

## МЫ ГОРДИМСЯ СВОЕЙ РОДИНОЙ

12 июня Ставрополь вместе со всей страной отпраздновал День России — всем грозным предупреждениям Гидрометцентра вопреки

Накануне праздника, слушая перманентные предупреждения МЧС о грозе, шквале, граде, верующие усердно молились о солнышке, неверующие — стучали по дереву. Все вместе помогло. Дождь, несколько раз начинавший было поливать город, быстро заканчивался. Солнце пробивалось сквозь тучи... Всерьез покапризничать у природы так и не получилось. И все мы в очередной раз смогли убедиться, что не оскудела земля русская талантами, красотой и богатырской силушкой, а также силой душевной и теплом людских сердец. Сердец, наполненных любовью к своей земле, к своей Родине.



### ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ ДЕТИ РОСЛИ РУССКИМИ ЛЮДЬМИ

В парке «Центральный» в День России было спето много хороших песен и о Родине, и о счастье во время концерта коллективов городского Дома культуры, который закрывал свой творческий сезон. «Играй, гармонь, тальяночка. Играй, гармонь, да россияночка!» — звучало со сцены Зеленого театра, а сама песня — веселая, душевная, казалось, выплеснулась за пределы сценического пространства, закружив в праздничном музыкальном водовороте не только исполнителей, но и гостей праздника. Взрослые зрители и сами с удовольствием подпевали артистам. А маленькие — еще и танцевали. Младшая группа «1 студии танца», можно сказать, «оттанцевала» весь концерт. Свой номер — на сцене. А когда пели и плясали другие коллективы, маленькие студии весело им подпевали, водили хороводы возле сцены, а то пускались вприсядку...

Вообще, на таких фестивалях и концертах вдруг начинает проявляться нечто очень важное — единение людей — то, что в ежедневной нашей суете порой кажется нам почти начисто утраченным. А вот так стоишь перед сценой, видишь, как все вокруг поют вместе с маленькими артистами: «Войны пусть сгинут во мгле... Аист на крыше, счастье под крышей, мир на земле», и понимаешь, что ничего не утрачено... «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь» — все, о чем писал великий Пушкин, живо в наших людях... А такие вот фестивали объединяют людей, для которых Россия — Отечество (от слова «отеческий», «родной»)...

Окончание на 3-й стр.

## ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА ТВОРЧЕСТВА

Нынешний форум творческих союзов в соответствии со своим красивым названием проходил под благоухание цветущей акации.

Мы уже рассказывали о том, как 7 июня ярко и разнообразно прошло его открытие в формате масштабного арт-пленэра в парке «Центральный» краевого центра. Нынешнему форуму «Белая акация» исполнилось 10 лет и посвящен он был Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

### Число участников форума только растет

В течение пяти дней жители Ставрополя радовались общению с художниками, литераторами, фотографами, кинематографистами, актерами, композиторами, музыкантами, библиотекарями и творческими коллективами.

«Белая акация» — это не просто форум, это большая творческая мастерская, в которой единомышленники объединяются и создают что-то новое и по-настоящему уникальное, — отметила на своей странице в соцсети ВКонтакте министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачева. — На Ставрополье приезжают с удовольствием, нашу культуру знают, с каждым годом число участников форума только растет. Вот такая объединяющая сила творчества на гостеприимной ставропольской земле.

Действительно за прошедшие десять лет «Белая акация» из регионального мероприятия стала международным форумом твор-

ческих союзов, о котором знают, на который стремятся попасть видные, авторитетные деятели культуры. Он обрел свои знаковые черты и традиции. Одна из них — большой пленэр, а также балет под открытым небом на старте культурного марафона. Впервые в Ставрополе в 2016 году на открытии «Белой акации» огромным зрительным залом стала площадь Ленина. Тогда Имперский русский балет под руководством заслуженного деятеля искусств России Гедиминаса Таранды показал «Лебединое озеро». Ставропольцы искренне полюбили этот коллектив и ждали каждой новой встречи с ним. На открытии «Белой акации — 2025» артисты показали фееричный балет на музыку Жоржа Бизе и Родиона Щедрина «Кармен».

Форум творческих союзов живет по своим правилам, согласно которым география мероприятий охватывает весь наш край и для каждого его жителя, независимо от возраста, в программе предусмотрены интересные выставки, спектакли, творческие встречи, кинопоказы и многое другое.

### Притяжение народного пленэра

Участники XII Открытого фестиваля пленэрной живописи на Ставрополье «Гречишkinsкая весна» в этом году обратились к героической теме сегодняшних дней. Художники создают портреты участников СВО. Итоговая выставка фестиваля откроется 20 июня в галерее пейзажей художника П.М. Гречишкина в Ставрополе. Здесь будут представлены пленэрные работы 18 художников из Санкт-Петербурга, Ярославля, Ростова,



Открытие форума «Белая акация» у многих ассоциируется с балетом (фото Александра ПЛОТНИКОВА)

Ставропольского края, Крыма, Беларуси и Китая.

В год 80-летия Великой Победы одной из центральных тем экспозиции задумана портретная серия двух поколений — детей войны и участников СВО. По традиции серию этюдов авторы посвящают малой родине заслуженного художника РСФСР Павла Моисеевича Гречишкина. Здесь, в Татарке, на открытой арт-площадке перед сельским музеем проходил народный пленэр фестиваля «Гречишkinsкая весна», в котором приняли участие не только профессиональные художники, но и все желающие приобщиться к живописи.

Ставропольские художники еще в начале этого года совместно с Фондом «Защитники Отечества» начали реализацию проекта «Служу Отечеству!», они создали портретную галерею участников СВО. На днях в Светлоградском историко-краеведческом музее имени И.М. Солодиловой открылась выставка «Герои в лицах», организованная краевым отделением

Союза художников РФ. Зрители узнали о героях, чьи портреты стали частью экспозиции.

Кстати, пока взрослые на площадках форума обсуждали нововведения в литературе и изобразительном искусстве в музейно-выставочном комплексе «Россия — моя история» в краевом центре состоялось награждение участников IV Всероссийского конкурса детского творчества проекта «Наши истоки», организованного Ставропольским региональным Союзом художников РФ. В этом году на конкурс поступило более 500 работ юных авторов из многих регионов страны. Финалистами стали 140 талантливых ребят. В музейном комплексе была открыта выставка их работ. Жюри присудило Гран-при проектам авторов из Калмыкии «Будда в моём сердце» и из Сальской художественной школы (Ростовская область) «Война глазами детей».

У юных живописцев, благодаря их старшим коллегам, тоже были насыщенные дни.

Окончание на 2-й стр.

### «КАРТА ДОСТУПНОСТИ» ПОПОЛНЯЕТСЯ

Вот уже несколько лет в краевой столице реализуется городская программа обеспечения доступности пешеходной инфраструктуры Ставрополя для маломобильных групп населения.

Рабочая группа администрации и представители общественных организаций инвалидов обследуют улицы города и отмечают места, которые необходимо сделать доступнее для людей с ограниченными возможностями здоровья.

— В этом году нам предстоит привести в порядок около 20 участков улиц. В работы войдут занижение бордюров, устройство обходных путей, ремонт ступеней, пандусов и установка поручней. В «карту доступности» на 2025 год вошли отрезки улиц Серова, Пушкина, Лермонтова, Ломоносова, 50 лет ВЛКСМ, Комсомольской, Пржевальского, Мичурина, Л. Толстого, Октябрьской, Вавилова, проспекта Кулакова. К работам планируем приступить после проведения конкурсных процедур. Продолжим делать наш город доступнее и комфортнее для всех его жителей, — рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

В прошлом году в краевой столице удалось сделать более удобными 18 участков на улицах Серова, Л. Толстого, Тухачевского, проспекте К. Маркса, пересечении улиц Доваторцев и Южного обхода, проспекте Российском в районе Владимирской площади, улицах Добролюбова, Чапаева, Бирюзовой в районе школы №44, проспекте Октябрьской Революции. Подрядчики устранили порядка 40 проблемных точек.

Напомним, перечень участков, которые входят в «карту доступности», формируют в том числе с учетом мнения жителей.

### БЛАГОУСТРОЙСТВО СКВЕРА У ЗАВОДА «НЕПТУН»

В краевой столице полным ходом идет благоустройство десятой по счету общественной территории, которая стала победителем рейтингового голосования в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды». О том как продвигаются работы, рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

— Сейчас рабочие укладывают пешеходные дорожки в сквере возле завода «Нептун». Здесь будет много места для спокойного отдыха горожан, появится уличная мебель, лавочки и урны. Установим более 50 уличных фонарей и систему видеонаблюдения, а также проведем освещение для подсветки деревьев. Коммуникации уже проложили, постепенно монтируем закладные для опор. Оборудуем тротуарные связи между сквером и остановочной площадкой, — поделился в своем ТГ-канале градоначальник.

Благоустройство сквера разделено на несколько зон. В рамках краевой программы поддержки местных инициатив здесь уже появилась спортивная площадка с тренажерами и современными покрытиями. Основные работы в рамках нацпроекта продолжают. К осени зеленый уютный сквер встретит первых посетителей и вдохнет жизнь в некогда промышленную часть краевого центра.

Напомним, в Ставрополе в ходе реализации краевой программы поддержки местных инициатив продолжают работы на площадке по проспекту Юности, 10, в сквере в переулке Каховском и во дворе по улице Ленина, 74/17.

Следующий номер «Вечернего Ставрополя» выйдет в четверг, 19 июня.



## Рожденные победителями

### БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ТО, ЧТО ЖИВЕМ

В год 80-летия Великой Победы «Вечерка» продолжает цикл публикаций в рамках проекта «Рожденные победителями». Напомним, он стартовал 23 февраля 2019 года, в День защитника Отечества. С того времени мы готовим короткие рассказы о ныне живущих участниках Великой Отечественной

войны совместно с комитетом труда и социальной защиты населения администрации города Ставрополя, поздравляя всех именинников каждого месяца.

Эти люди как никто другой заслуживают, чтобы о них знали и помнили всегда. Именно они в далеких сороковых встали на защиту нашей Родины от страшного врага и отстояли независимость страны.

### Ушла на фронт студенткой

Марфа Климентьевна Панкова родилась 15 июня 1922 года в станице Прочноокопской Новокубанского района Краснодарского края.

В октябре 1942-го студентку 4-го курса Грозненского планово-экономического техникума М.К. Панкову призвали на фронт.

В составе 2-й роты 32-го отдельного дорожного эксплуатационного батальона 9-й ударной армии Кавказского фронта Марфа Климентьевна принимала участие в освобождении Северного Кавказа.

Ветеран награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Кавказа», другими наградами.

В послевоенное время Марфа Панкова работала в Грозненском горпромторге. Сейчас живет в Ставрополе. Вместе с супругом воспитали четверых детей.

Начало на 1-й стр.

Региональный Союз художников России провел два пленэра «По местам Великой Победы» для воспитанников детских художественных школ в селе Кочубеевском и станице Курской. Ребята запечатлели на своих работах памятные места событий Великой Отечественной войны.

### Хорошо знакомые авторы и новые имена

В дни «Белой акации» проходил литературный марафон «Великая Победа». Ставропольские писатели и поэты, известные гости форума встречались с читателями. Самобытная тувинская поэтесса и писательница Зоя Донгак читала свои стихи, рассказывала об интересных традициях и обычаях своего народа в модельной библиотеке Невинномыска.

Еще одна гостья форума встречалась с читателями в Ставрополе. Уроженка Кишинева, поэтесса Алиса Орлова много лет жила в России, а в 2016 году по семейным обстоятельствам переехала в Китай, но это не помешало ей ощущать себя частью Русского мира и быть вместе со своей страной. Поэтесса поддержала специальную военную операцию, ее стихи вошли в Антонологию военного времени. Творческая встреча с Алисой Орловой проходила в модельной библиотеке-филиале № 8 краевой столицы.

Традиционно в дни «Белой акации» проходят творческие встречи в самой «морской» библиотеке степного Ставрополя, которая носит имя Героя Советского Союза Ивана Бурмистрова. На этот раз в ее стенах собрались преданные читатели и литераторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Луганской Народной Республики, Ставрополя, представители кают-компаний «Морское братство», а также участники яхт-клуба «Оптимист».

В центре внимания участников

## ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА ТВОРЧЕСТВА



Борис Щербаков во Дворце культуры станицы Бекешевской встретился со зрителями (фото страницы ДК станицы Бекешевской ВКонтакте)

творческой встречи была новая книга Екатерины Полумисковой – повесть «Испанские сны Луиса Мартинеса», посвященная нашему земляку капитану 1 ранга Ивану Алексеевичу Бурмистрову. Автор напомнила о необыкновенной судьбе моряка-подводника, о том, как родилась идея книги, и о тех, кто помогал в ее создании.

Литераторы «на полях форума» были, как говорится, нарасхват. Одна из встреч проходила в Предпринимательской Точке кипения Ставропольского государственного аграрного университета. Студенты с огромным интересом слушали гостя из Санкт-Петербурга – писателя-мариниста Александра Покровского, биография которого связана с морской службой, ведь прежде чем стать известным прозаиком и киносценаристом, он служил подводником. Александр Михайлович – капитан 2 ранга в отставке, ветеран Военно-морского флота РФ. Вместе с гостем фо-

рума к студентам пришли ставропольские члены Союза писателей РФ – поэтесса, прозаик, переводчик Екатерина Полумискова и прозаик, журналист, ветеран войны в Афганистане Сергей Скрипаль.

### Театральный марафон

В дни форума в трех округах края работала «Театральная лаборатория» Союза театральных деятелей России. Ее деятельностью была разножанровой и многоформатной.

Актеры Современного театра «Пигмалион» под руководством Юлии Авакимовой представил спектакль «Маленький принц» по мотивам повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери в модельной центральной библиотеке села Донского. А в Благодарном зрители увидели спектакль литературно-музыкального театра-гостиной «Гармония» имени Г.Н. Пухальской «Театр, театр, театр...».

В Грачевской районной библиотеке режиссер и актер домашнего театра «Оптимисты» из села Старомарьевки Михаил Литвинов показал поэтический моноспектакль «Мы – солдаты России!» по стихам нашего земляка, участника специальной военной операции, члена Союза писателей РФ Сергея Лобанова.

В Центре культуры и досуга Солнечнодольска артисты театральной студии «Слово» имени Владимира Гурьева показали обновленную версию спектакля «А зори здесь тихие...».

Коллектив театра драматического искусства для детей и взрослых «Зрима» выступил на сцене Новоалександровского районного Дворца культуры со спектаклем «Жертва безумия» по произведениям Николая Гоголя «Невский проспект» и «Портрет».

В районном Дворце культуры села Александровского зрители аплодировали заслуженной артистке РФ Светлане Колгановой, которая представила публике спектакль-концерт «Все начинается с любви».

У заядлых театралов краевого центра был повод позавидовать жителям станицы Бекешевской, что в Предгорном муниципальном округе, в местном Доме культуры состоялась творческая встреча с заслуженным артистом России Борисом Щербаковым. Дело в том, что Борис Федорович родился и вырос в этой станице, там его все знают и любят. Творческий вечер проходил в Доме культуры, который недавно был капитально



Главный редактор «Роман-газеты», писатель Юрий Козлов на презентации сборника «Белая акация» (фото Ставропольской краевой научной библиотеки имени М. Лермонтова)

отремонтирован в рамках краевой программы «Сохранение и развитие культуры» национального проекта «Культура». Его теперь можно без преувеличения называть дворцом. Борис Федорович очень рад за земляков. Вместе с кинорежиссером Дмитрием Москвитиным Борис Щербаков представил на суд зрителей новый полнометражный фильм «Молчание», актер сыграл в картине главную роль.

«Была настоящая встреча старых друзей, крепких станичников, – поделились бекешевцы в соцсетях. – Звучали стихи Рождественского, басни Михалкова, отрывки из поэмы о Стеньке Разине, отрывок из «Тихого Дона»... Фильм обсуждали по-настоящему, по станичному, с проникновенными словами выступило и местное духовенство с казачеством, друзья детства и юности».

Ценители театра и кино краевого центра тоже не были обижены: в Зеленом театре парка «Центральный» состоялась творческая встреча с народным артистом России Александром Панкратовым-Черным. Ставропольцы прекрасно знают его по многочисленным ролям в кино как характерного и комедийного актера. На этот раз была возможность услышать, как замечательно в исполнении Александра Васильевича звучат стихи.

### Эффект взаимодействия творческих союзов

Для нынешнего форума была характерна реализация межсоюзных проектов. Так, к примеру, фотовыставку, посвященную 25-летию профессиональной деятельности фотографа Эдуарда Корниенко, проводили региональные отделения Союза фотохудожников РФ и Союза художников РФ.

А в отделе культурных инициатив краевой библиотеки имени М. Лермонтова демонстрировалась выставка «Театральная история», организованная Ставропольским региональным отделением Союза театральных деятелей РФ, который в этом году отмечает своё 90-летие, и краевым отделением Союза фотохудожников РФ. В экспозицию вошли книги и раритетные фотографии, театральные афиши, эскизы костюмов к спектаклям, автографы. Звучали воспоминания театральных деятелей, стихи и экспромты.

Детская музыкальная школа № 1 Ставрополя тоже оказалась вовлеченной в творческий ма-

рафон «Белой акации». Здесь представили музыкально-просветительскую программу «Театральные фантазии», которую композитор Евгения Сафронова (которая, кстати, принадлежит одновременно к двум союзам: театральным деятелей и журналистов РФ) посвятила 180-летию первого русского театра на Кавказе – ныне Ставропольского академического театра драмы имени М. Лермонтова.

А в самом театре-юбиларе открылась выставка работ члена Союза художников России Андрея Бобрышева «Театральные зарисовки». Здесь же для руководителей и артистов школьных театральных коллективов края члены Ставропольского регионального отделения СТД РФ провели творческую лабораторию «Мы молодые».

В рамках форума творческих союзов «Белая акация» состоялось расширенное заседание кинокомиссии Ставропольского края. В его работе принял участие заместитель председателя Союза кинематографистов России, президент Гильдии кинодраматургов РФ Алексей Алешковский. Речь, в частности, шла о существующих мерах поддержки регионального кинематографа в Российской Федерации. На Ставрополье в последние годы регулярно проходят съемки художественных фильмов и сериалов, поэтому тема оказания муниципалитетами содействия съемочным группам, приезжающим в наш регион, прозвучала весьма актуально.

На итоговой встрече X Международного форума творческих союзов в конференц-зале Лермонтовской библиотеки состоялась презентация сборника «Белая акация». В зале присутствовали его непосредственные создатели: писатели и художники, чьи произведения включены в книгу. Уже скоро новый сборник поступит в библиотеки края, и широкий круг читателей сможет с ним ознакомиться.

И, конечно же, прежде чем попрощаться и пожелать новых встреч, участники «Белой акации» делились впечатлениями, благодарили друг друга и организаторов за то, что очередной форум привнес в культурную жизнь региона целую череду ярких волнующих событий, а творческим деятелям подарил мощный эмоциональный импульс для создания новых произведений.

Ольга МЕТЕЛКИНА



Участники «Гречишкинской весны» в дни фестиваля пленэрной живописи (фото СГМЗ)



Александр Покровский на творческой встрече в Ставропольском аграрном университете (фото СтГАУ)

# МЫ ГОРДИМСЯ СВОЕЙ РОДИНОЙ



Начало на 1-й стр.

И это касается не только участников фестиваля, но и зрителей. Вот таких, как семья Слетовых, которая пришла на праздник полным составом — папа, мама, двое ребятшек. Во-первых, поболеть за старшенькую, которая выступала в концерте... А во-вторых...

— Я просто хочу, чтобы мои дети к истокам нашей культуры приобщались с детства, — сказал глава семейства Михаил. — Я хочу, чтобы мои дети росли русскими людьми...

## А СОЛНЦА БЫЛО БОЛЬШЕ!

Конечно, в одном обзоре не рассказать обо всем, что происходило на десятках площадках праздника, вплетаясь в праздничный калейдоскоп. На одной только Владимирской площади шло настоящее народное гулянье. Работало множество площадок, где каждый гость праздника, к чему бы ни лежала его душа, мог найти много для себя интересного.

Очень понравились зрителям показательные выступления юных спортсменов из «Школы воздушной гимнастики». И конечно было много желающих освоить хотя бы азы этого грациозного искусства. Для них был проведен мастер-класс.

Немалое число зрителей и участников собрал и мастер-класс, который проводили специалисты Ставропольского регионального отделения «Красного Креста» по оказанию первой медицинской помощи пострадавшим. И дети с большим интересом наблюдали за работой профессионалов, а потом под их руководством сами учились накладывать жгуты, делать искусственное дыхание... И удивительно, площадка «Красного Креста» с ее серьезным содержанием не выбивалась из контекста праздника. Возле нее все время было многолюдно. Время, наверное, такое, в котором все сошлось — война и мир, слезы и радость, яркое солнце и тяжелые грозовые тучи...

А на рисунках юных художников, которые вдохновенно создавали их фломастерами, карандашами и красками, все-таки было только солнце, только мир, только радость.

Это ведь здорово, что в наше сложное время дети видят мир именно таким — ярким, солнечным, радостным. И даже когда они рисуют танки, то обязательно — с развевающимся триколором и цветами на броне. И с пожеланием Победы! А российские солдаты на этих детских рисунках все улыбаются...

## ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ

Центром праздничных мероприятий стал парк Победы. Даже байкеры свой традиционный автопробег в честь Дня России завершили на площади перед сценой на центральной аллее. Над новенькими красавцами-мотоциклами



развевались российские флаги. Однако среди участников был и старожил — «машина-зверь» 1992 года выпуска. Тридцать лет и три года служит верой и правдой. И на свой возраст совсем не выглядит. Хозяин ее теперь бережет, на праздники только «выводит». Он ласково поглаживает по корпусу «железного коня»:

— Этот мотоцикл, — говорит, — у нас парадный, потому что отечественный...

Праздничный концерт начинается с гимна России и огромного триколора — огромное полотнище поднимают на сцену.

— Мы гордимся, что являемся гражданами Российской Федерации, — говорит, обращаясь к зрителям, глава города Иван Ульянченко. — Мы гордимся своей могучей прекрасной страной и должны сделать все, чтобы весь мир увидел ее красоту, мощь и процветание.

И снова звучало много прекрасных песен, и некоторые зрители слушали стоя.

Так слушали и песню из фильма «Офицеры» в исполнении ансамбля «Жены героев». На плечах исполнительниц — парадные кители их мужей, с наградами и орденами планками... Несколько женщин в этом коллективе — вдовы. Другие — солдаты, ждут мужей с фронта. И поддерживают их своими песнями...

— Когда мы записываем новую песню, — рассказывает Ольга Демчук, — я всегда отправляю запись мужу. А он включает ее своим бойцам. Говорит, это придает им сил... А мы и хотим, чтобы наши ребята там чувствовали, что здесь их очень ждут и поддерживают...

«От героев былых времен не осталось порой имен» — пели «Жены героев», и песня эта, которой уже более полувека, и посвящена она



памяти солдат Великой Отечественной, была очень созвучна нашему времени — точнее, это было соединение времен и людских судеб. Да и как могут иначе восприниматься вот эти слова:

*И глаза молодых ребят  
С фотографий увядших*

*глядят...*

*...Этот взгляд, словно  
высший суд*

*Для ребят, что сейчас растут,  
И мальчишкам нельзя  
ни солгать, ни обмануть,  
Ни с пути свернуть...*

...Глаза молодых ребят, ушедших в бессмертие, смотрят теперь с фотографий, не увядших и не пожелтевших... И их взгляд — тоже как высший суд. Такая фотография была и на стенде, который развернули недалеко от центральной сцены. На фото — пятеро ребят, боевых друзей-товарищей. Молодые, красивые парни — смеются, глядя в объектив.

— Сейчас из них живы двое, — говорит мне мама Александра Никонова (который вернулся домой после тяжелого ранения)...

Сам Александр помогает какому-то пацаненку надеться в маскировочный халат, а другому — застегнуть бронежилет.

Тут, рядом с бронетехникой, специально приехавшей на праздник, развернута площадка секции НВП «Крестоносец» краевой организации джиу-джицу. Ее председатель Дмитрий Красавин (он же — с 2022 года волонтер) рассказывает, что хотелось на праздник дать возможность мальчишкам и девчонкам прикоснуться к нашей

новейшей истории. Примерить каски, бронежилеты, поддержать в руках предметы, которые привезены с фронта... Собирает этот музей Александр Никонов — тот самый парень с фотографии. Что-то сам привез с фронта, что-то друзья передали...

— Сначала думалось, что этот музей будет домашним — в память о погибших Сашиних друзьях, — рассказывает его мама Наталья Никонова. — Но потом мы поняли, что надо выходить на более широкую аудиторию.

Пока сын занят, Наталья проводит для меня экскурсию по музею.

— Вот этот сухой стал отправной точкой в создании музея, — улыбается она. — Его Саша с фронта бабушке прислал с благодарственной надписью: «Бабуля, спасибо за плюшки!»

— За плюшки? — удивляюсь я.

Наталья кивает:

— У нас бабушка очень вкусные плюшки печет. Мы их ребятам на фронт ящиками отправляли. С разными волонтерскими группами работаем, и папа наш вместе с ними ездит с подарками для ребят. Вообще Никоновы — очень приветливая и удивительная семья. Мы обязательно расскажем о ней подробно в номере на День семьи, любви и верности. Пока — лишь немного, в срезе праздника.

— Вот самое ценное, — продолжает Наталья экскурсию, — это нам в музей подарили перчатки парня, участвовавшего в операции «Поток»... Он в них шел по той самой трубе в Курской области... Еще у нас есть осколки с «Азов-стали», флаг, который с бойцами прошел Херсонскую область, затопление Каховской ГЭС, Времевский выступ на Запорожском направлении...

...Александр, взявший позывной «Никон», именно на этих направлениях и воевал... Он мобилизованный — повестку получил уже на следующий день после объявления частичной мобилизации.

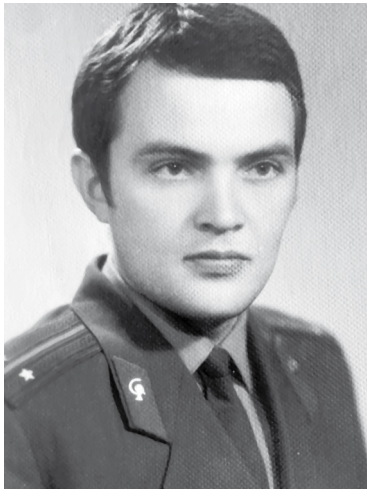
— Сын этого ждал, — говорит Наталья. — Он в десанте служил, ему это очень нравилось... Да мы всей семьей ждали... Папа у нас в первую чеченскую воевал, я — врач. Так что не исключали, что повестки всем придут. Думали, с кем будем оставлять младшего сына... Но пошел на фронт только Саша...

Про то, как вытаскивал раненого товарища с поля боя, как через время вот так же вытаскивали его самого, про то, что в буквальном смысле хранил Бог, про боевых друзей — живых и павших — Александр Никонов всегда будет помнить. Парню сейчас только 25 лет, а он уже видел и пережил столько, что на несколько жизней хватит. А на сцене, выйдя к микрофону, чтобы от лица ветеранов СВО поздравить жителей города с праздником, он сказал коротко, но емко:

— Я рад, что родился в России. Низкий поклон всем бойцам — тем, которые сейчас там, тем, которые уже вернулись... А наших врагов мы будем бить, добивать. И мы победим! Победа будет за нами!

**Елена ПАВЛОВА.**  
Фото пресс-службы администрации города





Лейтенант медицинской службы  
Юрий Секачев  
во время военной службы

Профессиональный праздник медиков, отмечающийся в этом году 15 июня, с самого раннего моего детства был в нашей семье «красным днем календаря». Это предопределило выбор специальности, который мои родители и некоторые другие близкие родственники сделали на всю жизнь. Блестящим хирургом, прошедшим от начала и до самого конца Великую Отечественную войну, был мой дед по отцовской линии Алексей Ермилович. Мама, Елена Константиновна, после окончания института и до выхода на пенсию трудилась врачом-психиатром. И, конечно, очень многого добился в этой благородной профессии мой отец Юрий Алексеевич Секачев. Именно ему я и хочу посвятить этот материал, приурочив его ко Дню медицинского работника, а также к отмеченному в этом году 80-летию юбилею.

### Жизненный выбор по примеру родителей

Батя признается мне, что не сильно задумывался над выбором профессии. У него перед глазами был очень яркий пример преданного своему делу родного человека. Его отец, Алексей Ермилович Секачев, родился в селе Чугуны Нижегородской области рядом с рекой Волга. После окончания медицинского факультета Казанского университета он проходил в Москве углубленную подготовку, которая называется ординатура, у легендарного академика Александра Вишневецкого. Именно из столицы СССР летом 1941 года мой дед ушел защищать Родину. Идущий на фронт эшелон попал под бомбежку, но вскоре доктор вернулся в действующую армию. А затем прошел всю Великую Отечественную войну от простого полевого врача до ведущего хирурга армейского фронтового госпиталя. Мой дед награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, спас тысячи жизней солдат и командиров, а закончил войну в немецком Кенигсберге, ныне российском Калининграде. Битва за этот город стала одной из самых знаковых и кровавых в 1945 году. Благодаря беспримерному героизму бойцов Красной Армии, удалось поставить жирную точку в истории агрессивного прусско-го милитаризма.

После войны гвардии майор медицинской службы был военным врачом, а потом работал по профессии гражданским доктором. Судьба побросала его по всему огромному Советскому Союзу – Москва, затем Ашхабад, где он лечил людей, пострадавших после страшного землетрясения 1948 года. Далее были Душанбе и, наконец, Армавир, который и стал последним пунктом славной биографии блестящего медика. Сюда на могилу моего дедушки мы стараемся вместе с отцом приезжать каждый год, чтобы навести порядок. Эту традицию



Прием пациентки в медицинском центре краевой столицы в начале 2015 года

я постараюсь продолжить, пока буду жив и в силах.

Во фронтовом госпитале дед познакомился с моей бабушкой Евфалией Алексеевной, уроженкой села Прилуки Ярославской области. Она была тогда еще молодой санитаркой Фалей, героически спасавшей раненых бойцов. У них завязался роман, который не стал «военно-полевым», а завершился законным браком. Пройдя обучение, бабушка стала операционной сестрой и работала вместе с дедом. А в январе 1945 года родила ему в Москве сына Юрия – моего отца.

Таким образом, батя стал продолжателем семейной династии. Он сам признается, что в школе учился по-разному, но вот по профильным для будущего доктора предметам – биологии, химии и физике – у него всегда были твердые «пятерки». Выбор при поступлении пал на медицинский институт в Ставрополе потому, что он был географически ближе к Армавиру, чем административный центр Кубани Краснодар. Отец поступил с первого раза, во время учебы познакомился с красивой студенткой Лялей – моей будущей мамой Еленой Константиновной. В общем, с этого момента судьба связала его с нашим городом навсегда.

### Хирург и анестезиолог

Однако окончательный переезд моего папы в Ставрополь случился не сразу. Но обо всем по порядку. В институт отец поступил без всяких проблем, хотя в середине 1960-х конкурс на лечебном факультете вуза был весьма солидный. Еще перед обучением на первом курсе в колхозе студент из Армавира познакомился с мамой, потом они стали встречаться, и все закончилось свадьбой, а там и я на свет появился.

Когда батя и мама отучились положенные шесть лет, их вместе, как молодую семейную пару, изначально распределили в далекую Пермь. Избежать этого помогло плохое состояние здоровья родителей, и вся семья вместе с маленьким ребенком, то есть со мной, отправилась на малую родину отца, в Армавир. Там начали работать по специальности и оттуда батю призвали в армию офицером-двухгодичником. Существовала в то время такая практика. Служил отец на Западной Украине под городом Львовом. По его рассказам, уже тогда отношение к русским и особенно к военным было, мягко говоря, не очень. Но это, как говорится, уже совсем другая история. Во время армейской службы в 1973 году Алексей

Ермилович внезапно скончался, и отец едва успел приехать к нему на похороны. После демобилизации он уже окончательно переехал в Ставрополь, куда к тому времени уже вернулась мама, и где ждал его я.

Изначально батя хотел стать хирургом, пойдя по стопам своего отца, который еще школьником брал его на операции и потихоньку обучал профессии. По этой линии молодой доктор работал и после окончания института в Армавиру. А вот в Ставрополе хирургических вакансий не оказалось, и пришлось перекалificarоваться в анестезиолога. Десять лет отец отдал работе в отделении реанимации краевой клинической больницы. Это был весьма суровый труд. Само слово «реанимация» в переводе с латыни означает «оживление», и многих, очень многих пациентов, действительно, вытаскивали «с того света». Отец несколько раз брал совсем маленького меня на дежурства, и некоторые подсмотренные в палатах картинки врезались в мою память навсегда. Сколько человек спас мой батя в общей сложности подсчитать уже, наверное, невозможно, но точно очень много.

Заработная плата у медицинских работников в то время была очень скромная, и чтобы более-менее достойно обеспечивать семью, отцу пришлось подрабатывать в четырех местах – в Шпаковской районной больнице, в военном госпитале, родильном доме и дежурить по санитарной авиации, выезжая, а иногда и вылетая к тяжелым больным во все точки края. При таком графике дома я видел батю редко. Уже тогда, будучи еще молодым доктором, он, благодаря высокому профессионализму, завоевал авторитет и уважение коллег. Неслучайно его в 1979 году включили в состав медицинской делегации, которая на две недели отправилась обмениваться опытом в Великобританию. Наверное, не стоит объяснять, какими жесткими в то время были критерии отбора в подобную поездку. Все перечисленное выше через определенное время и привело к самому важному повороту в профессиональной карьере отца.

### Главная страница биографии

Люди с некоторыми заболеваниями почек физически не могут существовать без процедуры очистки крови, которая проводится регулярно, длится по три-четыре часа и, вместо пораженных органов, выполняют ее специальные машины. Это

называют гемодиализом, а сам термин происходит от греческих слов *haima* («кровь») и *dialysis* («отделение»).

Годом возникновения центра амбулаторного диализа в краевой столице называют 2005-й, но это не совсем правильно. Ведь появился он не на пустом месте. Уже более двадцати лет до обозначенной даты в тогдашней 4-й городской клинической больнице Ставрополя работало отделение гемодиализа, которое возглавлял мой отец Юрий Алексеевич Секачев.

Он начал создавать первую в крае службу очистки крови практически с нуля. В 1983 году на месте, где сейчас находится оснащенный по последнему слову техники диализный центр, был заполненный мусором больничный склад. Именно там молодому доктору из отделения реанимации краевой больницы, которому тогда и сорока лет не исполнилось, предложили возглавить принципиально новое для ставропольской медицины отделение «искусственной почки».

Батя вспоминает: «Почти целый год мы вместе с коллегами занимались очисткой и ремонтом помещения, что было не просто. Принципиально новая техника должна была работать в особых условиях, с чем были связаны специальные требования к покрытию диализных залов, к потолкам и вентиляции, а также ко многому другому. И наконец, в декабре 1983 года на территории города Ставрополя был проведен первый диализ».

Тогда в качестве аппаратов искусственной почки использовали отечественные машины СГД-8, которые выпускал советский оборонный завод. Аббревиатура расшифровывалась просто – «Система гемодиализа на 8 мест». Очень громоздкая и капризная техника нередко выходила из строя, потому инженерной службе нового отделения для постоянного поддержания аппаратуры в порядке приходилось очень много работать в режиме «24 на 7».

Несмотря на все сложности, это был самый настоящий прорыв. Тогда о сегодняшней развитой сети диализа на Ставрополье и мечтать не приходилось. Первый филиал на несколько коек появился в городской больнице Железноводска лишь много лет спустя. Пациентов в Ставрополь везли со всего края, да и из-за его пределов тоже. Отец вспоминает, что из-за многочасовой дороги многих страдающих почечным недугом людей доставляли в очень тяжелом состоянии. К сожалению, случались и смерти в пути. Тем не менее для сотен больных на Ставрополье появилась, наконец, возможность получать необходимую помощь. Кроме того, новое отделение сохранило множество жизней тем жителям нашего региона и соседних территорий, у которых почки отказали внезапно.

Среди важных этапов развития отделения гемодиализа в Ставрополе было открытие на его базе в 1986 году центра гравитационной хирургии крови, которую в уникальной центрифуге стало возможным разделить на 25 различных фракций. Появление практики перитонеального диализа сразу же помогло спасти жизнь тяжелобольной девушки.

Еще в советское время начались закупки аппаратов «искусственной почки». Эффект для

больных после проведения процедуры гемодиализа серьезно вырос. Была разработана программа по открытию филиалов отделения. Помимо Железноводска, они должны были появиться в Кисловодске, Пятигорске и Буденновске, но жизнь внесла свои коррективы.

### Клятва Гиппократа превыше всего!

Год назад я по работе посетил то самое помещение, в котором раньше находилось отделение «искусственной почки» в Ставрополе, а сейчас располагается региональный диализный центр. Здесь многое изменилось, и в лучшую сторону. Время не стоит на месте, с этим не поспоришь. Единственное, что задает меня лично, – ни в одном открытом источнике я не нашел информации об истории создания первого диализного отделения в Ставропольском крае. А существовало оно однако подольше нынешней модернизированной, и безусловно, более качественной структуры.

Когда я был маленьким, мой отец казался самым сильным человеком в мире. Это, конечно, субъективно, но и объективные обстоятельства для этого были. Юрий Алексеевич Секачев получил звание заслуженного врача России, а руководство созданным его усилиями диализным центром долгое время совмещал с должностью главного токсиколога края. Когда в самом расцвете сил его отправили на пенсию, он не сломался, хотя очень сильно переживал. Для врача, тем более такого профессионального, 60-летие – это не возраст ухода на покой. Еще лет десять батя трудился в центре при медицинском университете.

Последним, без преувеличения, медицинским подвигом отца стали два с половиной года, когда он ухаживал за моей мамой. Она сломала шейку бедра и стала «лежащим пациентом», потому что ее случай в силу возраста и других причин был, как говорится, неоперабельным. Так бывает, когда трагические события неразрывно сближают и без того самых близких в мире людей. Батя, практически, один при самой минимальной помощи со стороны бережно ухаживал за своей любимой женщиной и моей мамой до самой ее смерти в феврале 2022 года...

Отец всегда был человеком скромным, так уж его воспитали. Главным принципом его жизни была и остается до сих пор данная еще в юности клятва Гиппократа, которую он никогда не нарушал. Основная награда для него – многие сотни, если не тысячи спасенных человеческих жизней. Собственно, ради этого батя и выбрал свою профессию. Однако на каком-то официальном уровне было бы неплохо иногда вспоминать о том, как и во многом благодаря кому возникло одно из самых прорывных для своего времени направлений медицины в нашем городе Ставрополе. Я считаю, что так было бы правильнее.

Впрочем, для отца все возможные регалии никогда многого не значили. А вот некоторые больные, которых он спас, как, например, большой и добрый человек Виктор Васильевич Зибиров, стали его настоящими друзьями до конца жизни. Увы, почти все они сейчас находятся «по ту сторону черты». А Юрий Алексеевич Секачев, к счастью, жив и относительно своего солидного 80-летнего возраста здоров. Поздравляя его с профессиональным праздником, желаю, чтобы так оно и было еще очень и очень долго!

**Владислав СЕКАЧЕВ.**  
Фото автора

## «МЫ ШЛИ К ЛЮБВИ И МИЛОСЕРДИЮ В НЕМИЛОСЕРДНОЙ ТОЙ ВОЙНЕ»

Эти слова из песни к фильму режиссера Петра Фоменко  
«На всю оставшуюся жизнь» как нельзя лучше передают атмосферу  
войны, противостояние жизни и смерти, запечатленные  
в сознании и сердце медицинских работников —  
людей самой гуманной профессии на земле



Неслучайно именно эти строки стали заглавием мультимедийной выставки, открывшейся в музейно-выставочном комплексе «Моя страна. Моя история» в Ставрополе, а затем и в Пятигорске в начале мая этого года. И конечно, неслучайно и само обращение к теме медицины в Великой Отечественной войне. О том, что советская медицина вернула в строй 17 миллионов обученных и обстрелянных воинов, так необходимых фронту, 17 из 22 миллионов(!), прошедших через заботливые руки медицинских сестер и врачей, мы должны знать и помнить. И никогда не забывать о том, что «Мы — памятники хирургам сороковых годов». Так называется историко-документальная выставка, созданная по инициативе регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», развернутая в Штабе общественной поддержки на проспекте Октябьской революции, 31. Генеральным партнером обеих выставок и их идейным вдохновителем выступил Ставропольский государственный медицинский университет. Всероссийский масштаб выставкам придали материалы, предоставленные Военно-медицинским музеем Минобороны России и Российским музеем медицины при Национальном НИИ общественного здоровья имени Н.А. Семашко.

Но даже судеб наших земляков-медиков оказалось вполне достаточно, чтобы проследить весь «путь милосердия» от передовой до тылового госпиталя, который научным языком называется принципом этапного лечения с эвакуацией раненых по назначению.

Матрёна Семёновна Наздрачёва — самый известный не только на Ставрополье, но и во всей стране санитарный инструктор Великой Отечественной, единственная женщина-медик, ставшая полным



Степан Андреевич Головко

кавалером ордена Славы. Сотни спасенных его жизнью — вынесенных с поля боя солдат, тысячи обработанных и перевязанных ран. И всё это под вражеским огнем. «Наша Мотя» — так ласково, с любовью звали её в полку.

Всю войну на передовой во главе взвода санитаров-носильщиков находился военфельдшер Степан Андреевич Головко.

Для эвакуации раненых в горах под Туапсе он предложил оригинальный способ транспортировки: длинная жердь с подвешенной плащ-палаткой, в ней — раненый, спереди и сзади — по два бойца в затылок друг другу. На узких горных тропах такой метод не раз доказал свою эффективность.

Полковой медицинской пункт. Здесь оказывалась первая врачебная помощь. Старшему врачу полка капитану медицинской службы Анатолию Михайловичу Боронтову для защиты своих раненых и медперсонала пришлось взять в руки автомат и отбивать атаки гитлеровцев. Под Сталинградом за два месяца боев на полковом медпункте, которым руководил старший врач полка Юрий Казимирович Кржечковский, была оказана помощь 1600 раненым и налажена их быстрая эвакуация в медико-санитарный батальон. Партизанским полковым врачом в Белоруссии воевал наш земляк из Ессентуков Алексей Петрович Макаров, прошедший через немецкий плен. В сложнейших условиях ему удалось наладить медицинскую службу в отряде. Не раз он ходил на боевые задания в качестве рядового бойца и одновременно медика боевой группы.



Операционная сестра Елена Владимировна Бычко (слева) за работой в госпитале. 1942 г.

Медсанбат дивизии — «горячий цех» фронтовой медицины. Весь поток раненых шел через дивизионный медицинский пункт. На одном из них работала Александра Федотовна Лозанович. Ввиду нехватки двух штатных хирургов оперировала за троих, не снижая качества работы. По ее инициативе в дивизии была создана служба переливания крови. Службу в медсанбатах прошли ставропольские врачи Е.П. Евсеев, З.Д. Гербильская (погибла), Б.А. Глассон (погиб), О.С. Быков и другие медики Ставрополя.

Тех раненых, которым была необходима более сложная или специализированная медицинская помощь, санитарным транспортом направляли в армейские или фронтовые госпитали. Заместителем начальника армейского госпиталя для легкораненых 1-й танковой армии генерала Каткова был подполковник медицинской службы Дмитрий Михайлович Черновалов, прошедший дорогами войны от стен Москвы до Берлина. В полевых госпиталях спасали раненых Л.Г. Карпова, Т.К. Нуднер, А.С. Решетова, Е.В. Бычко и многие другие. Во время воздушного налета противника ведущий хирург полевого подвального госпиталя Владимир Митрофанович Путятин прикрывал своим телом раненого на операционном столе, после чего успешно завершил операцию. В 2023 году на легендарном Прохоровском поле был открыт монумент «Земные ангелы милосердия». Прообразом памятника стал майор медицинской службы Путятин.



Александра Федотовна Лозанович

Ведущим хирургом фронтового эвакогоспиталя был уроженец Ставрополя Борис Васильевич Петровский — будущий академик и министр здравоохранения СССР. Только на Брянском фронте он провел 238 операций при ранениях крупных кровеносных сосудов. Впервые он применил при мнимой смерти внутриартериальное переливание крови через сонную артерию, чем спас жизнь рядового красноармейца. Подобные успешные операции, сделанные во фронтовых условиях, позволяли транспортировать раненого для дальнейшего лечения в тыл.

Большое количество ставропольских врачей, фельдшеров, медицинских сестер и санитаров работало в тыловых эвакогоспиталях. При отходе советских войск в первый год войны многим лечебным учреждениям пришлось пережить эвакуацию,

а затем повторное развертывание. Именно так было на Ставрополе. 3 августа 1942 года, когда в краевой центр ворвались немецко-фашистские захватчики, профессионально и хладнокровно действовал начальник эвакогоспиталя военврач 2 ранга Адольф Яковлевич Доршт. Медицинский персонал под его руководством оказал помощь красноармейцам и гражданским лицам, пострадавшим в ходе утренней бомбежки, а затем организованно покинул город, не потеряв ни одного сотрудника, ни одного раненого.

Одной из главных госпитальных баз тыла страны стали Кавказские Минеральные Воды. Здесь был самый высокий показатель выздоравливаемости раненых и больных: в третьем квартале 1943 года он превысил 89%. Таких результатов удалось достичь за счет дополнительного использования в процессе лечения курортных факторов. В годы войны на КМВ работали известные в стране врачи, среди которых: выдающийся офтальмолог академик В.П. Филатов, главный хирург госпиталей ВЦСПС на Северном Кавказе профессор Е.Ю. Крамаренко, главный хирург госпиталей Кисловодска профессор Т.Е. Гнилорыбов, хирург Р.Ф. Акулова-Руднева. Тимофей Еремеевич Гнилорыбов в госпиталях Кисловодска провел более шести тысяч операций, из них четыре на сердце: четыре из восьми подобных, сделанных в тот момент в СССР. За большой вклад в лечение раненых в 1980 году город-курорт Кисловодск был награжден орденом Отечественной войны I степени. В том же году 6–8 июня в Кисловодске состоялась незабываемая всесоюзная встреча медиков-фронтовиков. В качестве почетных гостей на ней присутствовали министр здравоохранения СССР академик Б.В. Петровский, бывший начальник главного военно-санитарного управления Красной Армии академик Е.И. Смирнов, защитник Сталинграда маршал В.И. Чуйков и другие официальные лица. Спустя годы на Курортном проспекте, где проходили торжества, был воздвигнут памятник героям-медикам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Такой была «дорога милосердия», наполненная ежедневным, ежечасным напряженным, героическим трудом всех категорий медицинского персонала — от санитаров до академиков. Ставрополье помнит о подвиге медицинских работников в годы Великой Отечественной войны. Об этом более подробно рассказывают выставки «Мы шли к любви и милосердию» и «Мы — памятники хирургам сороковых годов».

Андрей КАРТАШЁВ,  
Игорь КАРТАШЁВ.

Фото из фондов музея истории СтГМУ

### Ветераны СВО могут лечиться в реабилитационных центрах

С начала 2025 года ставропольские демобилизованные участники СВО могут получать услуги по медицинской реабилитации и санаторно-курортному лечению в подведомственных Социальному фонду реабилитационных центров. Они расположены в Саратовской, Волгоградской, Владимирской, Кировской, Омской, Томской, Московской, Астраханской, Тюменской, Кемеровской областях, а также в Хакасии и Краснодарском крае.

Отделение Социального фонда России по Ставропольскому краю осуществляет индивидуальное сопровождение участников специальной военной операции на каждом этапе медицинской реабилитации. Продолжительность санаторно-курортного лечения зависит от особенностей заболевания и полученной травмы и составляет максимум 21 день. Пройти лечение можно раз в год. Длительность и кратность реабилитации определяется медицинскими показаниями.

Все центры реабилитации оснащены современным медицинским оборудованием, в них широко внедряются новейшие лечебно-диагностические подходы и методики аппаратной физио- и механотерапии. Всю информацию о центрах реабилитации Соцфонда, их про-

филях и специализации можно найти на сайте ведомства.

Для получения услуг по медицинской реабилитации и санаторно-курортному лечению гражданин должен иметь удостоверение ветерана боевых действий и документы, которые подтверждают необходимость в лечении и реабилитации, а также прекращение воинской службы.

Отделение СФР по Ставропольскому краю компенсирует затраты гражданина на проезд к месту лечения и обратно. Подать заявление на получение лечения в реабилитационных центрах можно во всех клиентских службах Отделения СФР по Ставропольскому краю и через портал Госуслуг.

«Я прошел лечение в реабилитационном центре СФР «Тинаки» в Астрахани, лечил травму спины. Мне подобрали специальную программу с физиотерапией, занятиями на специальных тренажерах. Профессиональный подход врачей, комфортные условия и теплая атмосфера помогли мне быстрее восстановиться, сейчас чувствую себя гораздо лучше», — поделился впечатлениями ветеран СВО Александр А.

В онкодиспансер придут работать целевики  
Осенью этого года в Ставропольский краевой онкологический диспансер после завершения целевого обучения в ординатуре планируют трудоустроиться 20 врачей. В их числе — онкологи, гематологи, специалисты ультразвуковой диагностики, пато-

логоанатом, рентгенолог и эндоскопист. Это позволит укомплектовать штаты в поликлинике, параклинических службах, профильных отделениях стационара и тем самым повысить доступность онкологической помощи в регионе.

В новом учебном году будет 212 целевых мест для подготовки кадров в медучреждениях. В том числе на «лечебное дело» поступит 134 человека, по профилю «педиатрия» — 70 человек, на «стоматологию» — 7, один на «клиническую психологию». Еще 192 места предусмотрено для обучения в ординатуре.

— Заккрытие кадровых потребностей в медицине является важнейшим условием эффективного функционирования всей системы здравоохранения. Без квалифицированных специалистов невозможно своевременно диагностировать заболевания и проводить лечение. Укомплектованность кадрами в госучреждениях, подведомственных краевому минздраву, сегодня превышает 95%. Продолжаем работать в этом направлении, — отметил министр здравоохранения Ставропольского края Юрий Литвинов.

Также на Ставрополье ведется работа по привлечению работников в медучреждения в рамках федеральных программ «Земский доктор» и «Земский фельдшер». За весь период реализации в этих проектах приняли участие более 1350 человек. Каждый получил компенсационные выплаты в соответствии с должностью и условиями работы.



В прошедшую дождливую субботу в краевой столице вновь состоялся футбольный матч. Лидер группы №1 Второй лиги ставропольское «Динамо» принимал на своём поле махачкалинский «Легион». Только футболисты из Дагестана и «Кубань-Холдинг» смогли обыграть «сине-бело-золотых» в первом круге предварительного раунда. Хозяева поля в предстоящей встрече планировали взять реванш.

### «Динамо» связка

#### Составы команд:

**«Динамо Ставрополь»:** Гуськов, Ягьяев, Рымарь, Муслуев, Абдуллаев, Чуперка(к), Касьянов, Магомедов, Степанович, Ахьядов, Абдулхамидов.

**«Легион»:** Герасимов, Гасанов, Еремин, Исмаилов, Перелетов, Гамзатов, Матвиенко, Курбанов, Полковников, Котов, Ибрагимов.

«Сине-бело-золотые» мощно начали матч. Они буквально с первых секунд стали создавать опасные моменты и за две стартовые минуты нанесли два удара в сторону ворот. Такой натиск говорил лишь о настрое ставропольских футболистов, которые планировали порадовать своих болельщиков, не испугавшихся дождя и пришедших в большом количестве на матч. Однако как гром с ясного неба, а именно такой и была погода на в субботу, кстати, случился гол... гостей!

На третьей минуте встречи «легионеры» вынесли мяч вперёд от своих ворот. В атаке за него зацепился нападающий махачкалинского коллектива Савва Котов. Он сумел выиграть борьбу у Владислава Рымаря и Идриса Муслуева, которые успели только сопроводить форварда соперника. Котов ворвался в штрафную и умелым движением ноги покотил мяч мимо голкипера «Динамо» Вадима Гуськова, открыв счёт в матче.

Пропущенный мяч на несколько минут «прибил» хозяев поля. Гости сумели захватить преимущество, опасно наседали на ворота соперника. «Динамо» смогли быстро прийти в себя. И хорошо, что у них это получилось, иначе махачкалинцы могли забить и второй гол. «Сине-бело-золотые» начали возобновлять свои атакующие действия, но и гости не собирались отсиживаться в обороне, стараясь проводить

# «Легионеры» пали в Ставрополе



«Динамо» празднуют победный гол в ворота «Легиона»

быстрые атаки, ловя соперника на их искусственном офсайте. Темп игры оказался достаточно высоким. Учитывая, что поле на стадионе «Динамо» от дождя и после концерта Басты было тяжелым, на первый план выходило физическое состояние футболистов. Здесь у «сине-бело-золотых» есть преимущество в виде длинной скамейки. Гости таким фактом похвастаться не могли.

Тем временем «динамовцы» все чаще стали отодвигать игру от своих ворот. Она перешла к 15-й минуте преимущественно в центр поля. Хозяевам важно было чаще забирать подборы, чтобы продолжать угрожать воротам соперника. Опорники «сине-бело-золотых» с задачей справились. И вот на 19-й минуте встречи Махач Абдулхамидов классно оттянулся от штрафной, уведя за собой центрального защитника. Нападающий «динамовцев» принял мяч, отдал пас на Билала Ахьядова. Вингер хозяев сразу оценил ситуацию. Он увидел, что в зону, которую освободил Абдулхамидов, собирается ворваться Артём Степанович. Туда и пошла передача. Степанович вышел один на один с голкипером и послал мяч точно в цель. Счёт стал 1:1.

Забитый мяч придал настроение не только на трибунах, но и на поле. Хозяева еще больше активизировались. Они стали чаще выигрывать единоборства. Более того, «динамовцы» классно встречали соперника в «среднем блоке» и хорошо шли в прессинг, грамотно перекрывая пасовые

линии. В результате гости малыми силами доходили до финальной трети, где практически были обречены на потерю мяча. «Сине-бело-золотые» пользовались возможностью, ловя соперников на переходной фазе. А разрыв между линиями у махачкалинцев становился всё больше – начала проявляться усталость. И вот на 32-й минуте опорники «динамовцев» загнали соперника в ловушку в центре поля. Любая их передача была обречена на перехват. Игнат Касьянов прерывает пас в подкате. Мяч отскакивает к Валерию Чуперке, который на опыте вторым касанием отправляет Махача Абдулхамидова на rendez-vous с голкипером. Форвард хозяев грамотно ставит спину, не позволяя защитнику «Легиона» выйти на перехват, и отправляет спортивный снаряд под рукой вратаря махачкалинского коллектива Артёма Герасимова. Счёт 2:1 в пользу хозяев. Снова сработала ударно «динамовская связка» - Абдулхамидов + Степанович.

Концовку тайма «сине-бело-золотые» провели уверенно и надежно. Они при любой возможности продолжали угрожать воротам соперника, но уже не сильно риска. Гости же попытались что-то придумать впереди, но им нужен был перерыв, так как силы были на исходе. Поэтому голов зрители более не увидели в первые 45 минут матча.

### Дебютный мяч капитана

Второй тайм стал логичным продолжением первого. Да, «Легион» произвел две замены в

перерыве. Но сильно картину на поле перестановки не изменили. Махачкалинские футболисты все так же с трудом преодолевали линии обороны хозяев, которые старались после перехвата мяча в быстрых атаках с помощью фланговых проходов наказывать соперника. Поэтому владение мячом для гостей ничего не давало. А острее и опаснее выглядели хозяева.

И вот, на 54-й минуте матча «динамовцы» вновь проводят быструю контратаку. «Легионеры» выбивают мяч в аут. Его отлично сбрасывает Исламидин Абдуллаев. Левый защитник «Динамо» находит в штрафной Махача Абдулхамидова, который пяткой отправляет мяч дальше по высокой дуге. Артём Степанович сбрасывает спортивный снаряд под удар Валерию Чуперке. Капитан «Динамо» мощно бьет с лета с линии штрафной. Мяч попадает в правую штангу и отскакивает в сетку ворот. Так счёт стал 3:1 в пользу хозяев. А Валерий Чуперка забил свой дебютный гол за «сине-бело-золотых».

По такой игре преимущество в два мяча было существенным гандикапом. «Легионеры» продолжали пытаться создать хоть что-то у чужих ворот. Но стало очевидно, что они смогут соорудить момент, если защитники «сине-бело-золотых» допустят грубую ошибку. Они ее не совершали, действуя слаженно и четко. Кроме того, ставропольские футболисты продолжали через фланговые забеги

### Вторая лига. Дивизион «Б». Группа №1. 14-й тур

| Место | Команда              | И  | В | Н | П  | З-П        | Очки |
|-------|----------------------|----|---|---|----|------------|------|
| 1     | «Динамо Ставрополь»  | 14 | 9 | 3 | 2  | 24-15(9)   | 30   |
| 2     | «Ростов-2»           | 14 | 9 | 3 | 2  | 24-12(12)  | 30   |
| 3     | «Кубань-Холдинг»     | 14 | 7 | 5 | 2  | 27-15(12)  | 26   |
| 4     | «Победа»             | 14 | 8 | 1 | 5  | 20-16(4)   | 25   |
| 5     | «Севастополь»        | 14 | 6 | 5 | 3  | 22-21(1)   | 23   |
| 6     | «Рубин Ялта»         | 14 | 6 | 3 | 5  | 15-14(1)   | 21   |
| 7     | «Астрахань»          | 14 | 5 | 5 | 4  | 20-14(6)   | 20   |
| 8     | «Дружба»             | 14 | 5 | 4 | 5  | 23-17(6)   | 19   |
| 9     | «Сочи-2»             | 14 | 5 | 4 | 5  | 19-15(4)   | 19   |
| 10    | «Легион»             | 14 | 5 | 4 | 5  | 15-17(-2)  | 19   |
| 11    | «Нарт»               | 14 | 4 | 4 | 6  | 12-14(-2)  | 16   |
| 12    | «Спартак-Нальчик»    | 14 | 3 | 3 | 8  | 13-23(-10) | 12   |
| 13    | «Ангушт»             | 14 | 1 | 4 | 9  | 9-22(-13)  | 7    |
| 14    | «Динамо-2 Махачкала» | 14 | 0 | 2 | 12 | 8-36(-28)  | 2    |

Жирным шрифтом выделена ставропольская команда

угрожать воротам соперника.

Однако ближе к 70-й минуте встречи «динамовцев» тоже захлестнула усталость. Гости уже давно барахтались в ней, играя, что называется, «через не могу». «Сине-бело-золотые» начали выпускать на поле свежих футболистов. Нельзя сказать, что это сильно помогло. Больше сказывался счёт на табло. Он позволял ставропольцам спокойно сесть в низкий блок, наглухо закрыв свои владения. Учитывая, что у гостей тоже не было никаких сил, они просто физически не могли взломать оборону соперника. Темп игры заметно упал, мяч стал ходить медленно, футболисты тяжело передвигались по полю.

Поэтому «сине-бело-золотые» спокойно отсиделись в обороне, не дав сопернику даже шанса на момент у своих ворот. В итоге ставропольские «динамовцы» одержали уверенную победу, оставив за собой лидирующую строчку. На пятки им наступает «Ростов-2», который тоже имеют длинную серию без поражений – шесть игр. У «динамовцев» она, правда, составляет семь матчей.

Следующую встречу «сине-бело-золотые» проведут на выезде. 21 июня они сыграют против «Ангушта» в Назрани. А дома «динамовцы» ближайший матч проведут в одном из вынесенных туров посреди недели. 25 июня в Ставрополь пожелает «Астрахань». Игра состоится в 18:00.

Фото ПФК «Динамо Ставрополь»

# ШЕСТЬ НОВИЧКОВ «ВИКТОРА»

Гандбольный клуб из Ставрополя представил пять новых игроков, которые пришли на позиции атлетов, ушедших в мае из коллектива.

#### На правый край из «Вышки»

После ухода двух Иванов – Пасенова и Харитонов – у «Виктора» оголилась позиция правого крайнего. В системе клуба остался только молодой Никита Кириленко. К нему на помощь пришли ребята чуть постарше из Высшей лиги. Если 21-летний Максим Пихтярев вернулся в родной клуб из аренды из «Ростов-Дона», то воспитанник системы ЦСКА 25-летний Филипп Борисов перебрался в «Виктор» из омского «Скифа», победителя Высшей лиги. Оба гандболиста стали лучшими бомбардирами своей команды, попав в топ-5 снайперов второго по силам турнира в России. Кроме того, Филипп занял первое место по перехватам и второе по подбормам, а Максим вошёл в пятерку лучших пенальтистов.

#### Аренда игрока сборной России

Позицию левого полусреднего в составе «Виктора» укрепил 20-летний Кирилл Акрамов, взятый ставропольским клубом в аренду у «Чеховских медведей». Новичок «южных слонов» в прошлом сезоне вызывался в сборную России. Несмотря на юный возраст, Кирилл уже является призером чемпионата страны и SEHA-Gazprom League. Также он несколько раз выигрывал молодежное первенство России.

#### Белорусский легионер

Как известно, линейный «Виктора» Радомир Врачевич по окончании сезона перебрался в один из ведущих



Филипп Борисов, выступая за омский «Скиф», бросает в Ставрополе пенальти в ворота «Виктора»

клубов Беларуси «Мешков Брест». Руководство ставропольского клуба решило не покидать эту страну в поисках игрока на освободившуюся позицию. И вот в состав «Виктора» перешёл капитан «Гомеля» 25-летний Михаил Пиллюк. В своё время он был также капитаном молодежной сборной Беларуси, а в прошедшем сезоне забросил 108 голов.

### Розыгрыш с венгерскими нотками

«Виктор», скорее всего, решил, что нужно продолжить традицию, когда на одной позиции в клубе играют тезки. Поэтому к разыгрывающему Даниле Иванову добавился 25-летний Данила Сазонов. Он является воспитанником тольяттинского гандбола, выступал за молодежные команды в системе ЦСКА, в Суперлиге защищал цвета «Акбузата» и «СГАУ-Саратов». В сезоне 2023-2024 Сазонов стал лучшим бомбардиром и распасовщиком «агаринов», забросив 125 голов и отдав 140 «ассистов». Прошлый сезон Данила провёл в венгерском клубе Nagyatádi, где со 107 заброшенными мячами стал лучшим бомбардиром команды.

#### Тренерский правый край

Последним объявленным трансфером стал переход 25-летнего Сергея Нестерова. Свою карьеру гандболист начал в Астрахани. Последним клубом был «Воронеж», в котором он работал вместе с нынешним наставником «Виктора» Владиславом Каларашем.

#### Молодежный трансфер

Стоит отметить по поводу переходов два факта. Первый – всех этих игроков хотел видеть новый главный тренер «Виктора» Владислав Калараш. Второй – все перешедшие гандболисты не старше 25 лет. Более того, из полевых игроков в команде теперь только четыре человека превышают этот возрастной показатель – Виталий Мазуров, Андрей Тураев, Иван Некрасов и Павел Максимов. 27-летней Андрей Беляев по возрасту не сильно старше большинства полевых игроков «Виктора». Это значит, что клуб выстраивает боеспособный состав на несколько сезонов.

Фото ГК «Виктор»

