнили о героях, которые самоотверженно сражались за свободу и независимость нашей Родины. Выставочный проект «Боевая доблесть Ставрополья», специально подготовленный к этому событию, представил экспонаты, боевые реликвии, фотографии, документы и военные плакаты, рассказывающие о непростой дороге к долгожданному майскому дню 1945-го, о судьбах ставропольцев, участвовавших в боевых действиях. Многие из этого, без преувеличения, уникальны и выставляются впервые.

Работали здесь и различные интерактивные площадки. На одной из них под названием «Связь поколений – история в письмах» участники смогли узнать о повседневной жизни наших земляков через послания, которые они отправляли любимым и близким во время Великой Отечественной войны. Эти фронтовые письма, хранящиеся в фондах музея-заповедника, являются бесценной ниточкой, связывающей нынешнее поколение с теми далекими героическими годами. Для всех желающих прошел мастер-класс по созданию фронтового письма-треугольника.

Еще одна интерактивная площадка «Голос надежды» работала на выставке «Говорит и показывает Ставрополь». Через действующий радиорепродуктор «Рекорд» 1940-х годов, который был народным символом в 1941–1945 годы, посетители услышали музыкальные композиции военных лет и сводки Совинформбюро, зачитывавшиеся диктором Юрием Левитаном.

Мой особый интерес вызвала площадка, рассказывающая об истории регионального телевидения и радио. Ведь как-никак отдал работе на ГТРК «Ставрополь» 14 лет своей жизни. Даже слегка пощекотало нервы светящееся табло, указывающее, что идет прямой эфир. Точно такое же, а может быть, даже это самое было в нашей телевизион-

ной студии. Попытался найти свое изображение на групповых фотографиях сотрудников, но, увы, безрезультатно. Так уж получилось, что мой телевизионный бэкграунд не оставил в истории заметного следа, и это, скорее, объективно.

Как всегда во время акции, в музее-заповеднике прошли мероприятия и на площадках под открытым небом. Перед главным фасадом здания Ставропольский краевой Дом народного творчества развернул выставку изделий умельцев декоративно-прикладного искусства, работающих в различных направлениях и техниках. Там я даже приобрел значок с символикой любимого спортивного клуба. Традиционно в музейном дворике русский самовар на дровах угостил всех желающих ароматным чаем. Нам с товарищем не досталось – уж очень большой была очередь за необычно приготовленным напитком. С наступлением темноты на главном фасаде здания транслировался фильм-презентация об основных вехах развития одного из старейших музеев юга России.

Меня также поразило очень большое количество детей на мероприятии. Помимо перечисленных мной выше интерактивных площадок, для маленьких посетителей и их родителей был проведен тематический мастер-класс с использованием природных материалов. Он был организован в зале природы на выставке «Гений места», знакомящей с материалами о музейных сотрудниках и краеведах, внесших значительный вклад в изучение и сохранение богатейшего наследия региона. Также взрослые и дети смогли узнать об изготовлении войлока, увидеть образцы традиционного ногайского орнамента и принять участие в мастер-классе по валянию шерсти в зале этнографии. В общем, интересно тут было всем без исключения.



Мастер-классы для юных гостей «Ночи музеев»

«СРЕДИ СОКРОВИЩ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

В Ставропольском краевом музее изобразительных искусств вечер начался с музыки, веселых зазывал-коробейников с сувенирами, угощений и других приятных сюрпризов перед зданием музея. На интерактивных панелях транслировались виртуальные выставки – «Художники-фронтовики Ставрополья», «Память поколений» и «Ради жизни на земле».

Главный экспозиционный зал стал центром сразу нескольких интересных встреч. Среди картин художников-фронтовиков и авторов послевоенного времени действующей выставки «Отгремели бои...» открытие акции «Ночь музеев – 2025» было особенно символичным. Памяти героев Великой Отечественной войны посвящены два следующих ярких события акции – музыкально-поэтическая программа «Стихи и песни о бессмертном подвиге» в исполнении студентов Ставропольского государственного медицинского университета и музыкально-поэтическая композиция «Этих дней не смолкнет слава» в исполнении студентов Ставропольского государственного педагогического института.

В течение всего вечера посетители могли стать участниками экскурсий по выставкам «Отгремели бои...», «Свет немеркнущий», «Сокровища культурного наследия

в зеркале времени». Под звуки фортепиано и старинного клавирина сотрудники музея провели гостей по всем основным экспозициям, остановившись, конечно, на жемчужине музейной коллекции, одном из самых раритетных экспонатов XVII века – шпалере из серии «Вертумен и Помона».

Еще одна эксклюзивная страница нынешней «Ночи музеев» адресована любителям фалеристики, для которых была организована встреча с известным коллекционером, заслуженным работником культуры России Борисом Чистяковым и его лекцией значков «Музеи мира». Показ фильма с таким же названием и завершил здесь программу акции.

Мы увидели далеко не все, что приготовили организаторы «Ночи музеев» для любителей истории и культуры на Ставрополье. Да это просто физически невозможно. Только в одной краевой столице мероприятия в одно время проходили сразу на нескольких площадках, а всего по краю их было более трех десятков во всех городах и территориальных центрах округов. Размах действительно серьезный. Честно говоря, лично я ничего столь масштабного в историко-культурной сфере нашего региона раньше не наблюдал и был очень приятно удивлен. Теперь обязательно включу следующую «Ночь музеев» в свой график досуга и журналистский план.

Олег ЧЕСНОВОВ.
Фото автора

ДЕНЬ ПИОНЕРИИ В СССР: по следам советской эпохи

Время летит неумолимо, и с этой истиной, при всей ее банальности, не поспоришь. Когда мой возраст перевалил за пять с половиной десятков лет, все чаще память стала возвращать меня в далекие годы детства и юности. Многие тогда было впервые и почти все впереди. Иной раз прогуливаясь по центру родного города, и вдруг возникшая перед глазами картинка из прошлого как будто невзначай кольнет прямо в самую душу. Становится одновременно светло и грустно, и хочется этим с кем-то поделиться. Например, воспоминаниями о пионерском детстве и, если можно так выразиться, «пионервожатской» юности. А поводом стала дата 19 мая, когда в России отмечается День детских общественных объединений и организаций, который в советские времена назывался проще и понятнее – День пионерии.

«ЗВЕЗДОЧКА ИЗ КУМАЧА, МЫ – ВНУЧАТА ИЛЬИЧА»

В годы моего детства в советской школе все было идеологически продумано, причем с первого класса. Вместе со всеми первоклассниками я, по сути, стал октябренок, какой-то торжественной церемонии приема что-то не припомню. Между тем предшествующая пионерии структура появилась достаточно давно, когда приходу большевиков к власти в октябре 1917 года исполнилось семь лет. Чуть позже оформились и организационные моменты, а потом были написаны и правила.

При всей идеологической подоплеке нельзя сказать, что школьников начальных классов во времена моего детства уж слишком сильно зомбировали коммунистической пропагандой. На октябрятском значке, разработанном плодотворным автором советской «ленинианы» скульптором Николаем Томским, будущий вождь мирового пролетариата Володя Ульянов напоминал скорее белообрисого негртенка, что вызывало положительные эмоции. Как известно, к представителям этой расы в советские времена относились тепло и бережно.

Запомнилась мне и организация из своеобразных звеньев, которые назывались «звездочками». Законы и обычаи, которые были утверждены на самой заре детского движения, в целом были разумны. Октябрятка должны следить за чистотой своего тела и одежды, а также любить работать, помогать комсомольцам, коммунистам, рабочим и крестьянам из, конечно, пионерам, которыми изначально стремились стать. Правила октябрят, разработанные в конце 1960-х, тоже были направлены на развитие лучших человеческих качеств. Ими предписывалось быть прилежными ребятами, любить школу и труд, уважать старших, быть правдивыми и смелыми, ловкими и умелыми. Последний постулат и вовсе исполнен почти в стихотворной форме, видимо для лучшего усвоения детьми: «Октябрятка – дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут».

Надо сказать, что весь досуг школьников младших классов проходил преимущественно в игровой форме и организовывался учителями и вожатыми из числа пионеров. Каждый год в конце апреля проводилась всеобщая неделя октябрят, приуроченная ко дню рождения изображенного на их значках коммунистического вождя в детстве. Были и так называемые «ленинские чтения» 22-го

числа, причем не только апреля, когда коммунистический лидер появился на свет, но и любого другого месяца. Подготовленный старшеклассник выступал перед младшими и читал рассказы о Ленине. В основном почти трогательные о детстве Ильича, типа «Общества чистых тарелок». Насколько помню, тогда я слушал не очень внимательно, а вот атрибуты принадлежности вожатого к пионерской организации – красный галстук и значок с изображением уже умудренного опытом создателя советского государства – вызывали у меня неподдельный живой интерес. Пионеры хотели стать всем нам без исключения, и как можно скорее.

«ЭТО – СМЕНА КОМСОМОЛА, ПИОНЕРСКИЙ НАШ ОТРЯД»

Я вырос в семье, где к коммунистической идеологии относились без всякого пиетета. Причин тому было несколько. Во-первых, родители работали врачами, а эта профессия более подвержена духу гуманности, чем идейности. Во-вторых, наши исторические корни в период Гражданской войны в России находились не на одной стороне противостояния. Никакими диссидентами мои предки, конечно, не были, хотя и не чурались чтения запрещенной литературы на машинописных листах. А кто из советской интеллигенции, вплоть до партийных функционеров самого высокого уровня, тогда этим не грешил? В общем, мое стремление стать пионером родные только поощряли.

Но сделать это в первых рядах моих ровесников не получилось. Дело в том, что пионерами в третьем классе становились в два этапа. Ближе к концу первой четверти, в преддверии ноябрьских праздников, принимали отличников. Их среди моих одноклассников было всего несколько человек, и процедура, включавшая преклонение колен перед знаменем пионерской организации с последующим целованием его уголка, была очень торжественной. Все остальные молча завидовали счастливым.

В течение полугодия в нашем классе существовала самая настоящая «сегрегация». Несколько человек в красивых красных галстуках с пионерскими значками как будто «парили» над серым октябрятским большинством. Попасть в число избранных у меня лично не было ни единого шанса. В начальной школе я учился с изрядным количеством троек, да и поведение оставляло желать лучшего. С переходом в четвертый класс по учебе я исправился, став хорошистом, о чем вскоре крепко пожалел. Если до того родители смотрели на тройки в моем дневнике грустно, но с пониманием того, что это, наверное, предел моих тогдашних возможностей, то после первой же оконченной на 4 и 5 четверти за оценки ниже этих показателей стали карать. Пришлось собраться и соответствовать. Впрочем, поведение так и оставалось на прежнем невысоком уровне. Однако пионером мне все же посчастливилось стать еще до этих событий.

В преддверии дня рождения Ленина в конце апреля, который в том далеком 1980 году совпал еще и со 110-летним юбилеем вождя, всех третьеклассников дружно приняли в пионеры. Произошло это менее торжественно, чем у «первопроходцев», даже где-то скопом, но зато все мы стали равными. Впрочем, какого-то одного

двоечника и малолетнего хулигана, имя которого я уже позабыл, в пионеры так и не приняли. Все короткое время, оставшееся до летних каникул, он был самым настоящим изгоем в нашем «красногалстучном» классе, а после перехода в среднюю школу следы его и вовсе затерялись.

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

В Советском Союзе лозунг «Все лучшее – детям!» декларировался на государственном уровне, и, надо сказать, слова с делом не расходились. Пионерское движение играло в этом процессе вполне конкретную положительную роль. Особое место здесь занимала организация летнего отдыха, когда начинали работу тысячи детских лагерей, которые в те времена по праву назывались пионерскими.

Рядом со зданием школы №1 на проспекте Октябрьской Революции краевой столицы, где я учился, расположен парк культуры и отдыха «Центральный». Именно там и был организован в годы моего детства пионерский лагерь «Радуга» – первый, в котором я отдыхал летом. Работал он по типу нынешних пришкольных, то есть ночевали мы дома, а практически весь световой день проводили на природе. Питание было обеспечено в столовых, иногда в соседних школах, а бывало прямо на территории парка, там, где сейчас находится популярный ресторанный комплекс.

При непогоде посещение детьми «Радуги» иногда отменялось, а в некоторых случаях нас размещали в помещениях. Вообще, территория парка была самым настоящим раздольем для детей. Мы играли в подвижные игры, катались на замечательных каруселях и даже организованно ходили на фильмы в детский кинотеатр «Орленок», тогда активно работающий, а ныне, увы, прекративший существование.

Особо запомнился один случай, когда меня по какой-то ошибке в начале потока записали в отряд барабанщиков. Дело в том, что все вошедшие в его состав школьники должны были уметь отстукивать марши на этом неприменном, наряду с горном, атрибуте пионерии. У меня подобного опыта не было, и знающие это дело ребята активно меня обучали. До сих пор в моей голове намертво засели ударные речитативы, под которые надо было наяривать палочками по барабану. Такие как: «Кем был, кем был старый барабанщик, чем был, чем был старый барабан?» или «Бей, бей, бей. Бей, барабанщик, бей. Бей, барабанщик, старый барабанщик, бей, барабанщик, бей». К концу смены у меня что-то даже стало получаться, но уровня мастерства более опытных ровесников достичь мне было не суждено.

А вот в летний лагерь на море я в детстве съездил только один раз. Кстати, достать путевки туда было крайне непросто, и родители подключили для этого все свои связи. Лагерь «Химик» располагался на Черноморском побережье Краснодарского края где-то между поселками Лермонтово и Новомихайловка и принадлежал химическому гиганту из Невинномысска «Азоту».

Видимо, в силу сложностей моего попадания в лагерь, я был направлен в отряд к ребятам на год старше. Если бы не мое умение рассказывать интересные истории и внезапно возникшая дружба с главным здешним «оторвилой» по имени Юра, даже сложно представить, как бы я дотянул до



Кадр из документального фильма «Мы – пионеры» (ТО «Экран», 1972 г.)

СПРАВКА

19 мая в Российской Федерации отмечается День детских общественных объединений и организаций, который в советские времена назывался Днем пионерии. В 1922 году на 2-й Всероссийской конференции комсомола было принято решение о повсеместном создании пионерских отрядов. В октябре того же года 5-й Всероссийский съезд РКСМ постановил объединить все пионерские отряды в детскую коммунистическую организацию «Юные пионеры имени Спартака». 21 января 1924 года решением ЦК комсомола пионерской организации было присвоено имя Владимира Ленина. Массовое детское движение носило всеохватывающий государственный характер и ставило своей целью воспитание полностью преданных коммунистической партии и советскому государству граждан. Высшим руководящим органом пионерской организации являлся всесоюзный слет, идейное и повседневное практическое руководство ее деятельностью осуществляли коммунистическая партия и комсомол. Пионерские организации состояли из дружин, которые делились на отряды во главе с вожатым, а далее – на звенья. Символами организации были пионерское знамя, отрядный флаг, пионерский галстук и значок, горн и барабан. В 1990 году на X Всесоюзном слете в лагере «Артек» Всесоюзная пионерская организация была преобразована в Федерацию детских организаций. После распада СССР в начале 1990-х годов она, как единая всесоюзная организация, перестала существовать. Потеряв былую политическую окраску, сегодняшний праздник 19 мая символизирует дружбу участников детского общественного движения, а также взаимопонимание детей и взрослых.

конца смены. После отбоя в наших палатах царилась самая настоящая дедовщина, где-то даже близкая к армейской. Но в итоге, как это обычно бывает, в душе остались только самые хорошие воспоминания о прекрасных песчаных пляжах, о пионерских кострах, участии в замечательной военно-патриотической игре «Зарница», где я впервые почувствовал ответственность за включенных в нашу группу «разведчиков» девочек из самого младшего отряда, и о настоящем и крепком товариществе. До сих пор, проезжая те места, я с благодарностью вспоминаю спортивного светловолосого Юру, крепкая поддержка которого очень мне тогда помогла.

«ПИОНЕРВОЖАТСКАЯ» ЮНОСТЬ

Где-то в конце обучения, в 6-м и особенно в 7-м классе средней школы (стоит напомнить, что в те годы выпускным был 10-й), романтика пионерии стала стремительно покидать меня и моих сверстников. Носить пионерские галстуки мы перестали и даже иногда, играя в футбол, обвязывали ими одну из ног, как бы обозначая ударную. За такие проявления кощунства с «частичкой знамени» нас сурово наказывали, но сильно уважать, как мы его называли, «ошейник» это заставить нас не могло. Впереди был комсомол, вступление в который воспринималось без прежнего детского восторга, но как необходимый этап взросления и начала построения карьеры в реалиях советского государства. Впрочем, описание данного процесса уже будет отклонением от обозначенной темы, и на этом подробно останавливаться в будущей статье, посвященной непосредственно ВЛКСМ.

Но вот об личном опыте пионервожатого немного расскажу. В годы моего обучения на историческом факультете Ставропольского государственного педагогического института летом после окончания третьего курса у нас была так называемая «пионерская практика». Проще говоря, мы пару смен работали вожатыми. Я очень часто вспоминаю те несколько десятков дней, которые когда-то провел в лагере завода «Аналог» в селе Воронежском тогдашнего Кочубеевского района в далеком 1990 году. Страницы памяти открывают незабываемые моменты, от первого знакомства с детьми до самых трогательных эмоций во время прощания с воспитанниками у ночного пионерского костра. За полгода до этого завершилась моя срочная служба в армии, где я, будучи сержантом, получил опыт взаимодействия с подчиненными, что, конечно, помогло. Но здесь все отличалось кардинально. Прежде всего, во время двух летних месяцев, проведенных в этом благоустроенном и очень современном на тот момент лагере, мне глубоко запало в душу чувство первой настоящей взрослой ответственности за десятки детей и подростков, которые приехали на каникулы в лагерь. И была гордость за то, что в итоге я с этим успешно справился.

Окончательное понимание всего этого пришло уже позднее. Сегодня лагеря, как и построившего завода, больше нет. Остались только теплые воспоминания и ностальгия, которой с возрастом я стал часто подвержен. По тем самым дням ушедшей юности, когда многое было впервые и все впереди...

Владислав СЕКАЧЕВ

«ЛИЗААЛЕРТ»: ПОИСК В РЕЖИМЕ НОН-СТОП

С началом летнего сезона тема безопасности детей и взрослых вновь становится особенно актуальной. В связи с этим руководство легендарного поискового отряда решило рассказать журналистам, насколько часто происходят случаи с потерявшимися людьми в регионе, как изменилась работа добровольцев, дать советы родителям перед каникулами.

Полезное общение прошло в Региональном информационном центре Ставропольского края на пресс-конференции «Как не потерять: работа поискового отряда «ЛизаАлерт» на Ставрополье».

НЕ ЖДИТЕ ТРОЕ СУТОК!

С начала этого года в отряд поступило 180 заявок, живыми найдено 120 человек, 22 – погибшими. Руководитель ДПСО «ЛизаАлерт» в Ставропольском крае Дмитрий Гладской привел и другие цифры: «Обратный поиск составил 13 человек, это когда мы находим гражданина, но не знаем, как его зовут, где он живёт, либо он может себя назвать, но не знает, где находятся его друзья, родственники. Если говорить о поиске детей, всего в этом году заявок пришло 35, живыми найдено 34 ребенка».

Анализ заявок – это максимальное быстрое реагирование. Чаще всего на то, что человек найден уже мёртвым, влияет запоздалое обращение. Как отметил Дмитрий Гладской, есть фейк о трёх сутках, которые якобы нужно ждать: «Можно сразу подавать заявку на поиск без вести пропавшего по телефону 112 либо в отделе полиции. Приедет сотрудник вас опросит, и мы подключимся». Статистика поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт» говорит: если заявка пришла в первые сутки, есть 60 % шансов найти человека, во вторые сутки – уже 45 % и т. д. Очень важна искренность и честность родственников пропавшего. Как пояснила поисковик добровольческого отряда «ЛизаАлерт» Мария Ременная, нужно составить психологический портрет человека, понимать, где его можно найти, к кому обратиться дальше. Заявители должны оповестить всех своих родных, кто может что-то знать. Начало поиска похоже на составление из пазлов единой картинки.

У отряда есть официальные соглашения с ГУ МЧС и МВД по Ставропольскому краю. Не сразу «Лизе» стали доверять официальные структуры, но своими навыками и умениями, профессионализмом, поисковой этикой эти ребята доказали, что они делают большую результативную работу. Добровольцы помогают абсолютно безвозмездно.

В отряде существует 24 направления. По словам Марии Ременной, 80 % работы – информационная деятельность. Люди могут даже не увидеть ориентировку в сети, но поиск человека будет вестись. Это могут быть и звонки в больницу, и поиск какой-либо другой информации, например просмотр записей с видеокamer, опрос свидетелей. «А когда мы уже понимаем, что человек может оказаться в природной среде, где ему нужна помощь, он терпит бедствие, тогда организовываем выезд. Вообще каждый случай уникальный. Часто полагаешь, что уже видел всё, но приходят новые обстоятельства, становится интересно, и ты думаешь: «Ничего себе, а как дальше будет развиваться?». Любый поиск может завершиться самым неожиданным поворотом. Поэтому мы очень дорожим конфиденциальной информацией, которую нам дают заявители, и просим быть

их максимально откровенными, чтобы мы понимали, где может оказаться человек, и быстро ему помочь», – уточнила активистка.

БЕДА ЛЮДЕЙ ОБЪЕДИНЯЕТ

Поскольку на территории соседней Карачаево-Черкессии нет своего добровольческого поискового отряда, туда часто выезжает ставропольская «ЛизаАлерт». Мария вспомнила один из самых резонансных случаев, когда в ауле Бесленей пропали двое маленьких детей. Девушка поделилась: «Это был очень «громкий» поиск, в котором участвовало много добровольцев. Мы тогда поехали в ночь, лил дождь, не позволявший нормально ходить по лесу. Очень понравилась командная работа со службами, с ребятами из других регионов. Как говорится, беда людей объединяет, шёл слаженный процесс. Взаимодействие с экстренными службами всегда даёт положительный результат». Как один из самых серьезных этот поиск запомнил и Дмитрий, который его координировал и был штабным, в день к нему приходило по 600–700 человек. Он рассказал: «Когда ты остаешься один на один со стихией, помимо ливня, у тебя еще бушуют и эмоции, а ты должен абстрагироваться и давать задачи поисковым группам. Мы работали реально в режиме нон-стоп, когда забываешь и спать, и есть. Ко мне приходили люди, которым мы давали воду и умоляли попить. Сам я был постоянно «в карте», думал над задачами, ставил их, инструктировал, было задействовано очень много конников». Через три дня поисков, 19 июня 2020 года, тела 11-летней Ксюши и ее 6-летнего брата Паши, ушедших с кошары погулять, нашли в реке Большой Зеленчук.

Как раз в тот момент, когда спикеры вспоминали эту леденящую душу историю, ставропольские экипажи почти в таких же погодных условиях третий день вели непростой поиск 4-летнего ребёнка в высокогорном селе Бежта Дагестана. Над обрывом реки вечером 11 мая местные увидели его велосипед, сам малыш пока не найден. «Думаю, для многих этот поиск тоже будет таким, что запомнится на всю жизнь. Волонтеры пропустят его через себя и сделают определенные выводы. Ночью всего +4 градуса, уровень воды в реках поднялся. Это место, где сходятся четыре реки в одну большую, сильный перепад высот, население тоже ориентировано, более тысячи человек в день приходят на поиск. В задачи поисковых групп входит отработка русла реки в скалах, где нет прибрежной зоны в нашем привычном понимании. Мы не закидываемся на одной воде, максимально погружаемся во все направления. Также отработываем совместно с сотрудниками полиции подомовый обход, все лесные массивы, чтобы максимально исключить эту опасность», – пояснил руководитель отряда.

Нередко ставропольским волонтерам приходится выезжать по зову помощи в другие регионы. Это люди в возрасте от 18 лет, с разным уровнем достатка, среди них есть студенты, руководители, бизнесмены, военные и обычные пенсионеры, учителя – абсолютно разный контингент. Многие работают, кто-то может поехать, будучи в отпуске, а кто-то рушит все свои планы, оставляет все дела и спешит на помощь.

ВРЕМЯ – НАШ ГЛАВНЫЙ ВРАГ

В Дагестане сейчас работают не только местные волонтеры и со Ставрополья, но и из Чечни,



Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Краснодар, Адыгеи, должен был лететь экипаж из Москвы, для него ставропольцы подготовили оборудование, чтобы ребенка найти быстрее. «К сожалению, нам всегда не хватает времени. И это наш самый главный враг. И еще – температура воздуха», – пояснил опытный поисковик. Бывает, что коллеги обращаются в наш отряд с просьбой распространить ориентировку на пропавшего человека в крае, когда поступают свидетельства о том, что «потеряшек» видели на Ставрополье. И, действительно, это срабатывало. Недавно был удивительный случай: 25 лет назад потерялся дедушка в Чечне, в 2024 году его случайно нашли в Ростове-на-Дону. Четверть века шел поиск! Это к вопросу о том, сколько он может продолжаться.

Важно, что краевой отряд, как передовой в стране, минимум два раза в год проводит крупные масштабные межрегиональные учения. В течение 3–5 дней прорабатывают все направления поисков. А это колоссальная работа, а не хождение по лесу с фонариком, как считают многие. За годы существования в отряде продуманы все алгоритмы, ими делятся с другими поисковиками. «Неважно, какой отряд в итоге найдет пропавшего. В выигрыше будет только сам потерявшийся. И если мы передадим информацию о том, как эффективно и максимально быстро находить человека другим регионам, – это самое важное».

«НЕЙРОНКА» НАШЛА ДЮЖИНУ ЛЮДЕЙ

Сегодня на поисковую деятельность уже проецируют и новые технологии. Искать пропавших людей ставропольцам помогают нейросети. Для этого запускают беспилотный летательный аппарат, он делает большое количество снимков. Ранее волонтеры их все отсматривали, на такой поиск для просмотра всех фотографий с территории уходило порядка 10 дней. «Нейронка», как пояснил Дмитрий, это делает за 1,5–2 часа. Нужны хорошие хорошие квадрокоптеры, мощные ноутбуки и сама нейросеть, которая за 2024 год нашла 12 человек. Сегодня эта технология всегда на страже без вести пропавших людей. И если раньше нужно было «птичку» приземлить, вытащить флешку и вставить её в компьютер для анализа, сейчас процесс пошел быстрее. «Нейронка» работает уже на борту БПЛА, при пролете над местностью она определяет, есть там человек или нет. «Тем более что у нас большая часть Ставропольского края – бескрайние поля, поэтому беспилотники нам очень-очень нужны», – отметил Дмитрий Гладской.

Немало было случаев у краевого ДПСО, когда находили людей, буквально попавших в рабство. Самое главное правило отряда – не увеличивать число пострадавших, поэтому своим поисковикам Дмитрий никогда не поставит задачу – пойти в незнакомое место и проверить информацию. Ею делится с полицией. Освобождение человека – в рамках её компетенции. Для поисковиков главное – собрать сведения и передать в соответствующие органы.

К сожалению, и мошенники пользуются тем, что поисковый отряд очень хорошо и профессионально ищет людей. Пример: один гражданин занял другому большую сумму денег, отдавал частями, а потом вдруг перестал. «Потерпевший» обратился к коллекторам, а те пришли к поисковикам, которые отслеживают «цифровой» след человека (т.е. кому звонил, когда был в соцсетях), коммуницируют с родственниками, коллегами исчезнувшего. Поэтому непреложное правило «ЛизыАлерт» – работать только после поступления заявки в полицию, так как важно обезопасить самих поисковиков. Исключение – при поиске маленьких детей.

СОВЕТЫ СТАВРОПОЛЬЦАМ НА ЛЕТО

Родители должны подготовить детей к этой чудесной поре. Многие уезжают к бабушкам и дедушкам в деревню, в незнакомые места и города, где могут легко потеряться. Малыш может отстать от взрослых и в торговом центре. Не каждый знает, как вести себя в чрезвычайной ситуации. Не нужно говорить ребенку, чтобы он в случае чего шел к выходу из ТЦ, там легче всего чужому увести малыша незаметно.

Но самое страшное, когда дети ходят купаться без присмотра, вода представляет опасность круглый год. Лёд на водоемах – зимой, озёра, пруды и реки – летом. Взрослые должны всегда следить за детьми и ни в коем случае не оставлять их одних, тем более у воды.

Как прозвучало, вокруг Ставрополя легко можно потеряться и в лесах, что в Мамайском, что в Русском, где очень сложный рельеф и не везде устойчивая сотовая связь. По статистике, чаще всего в России теряются мужчины 45 лет, которые утверждают, что знают «свой лес как пять пальцев». В ходе профилактических бесед детям и родителям поисковики всегда говорят: при походе в лес телефон должен быть заряжен на 100 % и при возможности надо взять пауэрбанк. Был случай, когда в нашем лесу потерялись две девушки. Самостоятельно выйти из лесной чащи в темноте у них

не получилось. Благодаря заряженной батарее телефон долго находился в рабочем состоянии, и девушки смогли сообщить, что заблудились. Даже взрослый здоровый мужчина может повредить себе ногу, и если батарея в телефоне «села» – как быть? Есть целое направление поисков – «Лес на связи», который ведут грамотные специалисты по всей России. По тому, что человек описывает и видит вокруг, они могут его вывести на линейный ориентир либо в населенный пункт или привести группу эвакуации на место, если он разожжёт костёр...

«Большой пул заявок приходит к нам во время сбора грибов. Люди еще зачем-то одеваются камуфлированно, видимо часть от грибов. Человека, если он, возможно, потерял сознание, максимально сложно искать среди растений. Одежда должна быть яркой. Также, когда работает БПЛА, броский элемент одевания может обозначить на фотографии пропавшего. Если человек будет в черной, серой или камуфляжной одежде, его легко перепутать с бревном или каким-нибудь непонятным объектом, сливающимся с природной средой. Поэтому мы рекомендуем людям при походе в лес лучше всего брать яркий жилет, например как у дорожных рабочих», – дала совет Мария.

Волонтеры всегда не хватает. «При становлении отряда «ЛизаАлерт» в регионе нас на поиски выезжало 5–7 человек, – вспомнил Дмитрий Гладской. – Сейчас может быть и 50. Но если даже выйдет 100–200, этих людей будет не хватать, всегда будут задачи, которые нужно закрыть. Выезжает на поиск не весь актив отряда, очень много удаленных направлений. Работает инфогруппа – «спрут», который собирает всю информацию от заявителя, родственников, знакомых, служб, прозванивает спецучреждения и медицинские организации, распространяет ориентировки, просматривает комментарии в пабликах. В чаты – домовый, СНТ, группы детского сада отправляем ориентировку о пропаже человека. Но важно получить и обратную информацию. Поэтому я всегда благодарен тем, кто смотрит ориентировки, на людей вокруг. Свидетельства очевидцев могут колоссально изменить вектор поиска, мы приедем и посмотрим камеры».

Если и вы хотите стать частью поискового отряда «ЛизаАлерт», его страницы есть во всех соцсетях. Можно позвонить по телефону горячей линии 8 800-700-54-52 по поводу поиска без вести пропавшего либо вступить в отряд в любом регионе страны. Поисковики активно работают в 64 субъектах России и подключаются к соседним в случае надобности.

Ольга БОГАТЕЕВА.

Фото Дмитрия АХМАДУЛЛИНА

В СТАВРОПОЛЬСКОЙ «ДОБРОШКОЛЕ» ПОСТАВИЛИ СПЕКТАКЛЬ О МУЖЕСТВЕ И СИЛЕ ДУХА

Год 80-летия Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне стал особо значимым в жизни специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №36 Ставрополя. Этому старейшему учебному заведению России в ноябре исполнился 103 года. Здесь обучаются и воспитываются дети-инвалиды, лишённые слуха.

ДОБРЫЕ ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Забота и доброта, чуткое отношение к каждому ребёнку, воспитание патриотизма и гуманизма, глубокие знания предметов и трудовых навыков – эти традиции много лет свято сохраняются и передаются новым поколениям. Недаром это учебное заведение носит почётное имя «Доброшкола» и ежегодно своими достижениями доказывает право так называться. Истинным и верным хранителем добрых традиций на протяжении 43 лет является кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения, заслуженный работник РФ директор школы Татьяна Захарина.

В этом году под красным знаменем Победы коллектив участвовал в многочисленных конкурсах, олимпиадах, фестивалях и соревнованиях, посвящённых великой дате и народу-победителю в смертельной схватке с фашизмом. По моей просьбе Татьяна Григорьевна предоставила список достижений школы-интерната с января по май 2025 года. Он едва поместился на четырех печатных страницах. Формат газетной статьи не позволяет его напечатать полностью, но с некоторыми успехами я вас, уважаемые читатели, обязана познакомить.

Школьники приняли участие в региональном этапе XI Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс-2025», в котором ученик 7-го «В» класса Иван Криволапов стал лучшим в номинации «Вязание крючком», а его одноклассник Шалико Бабаян занял 1-е место в номинации «Резьба по дереву». Вторым местом жюри отметило ученицу 7-го «Г» класса Алину Лопатину за швейное мастерство, а ученицу 9-го «Б» Арину Литвиновскую – за жестовое искусство. Помогли ребятам достичь высоких результатов педагоги Наталья Шевченко, Светлана Савченко, Елена Абраменко и Елизавета Литвинова. Девятиклассница Кира Бурibaева очно соревновалась в Новосибирске во Всероссийской предметной олимпиаде с международным участием для школьников с нарушениями слуха, заняв 7-е место по шести предметам среди 70 участников. Воспитанники преподавателей Дарьи Максименко и Светланы Сараявой – ученики 4-го класса Хазбула Хизбуллаев и Назли Атаева отмечены дипломами 2-й и 3-й степени в Межрегиональной олимпиаде с международным участием по развитию слуха и речи «Говорю. Слушаю. Общаюсь». Педагог Дмитрий Андриенко подготовил команду юных спортсменов к участию в краевом этапе Всероссийских соревнований по бадминтону «Проба пера», которая была единственной командой глухих детей, вступившая в состязание со слышащими ребятами, и была отмечена почётным 2-м местом! Представительная команда школьников под руководством тренеров Анатолия Слинко и Жанны Кириленко стала лучшей в ставропольской краевой Спартакиаде-2025 для детей с ограниченными возможностями здоровья в дисциплине «Лёгкая атлетика». В эти дни 19 учеников школы отстаивают честь Ставрополя на 18-м Международном творческом фестивале для детей-инвалидов. Держим кулачки и от всей души желаем успехов нашим ребятам! Это лишь малая толика высоких достижений воспитан-

ников школы-интерната №36 и их наставников.

РУССКИЙ ПАРЕНЬ В ЛИХОЛЕТЬЕ НА ЗАЩИТУ ОТЧИЗНЫ ВСТАЛ!

Для многочисленных поклонников и друзей коллектива был подготовлен ежегодный традиционный спектакль ко Дню Победы – музыкально-поэтико-хореографическое представление «Русский характер», в котором были задействованы ученики всех возрастных категорий при активном участии педагогов, выступивших в качестве создателей и сценических исполнителей грандиозного действа. В течение месяца было дано 12 представлений, на которых побывали учащиеся общеобразовательных школ, студенты вузов, ветераны военной службы и труда, родители учеников школы-интерната. Показ спектакля «Русский характер» 15 мая стал завершающим в большом патристическом марафоне. Почётными гостями в этот день в зале школы были воины СВО штурмовики-скапёры, получившие тяжёлые ранения на поле битвы. По понятным причинам могу назвать только их позывные – «Салман», «Карат» и «Матрос», они пришли в сопровождении санинструктора разведроты Татьяны – позывной «Кнопка» и руководителя группы «Автоволонтёр Ставрополь» Артура Голумяна. Для них час мужества настал, и они – внуки героев Великой



Отечественной войны – пошли на фронт защищать наше будущее, за мир и счастье Отечества. Почётными гостями были председатель Ставропольской городской Думы Георгий Колягин, председатель регионального отделения Общероссийского движения «Движение Первых» Георгий Головин, председатель Ставропольского городского Совета женщин Елена Иванчова, принявшая активное личное участие в подготовке праздничного мероприятия, члены президиума женсовета и ветераны труда.

В зале был аншлаг! Спектакль длился 60 минут, которые пролетели как один миг. Со слезами на глазах и комом в горле мы восторжались искусством и талантом создателей этого необыкновенного чуда!

«СОРОКОВЫЕ, РОКОВЫЕ, СВИНЦОВЫЕ, ПОРОХОВЫЕ...»

Звучали военные стихи советского поэта Давида Самойлова. На сцену торжественным маршем поднялись старшеклассники в солдатской форме. Объявлена минута молчания... В тишине зала было слышно биение сердец, сливающееся с ритмичным счётном метронома... На светодиодном экране – застывшие в камне герои, отдавшие жизнь за Родину, за нас с вами. А перед заполненным зрительным залом маленькая хрупкая девочка Даша Саматова, старательно артикулируя, читала «Мужество» Анны Ахматовой.

Детей в этой школе обучают уменью читать по губам и жестовой речи. Представьте, как сложно ребёнку научиться правильно и чётко говорить, не слыша образец речи?! А дети овладевают этим искусством. Мы в этом убедились, слушая грамотное чтение стихов в исполнении школьников и красивую речь ведущих – Алины Балтакаевой и Максима Гусева. Как тут не вспомнить пророчество Ахматовой: «...Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

В спектакле прозвучало стихотворение Александра Твардовского «Рассказ танкиста», в котором поэт поведал фронтовую историю о том, как мальчонка показал командир танка место, где скрывалась пушка врага, и наши бойцы уничтожили её. Танкист пожал мальчишке руку, а «как зовут, забыл его спросить». Стихи прочли Семён Степанченко, Владимир Баранников и Максим Гусев. В пантомиме роли исполнили: мальчонка – Назар Глотов, танкист – Артём Изотов. Алина Балтакаева и Алина Коробкова очень трогательно прочитали стихотворение «Зинка» Юлии Друниной. Это рассказ о «светлокошем солдате Зинке», которая под Оршей повела в атаку бойцов и была сражена вражеской пулей. Подруга не знает, как об этом горе написать старушке матери. Сергей Гладких, Максим Горбанюк и Платон Рязанцев с



гордостью прочли стихотворение Дмитрия Некрасова «Я русский».

В спектакле было представлено искусство жестовой песни, когда артисты «пели», показывая текст руками. Так Анастасия Протопопова, Алексей Воротников, Артём Изотов и Даша Любченко исполнили композицию «Прошу, солдат России, останови войну» Владимира Генова на стихи Александры Кондратьевой. Очень выразительно и эмоционально Арина Литвиновская исполнила жестовую песню Григория Кропивского «Это просто война».

В концерте приняли активное участие и преподаватели школы. Вокальный педагогический ансамбль подарил гостям песню Булата Окуджавы «Десятый наш десантный батальон» из кинофильма «Белорусский вокзал». Зал буквально замер, когда в полной темноте на сцене под песню «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова «полетели» белоснежные птицы. Это в буквальном смысле рукотворное чудо создали педагоги благодаря пластике рук в белых перчатках и ультрафиолетовым лучам. Номер произвёл колоссальное впечатление на зрителей! Подлинным украшением программы стали танцы, поставленные педагогами Инной Богомаз и Мариной Романенко, в мастерском исполнении школьного хореографического ансамбля.

Мы любовались грацией юных танцовщиков в лирической зарисовке «В осеннем парке городском»; улыбались при исполнении шуточной миниатюры «Барон»; радовались старанию маленьких девочек в танце «Алые маки» и наполнялись чувством гордости за ребят, исполнявших композицию «Русский парень».



Финальной композицией стал танец, в котором были задействованы все участники спектакля. Под звучание авторской песни Сергея Трофимова «Это всё моё родное» на сцене царили Россия (Марина Романенко) в платье цветов нашего флага и белоснежный Ангел-хранитель (Инна Богомаз), оберегающий её и дающий силы на борьбу со злом и насилием. Это было просто великолепно!

Зрители долго не отпускали артистов и благодарили горячими аплодисментами юных артистов и замечательных педагогов-наставников. Главный организатор этой великолепной феерии – учитель высшей категории, отличник народного просвещения, кавалер двух медалей «За доблестный труд» 3-й и 2-й степени и памятного знака «За верность профессии», руководитель образцового детского коллектива театра-студии «Вдохновение» Виктория Коростелёва. Над постановкой работали: педагог дополнительного образования – Анна Калинина; педагог по жестовой речи – Елизавета Литвинова; художественное оформление школы – Елена Якумова, Виктория Лунёва, Елена Абраменко и Татьяна Пескова; оформление видеозаставок на светодиодном экране – Валерия Семенихина; музыкальное оформление – Карина Кайнурова. Слова благодарности и восхищения после спектакля выразили директору школы Татьяне Захариной и коллективу школы Георгий Колягин, Георгий Головин, Артур Голумян, участники СВО и Елена Иванчова, которая вручила Благодарственные письма Ставропольского городского Совета женщин руководителю театра-студии «Вдохновение» школы-интерната №36 Виктории Коростелёвой и руководителю группы «Автоволонтёр Ставрополь» Артуру Голумяну.

После спектакля мы встретились с Татьяной Григорьевной в её кабинете, и она сразу поделилась планами, рассказав, что в следующем году к 9 Мая они хотят поставить спектакль, в основе которого будет «Баллада о Клавдии Абрамовой» ставропольского поэта Екатерины Полумисковой. Я слушала её и с восхищением думала, что скупа и лень в этой школе не живут.

Татьяна ДАНИЕЛЯН,
заслуженный работник
культуры РФ,
член Союза журналистов
России,
член президиума
Ставропольского
городского Совета
женщин.

Фото автора и школы-интерната №36

НАУКА ЖИТЬ В МНОГОКВАРТИРНОМ ДОМЕ

Нередко у собственников жилья возникают самые разные вопросы, касающиеся различных нюансов в коммунальной отрасли. Предлагаем подборку ответов на некоторые из них. Их подготовили специалисты министерства жилищно-коммунального хозяйства Ставрополья и региональной государственной жилищной инспекции. Сотрудники исполнительного и контрольно-надзорного ведомств рассказали, в частности, о порядке отключения горячей воды летом, об уборке растительного мусора, об обслуживании домофонов, о размещении сети Интернет в многоквартирных домах и ряде других важных моментов.

Как в этом году на Ставрополье будут отключать горячую воду в летний период?

Ежегодно по завершении отопительного сезона снабжающие население тепловым ресурсом организации определяют графики профилактических отключений горячей водоснабжения в летний период. Министерство ЖКХ края сообщает, что на Ставрополье такие даты определены.

Например, акционерное общество «Теплосеть» Ставрополя уже объявило график плановых отключений горячего водоснабжения на весенне-летний период текущего года. Профилактические работы в целом по городу продлятся с 12 мая по 15 сентября и будут проводиться поэтапно. В Ставрополе отключения затронут более 1700 жилых домов с централизованной системой теплоснабжения. Графики можно узнать на сайте организации <https://stavteploset.ru/> в разделе «Начало и окончание отопительного периода».

Ознакомиться с графиками отключения горячей воды своего населенного пункта в муниципальном округе можно на сайте государственного унитарного предприятия «Крайтеплоэнерго» www.gupsktek.ru, зайдя на главную страницу в раздел «Филиалы» и далее в «График отключения горячей водоснабжения».

В период профилактики специалисты проведут техническое освидетельствование, диагностику и испытания тепловых сетей на прочность, а также заменят изношенное оборудование центральных тепловых пунктов. По действующим в стране на сегодняшний день санитарно-гигиеническим правилам, максимальный срок отключения горячей воды не может превышать 14 суток.

Без профилактических работ невозможно проводить наладку оборудования и готовить его к следующему отопительному сезону. Например, в прошлом году в нашем регионе за время профилактических отключений специалисты подготовили свыше 900 котельных, провели текущий ремонт 262 котельных, заменили более 40 котлов. В этом году предстоят не менее масштабные работы, — отметил министр жилищно-коммунального хозяйства Ставропольского края Александр Рябикин.

Кто должен вывозить мусор после уборки?

Традиционно весной жители Ставрополья наводят порядок на своих участках, придомовой территории и в общественных местах, убирают листву и обре-

зают деревья. Вопрос о том, кто отвечает за вывоз этих отходов, комментируют работники министерства ЖКХ Ставропольского края.

Прежде всего, надо понимать, что весь собранный с придомовой территории природный мусор, включая листву и небольшие опавшие ветки, относится к твердым коммунальным отходам. Его вывоз осуществляют региональные операторы, и дополнительная оплата при этом не требуется. В то же время надо знать, что листву не следует высылать в общий контейнер. Ее нужно упаковывать в мешки или пакеты и оставлять рядом с баками.

Как подчеркивает министр ЖКХ Ставропольского края Александр Рябикин, вывозом этих видов отходов должен заниматься региональный оператор без взимания дополнительной платы. Такой мусор всегда учитывается при проведении замеров объемов образования отходов, потому он и включается в утвержденные на Ставрополье нормативы накопления ТКО.

А вот нарубленные остатки от валки, корчевки и обрезки деревьев и кустарников к твердым коммунальным отходам не относятся. За их вывоз отвечают лица, у которых образовался такой мусор. Для этого можно на договорных условиях привлечь любую организацию, имеющую лицензию на соответствующий вид деятельности. К сожалению, так происходит не всегда, и нередко около контейнерных площадок приходится наблюдать завалы из стволов и веток.

Что касается уборки и вывоза растительных отходов с муниципальных территорий — улиц, общественных мест и других участков — то этот процесс организуют местные администрации.

Имеют ли право интернет-провайдеры размещать оборудование в домах без согласия их жильцов?

Хаотично свисающие провода в подъездах многоквартирных домов часто вызывают беспокойство жильцов. О том, кто несет ответственность за них и куда в таком случае обращаться собственникам жилья, рассказывают специалисты министерства жилищно-коммунального хозяйства Ставропольского края.

Согласно законодательству, ответственность за состояние и замену проводов и кабелей, расположенных до квартир, лежит на собственниках. Это означает, что если необходимо заменить проводку в своей квартире, то граждане отвечают за это сами.

За содержание общедомового имущества, включая электросети, водоснабжение, канализацию и провода в подъезде, ответственность несет управляющая компания. Она должна следить за тем, чтобы провода не мешали проходу, не создавали опасность и не портили внешний вид подъезда.

В прошлом году вступил в силу закон, который разрешил интернет-провайдерам размещать свое оборудование в подъездах без согласия жильцов. А с августа 2024 года действуют правила взаимодействия управляющих компаний и провайдеров, которые регулируют проведение Интернет в многоквартирных

домах. Так, после монтажа управляющая компания обязана проверить, не повреждено ли общее имущество. Если, например, испорчены стены, провайдер обязан отремонтировать их за свой счет.

Кабели и провода абонентских сетей провайдеру следует прокладывать по специальным конструкциям или непосредственно по стенам здания, в том числе «открытым» методом при условии их фиксации на стенах здания. Трассу прокладки кабелей и проводов абонентских сетей выполняют параллельно архитектурным линиям.

Если нарушен порядок установки проводки, то это повод обратиться в управляющую компанию с заявлением. Можно провести общее собрание жильцов, обсудить проблему и решить, как действовать дальше. Если не получается договориться с конкретным интернет-провайдером, а управляющая компания не реагирует на обращения, то жильцы вправе обратиться в жилищную инспекцию или прокуратуру.

Кто и каким образом обслуживает домофоны?

Домофон, как оборудование, находящееся в многоквартирном доме и обслуживающее более одного помещения, отвечает признакам общего имущества. Однако он не всегда может являться им.

Состав общего имущества определяют сами собственники помещений в многоквартирном доме. Домофоны являются его частью в двух случаях. Во-первых, если они приобретены и включены в состав общего имущества на основании соответствующего решения собрания собственников. Во-вторых, если были установлены в доме на момент его ввода в эксплуатацию и отнесены к общему имуществу изначально.

Если домофоны включены в состав общего имущества многоквартирного дома решением общего собрания собственников, то бремя расходов на их содержание лежит на самих собственниках. Так, по договору управления многоквартирным домом отвечающая за этот процесс организация по заданию собственников помещений в течение согласованного срока и за определенную плату обязуется выполнять работы по содержанию и ремонту общего имущества дома.

Если договор управления предусматривает техническое обслуживание домофонов, то оплата данного вида работ производится в составе взносов за содержание и ремонт жилого помещения, которые вносятся в пользу управляющей компании.

Состав работ по обслуживанию домофонной системы, их



Фото ГУП СК «Крайтеплоэнерго»

стоимость, в том числе порядок ее изменения, а также внесения платы определяются решением общего собрания собственников помещений с учетом предложений управляющей организации. Данное решение является обязательным для всех жильцов дома, в том числе не участвовавших в голосовании, пока суд не признает его недействительным.

Управляющая организация имеет право обслуживать домофоны собственными силами либо с привлечением специализированной организации на основании соответствующего договора.

Отметим, согласно позиции Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России, изложенной в письме от 2 августа 2023 года № 20668, владелец домофонной системы не может препятствовать в доступе собственникам квадратных метров в здании, причем как к принадлежащим им помещениям, так и к общему имуществу. Это обеспечивается передачей всем владельцам помещений ключей от двери домофона.

Кто подписывает акты после выполнения работ?

Факт выполнения управляющей организацией работ по надлежащему содержанию и ремонту общего имущества оформляется актом. Эти документы составляются по утвержденной форме в соответствии с пунктом 9 утвержденных постановлением федерального правительства Правил оказания услуг и выполнения работ, необходимых для обеспечения надлежащего содержания общего имущества в многоквартирном доме. Также данная форма утверждена приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 26 октября 2015 года № 761.

Подписывающими акты выполненных работ сторонами являются управляющая организация, как исполнитель, и представитель собственников, как уполномоченный на такие действия решением общего собрания. Со стороны владельцев недвижимости это может быть, в частности, председатель либо член совета дома или любой другой собственник, которому предоставлено такое право по результатам общего собрания.

Не позднее семи дней со дня подписания актов приемки выполненных работ управляющая организация, товарищество собственников жилья или иное лицо, осуществляющее деятельность по управлению многоквартирным домом, должны разместить в государственной информационной системе жилищно-коммунального хозяйства указанные выше документы.

Если этого не произойдет либо документы будут представлены не в полном объеме или с нарушением срока, порядка и способа размещения информации в ГИС ЖКХ, для лиц, которые от-

вечают за данный процесс, предусмотрена административная ответственность. Она установлена второй частью статьи 13.19.2 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях.

Что делать, если указанные на приборе учета показания не соответствуют тем, по которым производится начисление платы?

Такие вопросы нередко возникают в поступающих в адрес регионального управления жилищной инспекции обращениях граждан. Речь в них, в частности, идет о том, что исполнители коммунальных услуг производят начисления платы за них с применением неверных объемов.

Если в принадлежащем собственнику помещении установлен индивидуальный прибор учета, то расчет платы должен производиться по его показаниям. Законодательно предусмотрено право потребителя передавать данные исполнителю коммунальной услуги или уполномоченному им лицу не позднее 25-го числа текущего расчетного периода. Об этом гласят Правила предоставления коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 6 мая 2011 года № 354.

Передавать показания потребители могут различными способами — по телефону, уполномоченному на это лицу, через государственную информационную систему жилищно-коммунального хозяйства, а также с использованием приложения «Госуслуги.Дом».

В случае непредставления потребителем показаний индивидуального прибора учета за расчетный период в указанные сроки плата за коммунальную услугу будет рассчитана по среднемесячному объему потребления, но не более трех расчетных периодов подряд. Если по их истечении потребитель так и не предоставит сведения о показаниях счетчиков, то в соответствии с пунктом 60 Правил № 354 размер платы за коммунальную услугу начнет рассчитываться исходя из норматива потребления.

При этом если на приборе учета, который находится в исправном состоянии, указаны показания, отличающиеся от тех, которые применены при расчете, потребитель имеет право обратиться в адрес исполнителя коммунальной услуги для проведения проверки счетчика. По результатам таких действий составляется акт, который, в свою очередь, является основанием для осуществления перерасчета оплаты с учетом фактических показаний.

Подготовил
Олег ЧЕШОКОВ



ТРУДОВАЯ ПОБЕДА «ДИНАМО» НАД «НАРТОМ»

Тихой сапой в футбольной Второй лиге «Дивизиона Б» наступил 10-й тур, в котором ставропольские «динамовцы» принимали черкесский «Нарт». На подходе экватор первого этапа турнира, а значит, ни одна из команд не планировала в краевой столице терять очки. Поэтому матч обещал быть обоюдоострым в игровом плане.

БЫСТРЫЙ ГОЛ – ВСЕМУ ГОЛОВА

СОСТАВЫ КОМАНД:

«Динамо Ставрополь»: Гуськов, Ягьяев, Макоев, Муслуев, Абдуллаев, Чуперка(к), Касьянов, Магомедов, Степанович, Ахьядов, Абдулхамидов.

«Нарт»: Туаев, Каблахов, Кусков, Лелюкаев, Бацуев, Болгов, Гирзишев, Кенжев, Машезов(к), Колотыгин, Суанов.

Читатель, давно следящий за «сине-бело-золотыми», мог увидеть в стане коллектива из Черкесска ряд знакомых фамилий. Сейчас за «Нарт» играют несколько футболистов, которые в недавнем прошлом выступали за ставропольское «Динамо». Бронзовые медали сезона 2024 года помогали завоевывать нынешний капитан «Нарта» Ратмир Машезов, опорник Никита Болгов, голкипер Георгий Туаев, а также «десятка» Ислам Дохов, который в обозреваемом матче не попал в стартовый состав. Кроме того, несколько сезонов назад за «сине-бело-золотых» выступали ещё два футболиста, которые сейчас защищают цвета команды из Карачаево-Черкесии. Речь идет о вингере Малике Кенжеве и нападающем Руслане Суанове. Сolidный список имен и фамилий, не так ли?

Поэтому матч носил еще одну дополнительную интригу – как бывшие «динамовцы» выступят против «сине-бело-золотых». Стартовый отрезок встречи показал, что им точно будет трудно. Хозяева поля сумели забрать мяч с первых секунд игры, организовывая затяжные атаки. Театр футбольных действий в этот период располагался около владений гостей.

В результате на четвертой минуте матча «динамовцы» заработали угловой на правом фланге. Ставропольские футболисты быстро разыграли стандарт. Артём Степанович не стал навешивать, а отдал короткий пас на Валерия Чуперку. Капитан хозяев выполнил кросс, который опытный полузащитник послал по хитрой траектории. Мяч был закручен в сторону ворот Георгия Туаева. И только перекладина не позволила состояться чудо-голу. Но спортивный снаряд все-таки был отправлен в сетку ворот. Первым на добивании оказался Биалал Ахьядов, который в окружении трех игроков соперника ударом с лету поразил пустые владения Туаева, ведь тот прыгнул за «парашютом» Чуперки. Так был открыт счёт в матче.

«Динамо» нечасто в этом

сезоне забивающие первыми, а также гонимые родными трибунами, не планировали останавливаться на достигнутом. Они буквально оккупировали чужую половину поля. У хозяев получались практически любые комбинации низом, зону подбора грамотно контролировали Валерий Чуперка и Игнат Касьянов, тем самым организовывая новый натиск на ворота соперника. «Сине-бело-золотым» не хватало только последнего паса, чтобы забить второй гол.

В составе «Нарта» собраны действительно качественные футболисты. Поэтому они смогли во временной промежуток с 15-й по 20-ю минуту отодвинуть игру от своих владений. Однако их контроль мяча заканчивался при переходе в центр поля. В финальной трети они были редкими гостями. Чаще всего мяч попадал туда, когда игроки «Нарта» просто забрасывали спортивный снаряд вперёд. Руслан Суанов, конечно, пытался цепляться за мяч, но получалось так, что он должен был отдавать передачи сам на себя, ведь никто из партнеров не открывался.

«Динамо» к сожалению, для собравшейся публики на стадионе в самом центре Ставрополя не смогли воспользоваться слабой атакой соперника. «Сине-бело-золотые», скорее всего, боясь обрезать или потерять мяч, стали организовывать свои атаки с помощью верховых передач. В результате Чуперка и Степанович, пожалуй, главные креативщики ставропольского коллектива находились, что называется, «под мостом», наблюдая, как над ними пролетает мяч. Однако даже в такой ситуации «динамовцы» старались создавать опасные подходы. Хороший объем работы на своем фланге выполнял Магомед Магомедов, обостряя каждый раз игру. А под конец тайма Артём Степанович сумел убежать по правому флангу от соперников и сделать прострел в сторону ворот, где Махачу Абдулхамидову не хватило нескольких сантиметров, чтобы переправить мяч в сетку. В итоге в первом тайме зрители голов больше не увидели.

ГЛАВНОЕ – УДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ

Второй тайм «динамовцы» вновь начали мощно. Мяч опять стал ходить низом у ставропольских футболистов. Опасные подходы возобновились, но они уже были не в таком количестве, как в первом тайме. Дело в том, что и тренерский штаб «Нарта» внес

корректировки в действия своих подопечных. Правда, стоит сказать – они не принесли угрозу воротам хозяев, однако не позволили тем господствовать в начале второго тайма, как в первом. «Сине-бело-золотым» удалось создать два-три опасных подхода к чужим воротам с 45-й по 60-ю минуту.

После чего гости все чаще стали появляться на чужой половине поля. Приблизиться максимально к владениям Вадима Гуськова у них не получалось. Здесь надо отметить слаженную работу обороны «Динамо», а также всю ту же проблему гостей – Суанову опять приходилось пасовать на себя самого. Единственное, на что могли рассчитывать игроки «Нарта» в такой ситуации, это ошибка соперника. Чтобы ее спровоцировать, тренерский штаб коллектива из Черкесска просил своих футболистов действовать жестче и больше прессинговать. Этот ход, надо признать, сработал. «Динамо» вновь начали выбивать мяч вперёд, некоторая неуверенность появилась в действиях вратаря Вадима Гуськова. Сначала он, выбивая мяч, попал в Руслана Суанова. Хозяевам повезло, что спортивный снаряд отскочил в сторону, а не в ноги нападающего или хуже того – в ворота. Голкипер нервозно сыграл на выходе, забрав мяч лишь со второй попытки. Видя немного неуверенную игру молодого вратаря соперника, «Нарт» выпустил в пару к Суанову еще одного мощного нападающего в лице Расула Бостанова. И гости на некоторое время создали ряд неплохих подходов к чужим воротам.

Тренерский штаб «сине-бело-золотых», понимая, что игра может вернуться на 180 градусов, принял решение перейти на схему с пятью защитниками. На поле вышел третий центральный защитник Владислав Рымарь, кстати, успевший побегать в свое время в футболке «Нарта». С 75-й по 80-ю минуту «динамовцы» сели в низкий блок, позволив гостям владеть мячом в финальной трети поля. Однако созданный мощный оборонительный кулак не дал черкесским футболистам создать опасные моменты. Более того, ставропольцы в скором времени смогли отодвинуть игру ближе к центру, организовав несколько неплохих контрвыпадов. В одной из таких контратак Махач Абдулхамидов с близкого расстояния, но с очень острого угла смачно зарядил в перекладину. Пойди мяч чуть ниже – гола было не миновать.

Гостям же удалось организовать что-то вроде финального штурма. Он начался примерно с 85-й минуты. И вот игроки «Нарта» совершают подачу в штрафную площадь соперника в район 11-метровой отметки. Центральные защитники «Динамо» и напа-



Фото ПБК «Динамо Ставрополь»

Бывший «динамовец» и нынешний капитан «Нарта» Ратмир Машезов был на поле призрачной тенью лучшей версии себя

Вторая лига. Дивизион «Б». Группа №1. 10-й тур

Место	Команда	И	В	Н	П	З-П	Очки
1	«Кубань-Холдинг»	10	6	4	0	23-9(14)	22
2	«Динамо Ставрополь»	10	6	2	2	15-12(3)	20
3	«Ростов-2»	10	6	2	2	16-8(8)	20
4	«Победа»	10	6	1	3	16-13(3)	19
5	«Сочи-2»	10	5	4	1	18-9(9)	19
6	«Севастополь»	10	4	4	2	15-14(1)	16
7	«Легион»	10	4	3	3	11-11(0)	15
8	«Рубин Ялта»	10	4	2	4	10-12(-2)	14
9	«Дружба»	10	3	2	5	16-13(-3)	11
10	«Нарт»	10	2	4	4	7-11(-4)	10
11	«Спартак-Нальчик»	10	2	3	5	10-14(-4)	9
12	«Астрахань»	10	1	5	4	13-12(1)	8
13	«Ангушт»	10	1	3	6	4-14(-10)	6
14	«Динамо-2 Махачкала»	10	0	1	9	4-26(-22)	1

Жирным шрифтом выделена ставропольская команда

дающие черкесского коллектива собираются вести верховую борьбу. В нее зачем-то решил включиться Вадим Гуськов, ошибаясь в итоге и теряя мяч. Серия рикошетов, и спортивный снаряд оказался в сетке ворот хозяев. Ставропольские фанаты начали хвататься за сердце, но за секунду до того как мяч поразил цель, судья зафиксировал фол в атаке – кто-то из футболистов «Нарта» коснулся рукой игрового снаряда. С трибун и по повторам с видеотрансляции тяжело было определить в этой суматохе касание руки, но отмечу, что рефери находился в правильной позиции и четко видел эпизод, уверенно дав свисток. «Отлегло», – именно такой глагол использовали болельщики «Динамо» на стадионе. Подобное высказывание они повторили через пару минут, когда Ахмед Давлитгереев после подачи Руслана Суанова с правого фланга бил головой с линии вратарской, находясь в абсолютном одиночестве. Молодой полузащитник от волнения направил мяч в другую сторону от ворот. Как он вообще оказался один в этой зоне – вопрос, ведь у «динамовцев» на тот момент было три центральных защитника. Просто не зря же эксперты говорят, что удержание счёта с помощью пятого игрока в линии обороны может иметь негативные последствия, ведь каждый будет надеяться на партнера, ибо иг-

роки в защите стало же больше.

На радость ставропольским фанатам это правило не сработало в матче их любимцев против «Нарта», хотя два неприятных эпизода в концовке около ворот хозяев случились. «Динамо» одержали трудовую победу, которая позволила забраться на вторую строчку турнирной таблицы. Впереди только не знающий пока поражений коллектив «Кубань-Холдинг». Плотность команд в таблице добротная, нельзя сказать, на какой строчке будут располагаться многие коллективы после следующего тура. Однако уже можно видеть очертание команд, которые будут бороться за первую шестерку – она позволяет выйти в решающую стадию турнира. Битву за место под солнцем будут вести восемь коллективов. «Дружба» и «Нарт» тоже могут успеть заскочить в уходящий поезд, но для этого им нужно отлично показать себя на финише первого круга. Остальным командам, честно говоря, поможет только чудо.

Кстати, именно с майкопским коллективом предстоит сыграть «динамовцам» в следующем туре. Матч пройдет в столице Адыгеи 24 мая в 17:00. А заключительную домашнюю игру первого круга «сине-бело-золотые» проведут в последний день весны против «Севастополя».

Геннадий КРИШТОФОРОВ

профессионалы ВОДНОГО СПАСАТЕЛЯ ВЫЗЫВАЛИ?..

Специалистов ремонтно-эксплуатационных участков водоснабжения в шутку называют водными спасателями. На линиях ремонтно-эксплуатационного участка водоснабжения «Красногвардейский» филиала ГУП СК «Ставрополькрайводоканал» – «Центральный» Красногвардейское ПТП работает немало мастеров своего дела. Старший слесарь аварийно-восстановительных работ Сергей Подколзин – один из них.

Сергей Юрьевич за годы работы накопил колоссальный опыт и знания, позволяющие ему успешно справляться с любыми сложностями, возникающими в процессе восстановления водоснабжения. Каждый день он сталкивается с различными вызовами: от мелких протечек

до крупных аварий. В таких ситуациях требуется не только профессионализм,



Старший слесарь аварийно-восстановительных работ Сергей Подколзин

но и способность к быстрой реакции, ведь от этого зависит и качество работы, и комфорт жителей.

Работа слесаря – это не просто механическое выполнение задач, как может показаться. Это постоянный анализ ситуации, поиск оптимальных решений и умение работать в команде. Каждый вызов – это новая история, требующая индивидуального подхода.

Труд слесаря – это сложные условия работы, и физические нагрузки. Часто приходится работать в неудобных положениях, в условиях плохой видимости, в холодное время года по колено в воде или под палящим солнцем.

Но Сергей Юрьевич не жалуется. Он знает, что его работа важна для людей, и это придает ему сил и уверенности. В своей деятельности Сергей Юрьевич опирается на командный дух. Каждый сотрудник участка – это часть большого ме-

ханизма, где все должны работать слаженно и эффективно.

– Мы, слесари, находимся на передовой. Бывало, приходилось сталкиваться с ситуациями, которые могли парализовать работу населенного пункта. Бывает, приходится устранять аварию ночью, когда спят не только люди, но и улицы, – делится он. – Ничего, справлялись!

Коллеги ценят Подколзина не только за профессиональные качества, но и за человеческие – доброту, готовность прийти на помощь и поддержать в трудную минуту. Труд Сергея Юрьевича отмечен почетными грамотами и благодарностями, но главная награда для него – это признание коллег и жителей.

В мире, где так много разговоров о высоких технологиях, искусственном интеллекте, такие люди, как Сергей Юрьевич, напоминают нам о важности простых, но таких необходимых профессий.

Лилия ГРИГОРОВА

ГАСТРОФЕСТИВАЛЬ «ЗОВ ПРЕДКОВ» НА ТАТАРСКОМ ГОРОДИЩЕ

Администрация краевого центра в партнерстве со Ставропольским музеем-заповедником имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве в третий раз проведет городской гастрономический фестиваль «Зов предков». Объединяющий кухни живущих



Фото Александра ПЛОТНИКОВА

на Ставрополье народов, он стал ярким мероприятием в сфере событийного туризма.

По традиции гастротурфестиваль соберет гостей на поляне Татарского городища - крупнейшего археологического памятника Предкавказья, уникального и единственного не только в масштабах края, но и страны.

– Развитие событийного туризма играет большую роль в увеличении турпотока. А мы стремимся привлечь в Ставрополь как можно больше гостей, проводим большую работу, создаем инфраструктуру. В прошлом году на городском гастротурфестивале «Зов предков» побывали около 30 тысяч человек. 31 мая мы вновь планируем встретиться на поляне музея-заповедника под открытым небом «Татарское городище». Посетители фестиваля насладятся блюдами русской, армянской, дагестанской, греческой кухни и других, активно проведут время, почувствуют себя древним поваром на кулинарных мастер-классах, - рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

К тому же участники могут съесть все, что сами приготовят. Не говоря уже о том, что это отличная возможность побыть с семьей, с детьми, друзьями на природе, с пользой провести время. Гости фестиваля также ждут народные танцы, живая музыка местных коллективов, ярмарка и другие активности.



ГАСТРОФЕСТИВАЛЬ на Татарском городище

31 МАЯ 10:00-18:00

– блюда народов Ставрополья;
– мастер-классы с угощением;
– живая музыка;
– ярмарка;
– танцы и многое другое.



Вход свободный

Телефон для справок: 74-91-30

Как сообщили в пресс-службе городской администрации, для посещения фестиваля «Зов предков» не требуется никакой регистрации и авторизации, нужно лишь ваше присутствие и хорошее настроение **с 10.00 до 18.00**. Для всех возрастов найдётся занятие. Вход на территорию фестиваля – **бесплатный**.

За новостями следите на страницах фестиваля в соц-сетях.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые потребители тепловой энергии!
АО «Теплосеть» в период с 1 по 30 июня 2025 года включительно
ПРОВОДИТ АКЦИЮ ПО СПИСАНИЮ ПЕНИ
«ЗАПЛАТИ ДОЛГ БЕЗ ПЕНИ»

УСЛОВИЯ АКЦИИ

Участником акции может быть физическое лицо – собственник (наниматель) жилого помещения в многоквартирном доме (далее – Потребитель), для которого поставщиком тепловой энергии в платежных документах указано АО «Теплосеть».

Для участия в акции Потребитель должен в период действия акции с 1 по 30 июня 2025 года включительно:

- произвести оплату задолженности за тепловую энергию на отопление, ГВС;
- направить в АО «Теплосеть» заявление об участии в акции по прилагаемой форме с приложением квитанции об оплате задолженности, используя один из следующих способов:

1. Лично обратиться в отдел по работе с потребителями АО «Теплосеть» по адресу: г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 44а.

2. Заполнить заявление об участии в акции и отправить по электронной почте e-mail: sbt12@stavteploset.ru, в теме письма необходимо указать слово «Акция» и номер лицевого счета.

С Положением о проведении акции по списанию пени «Заплати долг без пени» можно ознакомиться на сайте АО «Теплосеть» stavteploset.ru.

По вопросам проведения акции обращаться в отдел по работе с потребителями АО «Теплосеть» по телефону: 95-15-11, доб. 243, 254, 244, 209, 285, 287.

АО «Теплосеть»

0100

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Петковым Александром Анатольевичем (ООО «Геомера»), квалификационный аттестат 26-15-598, почтовый адрес: г. Ставрополь, ул. Ленина, 131, контактный телефон 8(8652)5774777, адрес электронной почты e-mail-geomeras@gmail.com, в отношении земельного участка с кадастровым номером 26:12:021204:45, расположенного по адресу: РФ, Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Комплекс», № 50, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Чистоклетова Екатерина Александровна.

Контактный телефон 8 938-313-06-26, почтовый адрес: Ставропольский край, г. Ставрополь, переулок Садовый, 18.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Комплекс», № 50, 22 июня 2025 года в 15:00.

С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 131.

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20 мая 2025 г. по 22 июня 2025 г. по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, улица Ленина, 131.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы:

СТ «Комплекс-1», кадастровый номер земельного участка 26:12:021205:590; СТ «Таксист-2», №77, кадастровый номер земельного участка 26:12:021804:320; СТ «Комплекс», № 51, кадастровый номер земельного участка 26:12:021204:46.

При проведении согласования местоположения границ при себе иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы, подтверждающие права собственности на земельный участок.

92

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Петковым Александром Анатольевичем (ООО «Геомера»), квалификационный аттестат 26-15-598, почтовый адрес: г. Ставрополь, ул. Ленина, 131, контактный телефон 8(8652)5774777, адрес электронной почты e-mail-geomeras@gmail.com, в отношении земельного участка с кадастровым номером 26:12:021204:44, расположенного по адресу: РФ, Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Комплекс», № 49, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Чистоклетова Екатерина Александровна.

Контактный телефон 8 938-313-06-26, почтовый адрес: Ставропольский край, г. Ставрополь, переулок Садовый, 18.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Комплекс», № 49, 22 июня 2025 года в 15:00.

С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 131.

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20 мая 2025 года по 22 июня 2025 года по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, улица Ленина, 131.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы:

СТ «Комплекс-1», кадастровый номер земельного участка 26:12:021205:590; СТ «Комплекс», № 48, кадастровый номер земельного участка 26:12:021204:43; СТ «Таксист-2», №76, кадастровый номер земельного участка 26:12:021804:319.

При проведении согласования местоположения границ при себе иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы, подтверждающие права собственности на земельный участок.

92

ОРГАННЫЙ ЗАЛ
ул. Дзержинского, 87
СТАВРОПОЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА

22 МАЯ 18.30

Жантабиле

к 180-ЛЕТИЮ
со дня рождения
ГАБРИЭЛЯ ФОРЕ

*Поэт
интимности*

ОРКЕСТР, ХОР И СОЛИСТЫ КАПЕЛЛЫ "КАНТАБИЛЕ"

Художественный руководитель:
Заслуженный работник культуры РФ
Татьяна Кошанская

Хормейстер - Елена Кириллова Дирижер - Андрей Абрамов

Ведущая - Александра Шкальная

23-01-83
t.me/cantabile_st
vk.com/cantabile_st

Концерт уместит в проекте
СЛУЖБИ-СКАЯ
КАРТА

Реклама

Ставропольский краевой музей
изобразительных искусств
ул. Дзержинского, 115

25 МАЯ 15.00

СТАВРОПОЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА

Жантабиле

КОНЦЕРТ

Камерного хора и солистов Капеллы «Кантабиле»

ДНЮ
СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ

*Поющее
слово*

Солистка: **Маргарита Дьяченко**
Хормейстер - **Елена Кириллова**
Ведущая - **Александра Шкальная**
Партия фортепиано - **Ольга Мурадян**

23-01-83
www.akkord26.ru
vk.com/cantabile_st
t.me/cantabile_st

Концерт уместит в проекте
СЛУЖБИ-СКАЯ
КАРТА

ВСЕ БИЛЕТЫ | KASSIR.RU

Реклама

КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

КОНЦЕРТНО - ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АККОРД»

**В РИТМЕ
ВЕКОВ**

ПРЕМЬЕРА
ПРОЕКТА

СТАВРОПОЛЬСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

2 ИЮНЯ 18:30

6+

ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «NEW TONE»
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ
ТЕРСКИХ КАЗАКОВ «НАСЛЕДИЕ»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «45 ПАРАЛЛЕЛЬ»
КАПЕЛЛА «КАНТАБИЛЕ»
ТЕАТР ПЕСНИ «VIVA»

Реклама

	Адрес редакции и издателя: 355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30. E-mail: vechorka@vechorka.ru https://vechorka.ru		ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:	
	Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru		Приемная	75-99-59
УЧРЕДИТЕЛИ: администрация города Ставрополя, Ставропольская городская Дума и МКУ «ИД «Вечерний Ставрополь»	Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Управление Роскомнадзора по Северо-Кавказскому федеральному округу. Регистрационный номер: серия ПИ № ТУ 26-00804 от 20 марта 2025 г.		Рекламное агентство	234-830
	Газета набрана и сверстана в МКУ «ИД «Вечерний Ставрополь».		Редакция	Н. А. Ардалина 23-14-37 Е. А. Павлова 23-33-62 В. Ю. Секачев 23-66-63
И.о. главного редактора газеты «Вечерний Ставрополь» Метелкина О.В.		Служба доставки и подписки		23-66-68
Опечатана в ГАУ СК «Издательский дом «Периодика Ставрополья», 356240, г. Михайловск, ул. Ленина, 154.		ВЫХОДИТ 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы. Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна. Материалы под рубрикой «Политформы», «Актуально», «Выходное дело», «Наши читатели», «Финал», «Потребительский рынок», «Рецепты здоровья», «Особое мнение», «События», «Компьютерный ликбез», «Успешное дело» публикуются на правах рекламно-информационных услуг. Изображения, сгенерированные нейросетями, отмечены знаком © Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы.		
		Индексы 53994, 31672, 31681. Заказ № 1418. Печать офсетная. Тираж 7000. Тираж газеты подтвержден независимой аудиторской проверкой. 2 печатных листа. Время подписания в печать по графику – 16.15, фактически – 16.00. Цена свободная.		