

Вечерний СТАВРОПОЛЬ

№ 191 (8094) • 16 ДЕКАБРЯ • ВТОРНИК • 2025 ГОД

VECHORKA.RU

нас читают

36
лет

нам доверяют

мы расписали жизнь на номера

МОЯ «ВЕЧЕРКА»

Сегодня мой «Вечерке» исполнилось 36 лет. Днем рождения газеты считается выход в свет ее сигнального номера. А это радостное событие произошло 16 декабря 1989 года. Я долго думала, как выстроить этот материал о газете, которая для всех в нашем дружном коллективе стала родной. Первый материал ко дню рождения «Вечерки» я писала на ее пятилетие. И с тех пор – чуть не каждый год. Не хотелось повторяться. И в результате я решила написать о личном. Не из бахвальства – сохрани Господь. Просто проработав в «Вечернем Ставрополе» 34 года, я абсолютно точно могу сказать, что у всех «вечеркинцев» – независимо от возраста и стажа – личноеозвучно с нашей газетой, и оно заключено всего в нескольких словах: «Это моя «Вечерка». Это моя жизнь».

Счастливые лихие 90-е

Я пришла в «Вечерний Ставрополь» в сентябре 1992 года. В стране была разруха, все валилось, предприятия закрывались, а в нашей газете кипела жизнь, несмотря ни на что.

Окончание на 3-й стр.



1994 год

фотоконкурс

«В ОБЪЕКТИВЕ: КАДРЫ СЛАВЫ»

В преддверии дня рождения нашей газеты мы объявили фотоконкурс, посвященный Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участникам предлагалось сделать кадры памятных мест, которые хранят историю ставропольской земли.

Объявляя такой конкурс, мы хотели напомнить о мужестве, стойкости и самоотверженности героев, защищавших нашу страну в различные периоды. Примеры храбрости, самопожертвования и милосердия – в истории каждого, кто когда-либо вставал на защиту Родины.

В Ставрополе немало мест, посвященных героическим событиям как минувших дней, так и современности. Еще больше их по всему краю. На наш призыв сделали уникальные фотоснимки отклинулись люди из всего Ставрополья самых разных возрастов, от подростков до людей старшего поколения. Они специально ездили к тем мемориалам, которые впечатлили их больше других. Снимки стали данью уважения и благодарности тем, кто когда-то уже сделал нашу землю мирной, и тем, кто это делает прямо сейчас на самых опасных рубежах.

Наш конкурс «В объективе: кадры славы» – повод еще раз вспомнить о подвигах самых про-



стых людей и передать эту память будущим поколениям. Каждый участник получил возможность не просто продемонстрировать свои фотографические навыки,

но и прикоснуться к истории, сохранить и увековечить историю настоящих героев. А объективы ваших камер стали прочным мостом между прошлым и будущим.

Мы благодарим каждого, кто принял участие в конкурсе. А победителями члены компетентного жюри, в состав которого вошли представители редакции «Вечернего Ставрополя», фотографического сообщества города и историки, назвали:

Фахриэля Мухорамова, челюстно-лицевого хирурга Ставропольской краевой детской больницы и фотолюбителя, нашего постоянного читателя и автора многих уникальных фотокадров;

Тамару Лещенко, воспитателя детского сада № 61 города Ставрополя, которая каждый день, занимаясь с малышами, с самого раннего возраста прививает им любовь к Родине;

Диану Орищенко, администратора фитнес-клуба DDX, девушку, которая, несмотря на юный возраст, интересуется событиями истории своей страны и своей семьи.

Наталья АРДАЛИНА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА
и участников конкурса



Тамара Лещенко
Фахриэль Мухорамов

СТАВРОПОЛЬ
ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ
В ФИНАЛЕ КОНКУРСА
«КУЛЬТУРНАЯ
СТОЛИЦА
2027 ГОДА»

В национальном центре «Россия» в Москве собрались представители всех восьми городов-финалистов, чтобы принять участие в заключительном этапе конкурса и побороться за звание культурной столицы России 2027 года. Вместе с губернатором Ставропольского края Владимиром Владимировым, а также деятелями культуры, искусства, спорта наш город представлял глава Ставрополя.

– Мы постарались сделать нашу презентацию уникальной и запоминающейся, чтобы тем, кто еще не был в нашем городе, захотелось приехать в Ставрополь, прогуляться по его улицам, пообщаться с людьми и прикоснуться к многообразию культурной жизни столицы нашего южного края. Теперь наша задача – подготовка к 250-летию города. Поздравляю Челябинск с победой! – поделился Иван Ульянченко в своих соцсетях.

Ставрополь на конкурсе выступил с красочной динамичной презентацией, где смешались музыка, танцы, история нашей родной земли, современные технологии и взгляд в будущее. Со сцены звучали написанные на Ставрополье стихи М.Ю.Лермонтова и строки нашего поэта-современника Сергея Лобанова о героях СВО. Свою малую родину поддержала и победительница 12-го сезона шоу «Голос. Дети» Мария Никулина вместе с муниципальным казачьим хором «Вольная степь».

С главой региона и мэром Ставрополя о развитии спорта и искусства, ярких молодежных фестивалях рассказали гандболист Игорь Лавров, балетмейстер Александр Винichenko и общественный деятель Валентин Работенко. Активная студенческая жизнь, прогрессивная научная работа, современные библиотеки, новые школы, молодежные центры, концертные залы, комфортная городская среда – все это культурная жизнь Ставрополя сегодня.

Победителем конкурса по итогам трех этапов всероссийского состязания стал Челябинск. Другие финалисты – Вологда, Калуга, Рязань, Новосибирск, Сочи и Ульяновск также подарили зрителям и гостям мероприятия многочисленных номеров, которые показали многообразие культуры нашей страны.

Следующий номер
«Вечернего Ставрополя»
выйдет в четверг, 18 декабря.



ВЫСОКАЯ НАГРАДА

**Депутат Александр Резников
отмечен краевой наградой
за вклад в поддержку участников СВО**

В правительстве Ставропольского края состоялась торжественная церемония, приуроченная ко Дню Конституции России, на которой депутат Ставропольской городской Думы, основатель Благотворительного фонда «Жить с Мечтой» Александр Резников был удостоен краевой медали «За помощь СВО».

Эта высокая оценка стала закономерным признанием многолетней и системной работы Александра Леонидовича и Фонда по оказанию всесторонней поддержки военнослужащим, участвующим в специальной военной операции, а также гражданам, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях. Фонд «Жить с Мечтой» с момента начала СВО активно и последовательно оказывает помощь не отдельным лицам, а целым воинским подразделениям, демонстрируя приверженность своей миссии.

Александр Резников подчеркнул, что эта медаль является не только его личной заслугой, но и отражением вклада каждого, кто поддерживает Благотворительный фонд «Жить с Мечтой» своими пожертвованиями и участием в его инициативах. Именно благодаря этой коллективной поддержке в зону проведения специальной военной операции регулярно направляется жизненно важное оборудование, техника, транспорт и другие необходимые предметы.

«Я благодарен каждому, кто вкладывает свое время, тепло и силы в наше общее дело. Вместе мы действительно можем больше», – поделился Александр Леонидович в своих социальных сетях, выразив признательность всем волонтерам Фонда.

СТАВРОПОЛЬЧАНКА – В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ АВТОРОВ

Ученица лицея № 17 стала финалисткой Всероссийского конкурса сочинений 2025 года.

В Министерстве просвещения России состоялось торжественное чествование финалистов Всероссийского конкурса сочинений – 2025, собравшего 442 работы из всех регионов страны. В числе ста лучших юных авторов – Виктория Бойцова, ученица лицея № 17 Ставрополя.

Работа шестиклассницы под названием «Тайное и вкусное» была отмечена жюри за оригинальность, глубину, грамотность и художественное мастерство. Эссе посвящено 125-летию со дня рождения выдающегося лингвиста С.И. Ожегова, автора знаменного словаря русского языка. В своем сочинении Виктория описывает канапулы у бабушки в деревне, используя множество старорусских слов, отражающих богатство языка российской глубинки.

В качестве награды каждый финалист получил сборник лучших сочинений. В рамках программы мероприятия известный актер Павел Попов провел мастер-класс по раскрытию творческого потенциала.



ла. Дети посетили Российскую государственную детскую библиотеку, где встретились с писателем Андреем Усачевым, и побывали на образовательной экскурсии на ВДНХ.

– Это не просто победа, это уникальный опыт, новые знакомства и море вдохновения. Мы гордимся Викторией и желаем ей не останавливаться на достигнутом. Будущее за такими умными и творческими ребятами, – отметил глава Ставрополя Иван Ульянченко.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, «ВЕЧЕРНИЙ СТАВРОПОЛЬ»!

На самом деле у болельщиков «Динамо Ставрополь» еще свежи в памяти первые выпуски газеты «Вечерний Ставрополь», когда новое издание сразу же начало освещать футбольные баталии флагмана ставропольского футбола!

Очень приятно и радостно, что заложенные, прежде всего, легендарным спортивным журналистом Валерием Маниным традиции поддерживаются и сейчас. Особенно важно, что при существующем в Интернете информационном потоке в нашем городе сохраняется «островок» классической, можно сказать – живой формы передачи информации!

Желаем «Вечернему Ставрополю» не терять традиций, сил и энергии в совместной и плодотворной работе на благо футбола и на радость болельщикам «Динамо Ставрополь». Ну и конечно, желаем новых интересных материалов по всем темам, которые вы освещаете!

**С уважением,
«Сектор 9» –
информационный
ресурс
фанатов «Динамо
Ставрополь».**

Фото ПФК «Динамо Ставрополь»



Поздравляем с замечательной датой «Вечерний Ставрополь». Вот уже 36 лет журналисты издания день и ночь, в холод и жару освещают важные события жизни нашего города. Вы всегда стоите на страже информационной правды.

От себя хотим сказать большое спасибо за профессиональное и честное освещение наших матчей. Вы по делу радуетесь за нас и так же по делу критикуете.

Мы знаем, что фанаты нашего клуба ждут статей от «Вечернего Ставрополя» по мотивам матчей «Виктора». Любовь читателя – самая главная награда для любого журналиста и издания в целом.

Хочется пожелать «Вечернему Ставрополю» множества интересных материалов, легкого пера и позитивного настроения. Сотрудники издания – всегда желанные гости на наших матчах.

С уважением, ГК «Виктор».
Фото ГК «Виктор»



Федерация бадминтона Ставропольского края с чувством глубокого уважения и признательности обращается к вам в связи с 36-летием со дня основания издания «Вечерний Ставрополь». Данное событие является значимой вехой в истории региональной журналистики, отмечает многолетний вклад печатного органа в информационное обеспечение населения и формирование общественного мнения.

В контексте анализа функционирования региональных медиаресурсов, «Вечерний Ставрополь» занимает особое место благодаря своему многолетнему опыту, профессионализму журналистского коллектива и качественному контенту. Редакция, состоящая из высококвалифицированных специалистов, успешно справляется с задачей объективного и всестороннего освещения событий, происходящих в нашем крае, что способствует повышению уровня информированности и гражданской активности населения.

Выражаем искреннюю благодарность всему коллективу издания за неустанный труд, преданность делу и высокий профессионализм. Желаем газете дальнейшего процветания, привлечения талантливых авторов и укрепления позиций на медиафонде. Читателям же желаем получать исключительно позитивные эмоции и глубокое удовлетворение от прочтения качественных материалов.

Федерация бадминтона Ставропольского края высоко ценит вклад «Вечернего Ставрополя» в развитие региональной журналистики и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество. Пусть издание продолжает радовать нас своими информативными и аналитическими публикациями, оставаясь надежным источником достоверной информации.

С уважением, Федерация бадминтона СК.
Фото Федерации бадминтона Ставропольского края

Редакция располагалась в историческом здании на ул. Советской, 3, – там, где сейчас налоговая. Оно в ту пору напоминало дикарей из песни про остров невезения: «на лицо ужасные – добрые внутри». Фасад облуплен, инфраструктура изношена, зимой 1993-го там практически не грели батареи. Ну чуть теплые были. Холод стоял скальный. Мы, сотрудники, обмотанные шарфами и закутанные в пальто, отстукивали на печатных машинках свои «нетленки» и, удивительное дело, были абсолютно счастливы. У нас не было дресс-кодов, красивых табличек на кабинетах. Да нам они и не были нужны. Я до сих пор помню листок в клеточку, который заменил табличку с именами над нашим с Люсей Ковалевской кабинетом. На этом листке из школьной тетради обычной шариковой ручкой были выведены слова: «Ну вот ты и дошел!». Сейчас, наверное бы, нас не поняли, но тогда людям это повышало настроение. Наши гости, открывая дверь, с улыбкой во все 32 зуба, радостно говорили вместо здравствия: «Ну вот я и дошел!»

Люди любили бывать у нас в гостях, газета была у всех на слуху, моментально раскупалась в киосках, подписка росла каждые полгода. Наши праздники, Дни газеты, которые проходили в ДДТ и театре, собирали аншлаги. Реально было трудно разместить в зале всех желающих. Наши читатели видели в «Вечерке» не просто информатора о происходящих событиях, они видели в нашей газете, в каждом из нас надежного друга, который и поддержит, и посоветует, и развеселит. А надо будет – заступится.

Действительно, газетные подшивки того времени дышат молодым задором, куражом, верой в «Победу добра над злом» и желанием сделать жизнь людей лучше или хотя бы чуть-чуть радостнее.

Именно оттуда, из лихих 90-х, родом наши первоапрельские номера со страшилками про злых бегемотов, атаковавших Ставрополь, переименование улиц с демократических названий на коммунистические, объявления о выдвижении Березовского кандидатом на должность губернатора Ставропольского края и другие мелкие «шалости», в которые многие (иногда даже власти) сначала верили, а потом смеялись вместе с нами.

И оттуда же, из лихих 90-х, ощущение нерушимого вечеркинского единства, скрепленного любовью друг к другу. Мы не просто дружили, не просто были командой единомышленников – мы были командой людей, живущих одними мыслями, чувствами, ожиданиями. Мы практически не расставались – уходя из редакции за полночь, чуть свет снова спешили на работу, потому что успевали соскучиться. А за обедом, сгребив на общий стол принесенную из дома нехитрую снедь, наперебой обсуждали городские новости и будущие материалы. И иной раз вот так за разговором случались настоящие журналистские находки: элиты, сравнения, аналогии – и они легко дарились тому, кому это было нужно для материала. Именно тогда выстроилось и проявилось одно из главных притягательных свойств коллектива «Вечернего Ставрополя» – полное отсутствие зависти и конкурентной борьбы. В творческом коллективе это большая редкость. Все наши успехи, добрые отзывы читателей мы относили не на свой личный счет. Мы их записывали в актив нашей «Вечерки». Мы гордились нашей газетой, и это чувство осталось с нами до сих пор. Даже у тех, кто переехал в другой город или сменил работу на более прибыльную. Очень многие наши выжившие сотрудники с «Вечеркой» так и не расстались. Она все равно живет у каждого из них в душе.

Всего себя отдавал людям

Конечно, огромная заслуга в этом Михаила Юрьевича Василенко

мы расписали жизнь на номера

№ 191, 16 ДЕКАБРЯ 2025 г.

3

МОЯ «ВЕЧЕРКА»



2024 год



Бог в помощь

ко, который был главным редактором «ВС» с 1994 по 2020 год. Вот скоро будет 5 лет, как его нет с нами, а для «вечеркинцев» он никогда не станет бывшим. Потому что он тоже остался в душах. Он не только газету – он каждого из нас создал.

Помните, в «Царь-рыбе» Валентина Распутина есть слова о главном герое этой повести: «Таких людей никогда не кусают собаки. У них ничего не просят. Они сами отдают людям – вплоть до сердца. Они всегда отдают больше, чем получают взамен...» Вот это словно про нашего Михаила Юрьевича сказано. Он именно таким и был – и таких же людей притягивал к себе – готовых делиться радостью, принимать чужую боль как свою... Другие люди в «Вечерке» и не приживались – очень быстро уходили. А многие остались навсегда. «Вечерний Ставрополь» является рекордсменом по количеству сотрудников, проработавших в своей «Вечерке» по 20–30 лет. При том, что я не знаю ни одного из работавших ныне или ранее, у кого когда-либо возникали хоть какие-то проблемы с трудоустройством. Напротив, каждому поступало множество предложений – и очень заманчивых с точки зрения карьерного роста, так называемого престижа или денег. Но большинство отказывались и неоднократно, сохранивая верность нашей «Вечерке», потому что точно знали: такого коллектива, такой атмосферы, такой заботы и такого ощущения тыла они больше нигде не встретят.

В своем известном стихотворении Михаил Юрьевич Василенко очень точно отразил суть даже не работы, а духовного существования, мироощущения журналиста.

Мы расписали жизнь

на номера,
На полосы, на рубрики,
на строки,



«Вечерка» нередко проводила мероприятия на свежем воздухе



В 2006 году редакция переехала в новое здание

На островки надежды и добра
В холодном исчезающем

потоке.

Мы прописали наши города
В архивные газетные

подшивки.

Мы пролистали судьбы и года.
Мы сами – словно времени

отрывки.

Да, это очень точно. И это, конечно, относится к журналистике в целом.

Улыбайтесь, господа,
улыбайтесь!

А вот изюминка «Вечерки» в том, что мы сохранили самые теплые воспоминания даже о самых тяжелых временах. Потому что даже в самые драматичные моменты нас согревал добрый и бесконечно щедрый дар Михаила Василенко. И его юмор, с которым он умел говорить даже о несмешных вещах. Ну казалось бы, как можно со смешинкой говорить о таких вещах, как невыплаты и задержки пенсий (это было в начале 90-х). Но у Василенко получалось – не в газете, а на редакционном вечере, где он читал посвященные каждому из нас «страшилки».

Вот эту он посвятил Ларисе Ракитянской, которая в то время вела социальные темы:

Пенсию деду не выдали в срок.
Он сразу сделал в «Вечерку»
звонок.

Все объяснила Лариса ему –
Пенсия деду уже ни к чему...

Так же с помощью юмора он старался смотреть на конфликтные ситуации, пусть очень редко, но возникающие внутри коллектива. Ну вот, например, не очень ладили у нас два сотрудника производственного отдела (компьютеры, верстка). Но когда на вечере главный редактор прочитал «страшилку», посвященную их затянувшейся «конfrontации», оба смеялись:

Аня по случаю ксерокса купила.
Мальчик Олег подобрался
к ней с тыла.
Он не предчувствовал
жуткой беды.
Ксерокс размножил куски
бороды.

А в стихотворении, положенном на стихотворный размер и мотив известной песни «У церкви стояла карета», основой стал совсем не смешной случай, который стоил Михаилу Юрьевичу огромной нервотрепки и чуть не стоил карьеры: уж очень сильно обиделся на «Вечерний Ставрополь» столичный чиновник, которого мы «зацепили» в материале о трагедии Буденновска 1995 года. Причем «зацепили» лишь вскользь и совершенно заслуженно. Но дядя обиделся надолго, уже в 1996-м – больше чем через год, приехал в Ставрополь по очередной служебной надобности, призывал на голову главреда «ВС» кары адми-



Михаил Василенко –
самый добрый Дед Мороз

нистративную и небесную. Я не называю фамилии этого чиновника, потому что того уже давно нет на свете. Так Бог ему судья. А вот стихотворение осталось. Написано оно Михаилом Юрьевичем по следам этих событий и после инсульта, который Василенко пережил после всей этой нервотрепки – в 35 лет.

Но в этом стихотворении нет ни грамма обиды, злобы. А юмор – светлый и добрый – есть.

У церкви стояла карета.
Стояла себе между дел.
Вдруг кто-то из местной газеты
Стояние то разглядел.
Как это бывает нередко,
Когда новостей дефицит.
К утру появилась заметка:
«У церкви, мол, что-то стоит».
Тотчас оживились собкоры,
Придали стоянию вес,
И Родина ахнула скоро:
«Стоит что-то в городе С».
Общественность загомонила,
Особо один инвалид:
«Имеет, мол, мафия силу»,
Раз в городе что-то стоит.
Слоною чиновник речистый
Разбрзгался, как краскопульт.
Смеются слишком журналисты,
Редактора трахнул инсульт.
Лишь гром потрясение этих
Над городом С поух,
На той же злосчастной карете
К венцу повезли молодых.
Жених был слегка напомажен,
И гости вели разговор.
Что дальше случилось,

не скажем.

Но рядом прошел репортер...
Прочли мы, друзья, в назиданье
Вам этот газетный ликбез.
Подайте, подайте, граждане!
Я бывший редактор «ВС»...

...Михаил Юрьевич Василенко все удары и стрелы, направленные из высоких кабинетов по факту публикации наших материалов, принимал на себя. Он ни разу не поставил под удар ни одного журналиста. Он даже не давал никому вести с нами «воспитательные беседы», с «обиженными» беседовал сам. При этом он ведь был, по сути своей, очень добрым и совершенно не конфликтным человеком. Поэтому, наверное, он так рано и скончался от рака. Сжег себя ради нас.

«Вечерка» будет продолжаться

Но и после него «Вечерка» остается нашей «Вечеркой». Потому что у ее «руля» те самые «вечеркинцы» – по состоянию души, по личностным качествам, по отношению к людям и к самой газете, которая для них тоже – живое существо. И родное. Исполняющая обязанности главного редактора «ВС» Наталья Ардалина пришла сюда совсем молоденькой выпускницей университета в 2004 году. А нынешний руководитель нашего МКУ «Вечерний Ставрополь» Елена Шапошникова работает в газете с 2011-го. И, надо отметить, что они по-прежнему красивы и молоды.

Но самое главное, несмотря на то, что времена изменились и нынче, как в 90-е, уже не покуражишься, наша газета сохраняет свой внутренний стержень. У нас замечательная молодежь. Арина Абрамович, Геннадий Криштофоров, Мария Елькова – у этих ребят горят глаза, они не очень похожи на нас, чья молодость выпала на 90-е, это другое поколение... Но у них есть главное – любовь к профессии, любовь к газете и желание работать. Они по духу «вечеркинцы». А значит славная история нашей «Вечерки» продолжается.

Елена ПАВЛОВА.
Фото из архива редакции

В Ставрополе назвали лауреатов ежегодной премии «Юрист года». На торжественное мероприятие собрались профессионалы права, представители правительства региона, законодательных палат города и края, министерств и ведомств, общественности. И перед тем, как началось основное действие — вручение премии, — стихи о законо и праве собственного сочинения прочитали дети. Строки о том, каким юристом хотели бы стать юные дарования, вызвали живой отклик и бурные аплодисменты у тех, кто уже выбрал для себя эту профессию и идет по столь непростой дороге не первый год.

С профессиональным праздником, который юридическое сообщество отметило 3 декабря, собравшихся поздравили председатель Думы Ставропольского края Николай Великань, заместитель председателя правительства региона, руководитель аппарата краевого правительства Игорь Бабкин, начальник Главного управления Минюста России по Ставропольскому краю Александр Гуськов, руководитель Управления ФНС России по Ставрополью Елена Афонина, начальник управления по обеспечению деятельности мировых судей в регионе Юрий Светашов, Уполномоченный по правам человека в Ставропольском крае Николай Лисинский и другие. А с экрана ставропольцев поздравили председатель Ассоциации юристов России Сергей Степашин, депутат Госдумы РФ Ольга Тимофеева и член Совета при Президенте России по развитию гражданского общества и правам человека Александр Брод.

В помощь людям

В этом году Ассоциация юристов России отмечает 20-летний юбилей. Как рассказал в своем приветственном слове председатель Ставропольского регионального отделения АЮР, президент нотариальной палаты Ставропольского края, член комитета Думы Ставропольского края по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению Николай Кашурин, это событие произошло 22 декабря 2005 года при непосредственной поддержке Президента России Владимира Путина. Кстати, его членский билет в ассоциации — под номером 1.

А ставропольское отделение было создано спустя год и 4 месяца — в мае 2006 года. Сегодня оно насчитывает почти шестьсот членов, и это самое крупное отделение в Северо-Кавказском федеральном округе.

Премия «Юрист года» стала признанием заслуг высококвалифицированных специалистов перед обществом и государством. В нашем крае вручение премии проходит с 2010 года (с небольшим перерывом, вызванным объективными причинами). Всего в регионе этого высокого звания были удостоены 42 человека. Среди лауреатов — представители прокуратуры, адвокатуры, СКР, полиции, судебского сообщества, депутаты различных уровней, нотариусы и представители других юридических профессий. Их вклад в дело правового просвещения и помощи людям неоценим. Так, сегодня в крае действуют 29 негосударственных центров бесплатной юридической помощи, они функционируют в 21 из 33 округов Ставрополья. Это дает возможность жителям края получить доступную помощь. А в ближайшее время такие центры появятся и в оставшихся окру-

ГРАЖДАНСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

гах, пообещал Николай Кашурин.

Особое внимание в текущий момент все юристы края уделяют оказанию помощи, причем не только юридической, участникам СВО и членам их семей.

Руководитель ставропольских юристов дал старт XI церемонии вручения региональной юридической премии «Юрист года» и обратил внимание, что ее лауреатом может стать и человек, не обладающий профильным образованием — в номинации «Гражданский поступок».

— Наша задача — своевременно сказать слова благодарности этим людям, потому что, как правило, они очень скромные и не рассказывают о своих поступках. Их важные дела — от души, это норма, повседневный образ жизни, а не выставление себя напоказ, — отметил руководитель ставропольских юристов.

Вообще, при слове «юрист» традиционно представляется строгий человек в темном костюме и очках, с папкой документов под мышкой и исключительно

законами в мыслях. Не будем спорить — законы в их головах аккуратно сложены по полочкам, так чтобы при необходимости их легко было достать. Но есть там и другие полки: домашние, уютные, творческие. В этом году мы в очередной раз смогли убедиться в том, что ставропольские юристы — исключительно талантливые люди, во время патриотического конкурса «Подвиг героев вечен и свят». Наряду с семьями участников СВО, в конкурсе выступили представители нотариата нашего края, и их номера по силе, красоте и таланту не уступали звездам большой эстрады.

Некоторые из них стали украшением и праздничной церемонии «Юрист года». Очень сильным было выступление членов Совета молодых нотариусов нотариальной палаты Ставрополья Марины Снимщиковой и Сергея Кистерева с песней «Возвращайся». Женская половина зала украдкой утирала слезы, да и у многих мужчин подозрительно блестели глаза...

Высшая юридическая награда

В этот день «Юристом года» в номинации «Законотворческая,

правозащитная и правоохранительная деятельность» назвали председателя Ставропольской городской Думы, действительного

государственного советника Ставропольского края 1-го класса Георгия Колягина. Более чем полувековой трудовой путь Георгия Семеновича посвящен служению родному Ставрополью. С 2011 года он бессменно возглавляет Думу краевой столицы, что подтверждает его авторитет среди жителей города и коллег по депутатскому корпусу.

Также в числе лауреатов премии — министр Ставропольского края заслуженный юрист региона Анджела Быкодорова в номинации «За преданность юридической профессии», адвокат, член Совета и вице-президент Адвокатской палаты Ставропольского края Людмила Рыженко в номинации «Законотворческая, правозащитная и правоохранительная деятельность», автор и соавтор около 500 научных и учебно-методических работ, профессор кафедры государственно-правовых дисциплин юридического факультета Пятигорского инсти-

тута (филиала) СКФУ Андрей Мазуренко в номинации «Правовое воспитание и просвещение», гендиректор УК «Эвилин» Владимир Ткаченко в номинации «Гражданский поступок».

С 2019 года значимым и торжественным моментом на празднике всех юристов края является награждение лауреатов юридической премии имени Алексея Селюкова. Это форма признания особых заслуг и выдающихся достижений в сфере правозащитной и общественной деятельности. Быть удостоенным такой награды — высокая честь. В этот день в правительство края пришла вдова Алексея Ивановича Лидия Яковлевна Селюкова, чтобы лично вручить медаль тем, кто ее действительно достоин. И в нынешнем году это Марина Каратеева, начальник отдела по обеспечению деятельности комитета по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению аппарата Думы Ставропольского края.

Нужно отметить, что Ставропольское отделение АЮР всегда уделяло большое внимание поддержке молодежи, наставничеству. И потому в 2025 году был проведен новый конкурс, также посвященный памяти Алексея Селюкова, среди тех, кто только собирается стать юристом — студентов. Молодые люди писали конкурсные работы по вопросам соблюдения и защиты прав человека. В итоге специальными дипломами награждены второкурсница Северо-Кавказского социального института Татьяна Кузьмина, студентка 3-го курса Ставропольского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации Виктория Степкина. Третье место заняла Ангелина Аксёнова, студентка 2-го курса юридического факультета Пятигорского института (филиала) СКФУ, на вторую ступень поднялся Максим Кущев, студент 3-го курса филиала МИРЭА– Российского технологического университета в Ставрополе, а победительницей жюри признало Дарью Гнедаш, студентку 3-го курса юридического факультета Северо-Кавказского социально-гуманитарного института.

На торжественной церемонии было еще немало наград: благодарственные письма и почетные грамоты от Думы Ставропольского края, СРО АЮР, Минюста РФ, а также присвоение почетного звания «Заслуженный юрист России».

Подарок ко дню рождения газеты

Замечательным подарком ко дню рождения газеты «Вечерний Ставрополь» стали сразу три диплома в конкурсе «Закон и право в СМИ». В нашей копилке — 1-е место у редакции «Вечерки» в номинации «Интернет-издания», 1-е место в номинации «Авторы» у и.о. главного редактора Натальи Ардалиной и 2-е место в номинации «Печатные СМИ» у газеты.

Мы стараемся на своих страницах помочь людям разобраться в сложных юридических вопросах, а также рассказываем, как живет и трудится юридическое сообщество края. И хотим искренне поблагодарить профессионалов права Ставрополья во главе с Николаем Кашуринным за тот огромный вклад, который они вносят в



Лауреатом премии «Юрист года» стал председатель Ставропольской городской Думы Георгий Колягин



У «Вечерки» — сразу три диплома



В зале — юристы, участники спецоперации, общественные деятели

дело правового просвещения населения, поддержку участников спецоперации и членов их семей, воспитание подрастающего поколения и многое-многое другое.

Наряду с нашей редакцией наград удостоены газеты «Ставропольская правда», «МК Кавказ», «Петровские вести», «Благодарненские вести», а также наши коллеги-телевизионщики — представители «ГТРК Ставрополье» и «СвоёТВ».

Трогательным завершающим аккордом церемонии стало выступление хора «Жены Героев». Зал хлопал стоя этим мужественным женщинам в накинутых на плечи кителей с наградами мужей. Многие из них уже вдовы... Но они находят силы, чтобы расстаться с детьми, воспитывать их настоящими патриотами Родины, и выходить с выступлениями на

самых разных площадках, чтобы напомнить людям о тех, кто защищает страну от новой нацистской напасти.

«Среди нас нет профессиональных вокалистов, — говорят участницы проекта. — Но песня помогает нам морально сплотиться, поддержать друг друга, помочь, когда тяжело. И не плакать, а быть сильными, ведь мы — жёны Героев. За это время мы стали настоящей семьёй».

Подведя итоги этого торжественного и душевного мероприятия, Николай Кашурин выразил искреннюю признательность коллегам и каждому, кто принимал самое активное и живое участие в реализации ключевых направлений деятельности отделения.

Наталья АРДАЛИНА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА



Мы любим Родину в танце свою!

Ансамбль с 40-летней историей, который два месяца назад сменил свой статус и стал муниципальным, дал первый сольный концерт

Ко Дню Конституции России в минувшую пятницу, 12 декабря, в концертном зале детской хореографической школы на улице Пирогова незабываемый вечер горожанам и гостям подарили юные танцовщики и их наставники. Одним из организаторов события выступил комитет культуры и молодёжной политики администрации города. Примечательно, что программа концерта стала отправной точкой, с которой начинает свою работу обновленный творческий коллектив краевого центра.

Босоногое ставропольское детство

Зрители на одном дыхании с восторгом посмотрели 15 творческих номеров. Особые чувства вызывал красочный видеоряд на экране: порой это были всем знакомые виды улиц, краевого центра, пейзажи. Начался концерт с копозиции «Слушай нас, Ставрополь...». Следом заплясали танцовщицы в «Чижовских выкрутасах», их сменил «Парный лирический танец», подоспели хореографическая миниатюра «Встреча» и «Праздничная плясовая». И вот зрители видят старый двор и слышат слова ведущей к номеру «Босоногое детство»: «То время было самое счастливое, когда на первом месте у всех стояла дружба». Никого не оставили равнодушными и «Девичьи грёзы», и «Удалцы-молодцы», донская плясовая «Казачий плетень», перепляс «Улица на улицу» и другие номера.

А девизом всего танцевального праздника стали слова: «Мы – граждане России! Мы любим Родину свою! Ее бескрайние просторы, и широту ее души. Синие озёра, как синие глаза. Синие бездонные с белым – небеса».

В будущем году детский образцовый ансамбль танца «Радуга», созданный в далёком 1986-м, отметит свой сорокалетний юбилей. С 1 октября 2025 года ансамбль поменял статус, и по решению администрации города был создан новый коллектив – муниципальное бюджетное учреждение культуры «Детско-юношеский ансамбль танца «Радуга»». Как пояснили в хореографической школе, в регионах страны широко распространен опыт создания детских творческих коллективов. Они имеют государственное, республиканское или муниципальное финансирование, материальную базу и штатное расписание с оплатой



труда несовершеннолетних участников. Пришло время и у нас в городе иметь свой муниципальный детский ансамбль танца. Первый сольный концерт недавно созданного коллектива «Радуга» имел целью дать возможность юным танцовщикам ощутить атмосферу собственного творчества и показать зрителям уровень и возможности ансамбля.

Концертную программу «Мы – граждане России!» посвятили Дню Конституции РФ, бескрайним просторам страны, сохранению и развитию культуры народного танца, ведь он понятен любому зрителю, человеку любой национальности. Танцы ансамбля «Радуга» рассказывают о культуре народов, красоте русской природы, о девичьей нежности и мужественности парней, о том, что быть гражданином России, жителем родного города – великая честь!

Гордость за детей и родителей

Под овации переполненного зала (все билеты были проданы) и крики «браво» после завершения концерта на сцену поднялся художественный руководитель ансамбля и главный балетмейстер заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии правительства страны «Душа России», Герой труда Ставрополья, почетный деятель искусств края Александр Винченко. С огромной благодарностью он обратился к первому заместителю главы администрации города Ангелине Дирегановой, которая стала куратором ансамбля. Она выразила свои впечатления: «Мы не только получили эстетическое удовольствие, но и испытали гордость за наших детей. Всё, что в вас вложили ваши родители – это бессонные ночи, забота, любовь. Плюс профессионализм ваших педагогов, любовь к нашему замечательному городу и нашей

стране, потому что вы выбрали для служения народный танец. И мы видим, какая любовь и какой самоотверженный труд был сегодня на сцене! Это ребята, которые днем ходят в школу, в институт, а вечером они занимаются здесь. Совсем недавно, 1 октября, был создан муниципальный коллектив, и сегодня мы все уже присутствуем на первом их концерте. Ребята, вы молодцы! Многие из вас ранее поучаствовали в первом в Ставрополе замечательном балете «Чиполлино». Тогда и представители министерства культуры края, и министр финансов Ставрополья Лариса Калинченко, и глава города Иван Ульянченко, побывавшие на премьере, сказали: «Это настоящие профессионалы!». И ни у кого не возникло сомнения, что краевому центру действительно нужен детский муниципальный коллектив.

Ангелина Владимировна поздравила и родителей, отметив, что это один из самых лучших дней в их жизни.

Мне удалось поговорить с одной из мам, у которой обучаются в школе сразу две дочки. Старшая как раз выступала в тот вечер в «Орловской пятёрке» и «Топотухе», она занимается в ДХШ уже семь лет. Молодая женщина поделилась: «Нам всё понравилось: и сами номера, и техника. Всё было безумно интересно и классно! Мы в восторге, эмоции переполняют. Мы посещаем практически каждый концерт в хореографической школе, каждый раз на номера по-новому смотрим».

Пока старшая сестра была за кулисами, младшая Катя, ученица школы №50, занимающаяся танцами уже пять лет, мне поведала: «В детстве я предложила маме записать меня на танцы, а она сама выбрала хореографическую школу, и мне здесь понравилось. Бывает, мы тренируемся полтора часа в день, бывает, три, иногда

нам дают выходные. Очень сложно, когда сразу много людей на сцене, запомнить, куда двигаться в танце, как идти. Сначала не понимаешь, что делать, а когда танец уже наработан, испытываешь наслаждение. В других программах я танцевала «Бантики», «Пингвины», «Радуга», а сегодня выступала моя сестра».

Дочонки-пятиклассницы Юлия Бинецкая, учащаяся 35-го лицея, и Екатерина Рожнова из школы №29 – тоже воспитанницы хореографической школы. Они с энтузиазмом поделились: «Мы занимаемся шесть и семь лет народными танцами, но классика тоже есть в репертуаре. Очень хотим попасть в состав ансамбля! Но это зависит от того, как ты выступишь на полугодовом и выпускном годовом экзамене. Мы тренируемся как спортсмены и дома тоже, в школе на физкультуре более активно занимаемся».

После получения аттестата мои собеседницы мечтают поступить в Краснодар для получения высшего образования в области хореографии, а потом, возможно, попасть в какой-нибудь всероссийский ансамбль. О концерте будущие звезды сцены отзовались так: «Все номера хорошие, но нам очень запомнились танец «Горянки Кавказа», номер «Мальчишки с нашего двора», «Девичьи грёзы» и «Молитва». Педагог Юлия Геннадьевна Белокобыльская очень хорошо преподает!»

Выпускница пятого класса хореографической школы и семиклассница лицея №15 Вероника Шереметьева признается, что ей танцы даются легче, чем сверстницам. Девочка в ДХШ пришла из спорта, шесть лет занималась художественной гимнастикой, база у неё отличная, а потом решила погрузиться в танцы, тем более школа была рядом с домом. «Без подготовки, как у других детей, меня сразу взяли в первый класс хореографической школы», – отметила она.

Зрители отхлопали все ладошки

А вот отзыв о концерте горожанки Юлии, поклонницы танцев, но далекой от всех этих плие, батманов, «ронд де жамб партер» («круг ногой по полу» в хореографии), за которыми кроется ежедневная тяжёлая работа: «Сегодня был великолепный концерт, все номера понравились. Я знаю, какой это труд. Такие выступления надо всегда смотреть вживую. Много лет мы ходим на концерты и никогда не были разочарованы. И патриотизм – как всегда – до слёз».

Специально, чтобы посмотреть потрясающий праздник танца, в краевую столицу приехала целая группа хореографов из города Благодарный. В ДХШ Ставрополя они бывают часто, по их признанию, всегда переполняют эмоции, а в этот вечер все ладошки просто отхлопали. Женщины наберёбай делились: «Думаешь, почему потом ещё этих детей можно научить в высших учебных заведениях? Это артисты готовые! Нам кажется, что все номера яркие. Нет такого, чтобы выбрать и назвать один. Все дети молодцы, все старались! Самое главное, спасибо большое педагогам, которые занимались с такими детскими. Они замечательные люди! Мы видим, что с каждым годом уровень подготовки в хореографической школе всё выше и выше! С каждым разом воспитанники выступают всё лучше. Мы и своих детей сюда привозим. На новогоднее посвящение в танцы приедут 50 воспитанников. А какие восторженные выходят из зала и дети, и родители! Как сказал Александр Павлович (Винченко. – **Прим. ред.**), дети танцуют всё, но именно их специфика – народный танец. Сегодня просто чудо был танец «Лебёдочки», а еще самый первый – без музыкального сопровождения, только под голосовую песню – нет слов, чтобы выразить восхищение!».

Елена Бурмистрова живет на два города, она рассказала, что ее дети окончили хореографическую школу и прошли через взрослый ансамбль «Радуга». Старший сын Миша сейчас служит и танцует в ансамбле песни и пляски Южного федерального округа в городе Ростове-на-Дону, и именно образование в Ставрополе дало ему толчок в карьере. А младший Федя тоже танцор, сейчас участвует в СВО. К сожалению, парень находится в плену, желаем ему скорейшего возвращения домой.

Преподаватель Благодарненской детской школы искусств Лариса Шумакова с большим стажем работы (более сорока лет) как и её коллеги отметила, что показанная на концерте программа – это уровень взрослого профессионального коллектива.

Выпускница хореографического отделения Благодарненской ДШИ, танцовщица ансамбля выпускников «Ассорти», ныне студентка Ставропольского краевого училища искусств Татьяна Савенко, собирающаяся после обучения дальше продолжить работать с детьми, поделилась: «Всю подготовку к концертам я тоже проходила – благодаря своему педагогу Людмиле Геннадьевне Кузнецовой. Мне сегодня все номера запомнились. Похожих в своей практике не припоминаю, мне не приходилось танцевать такие сложные».

Директор детской школы искусств из Благодарненского Наталья Алимова пожелала процветания ставропольскому коллективу «Радуга», творческих достижений, расти и набирать новых детей, только расширяться.

Пожелаем и мы юным артистам удачного старта и долгого творческого пути на профессиональной сцене!

Ольга БОГАТЕЕВА.
Фото Андрея Сляднева

литературная гостиная

ЗВУКИ САЗА И АШУГСКИЕ МОТИВЫ

В Ставропольской краевой библиотеке для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского состоялся очередной литературный лекторий «Здравствуй, поэт!», организованный совместно со Ставропольской общественной организацией «Союз профессиональных литераторов» и Ставропольским краевым институтом развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Автор и ведущая лектория – писатель, литературный критик, член Российского союза профессиональных литераторов, кандидат экономических наук Татьяна Пестрякова в этот раз выбрала в качестве темы для разговора малознакомый масштабному читателю современный восточный поэтический эпос Ставрополья. В качестве гостя на мероприятие был приглашен поэт, член Союза российских писателей и Российского союза профессиональных литераторов Магомед Мирзоев, которого по праву можно назвать не просто «ставропольским ашугом», но и двуязычным автором, достойным продолжателем творчества «ставропольского осетина» Коста Хетагурова. Сюжеты его поэм «Блаженный Керим», «Мумин», «Тания», «Святыня», написанные одновременно на лезгинском и русском языках, уходят своими корнями в народные традиции горцев, описывая их историю, быт и культуру. Однако при этом они не лишены и современных подходов к написанию крупных поэтических форм, таких как элементы «думающей» лирики и натурализм в описании действительности. Есть в них и излюбленные приемы автора: метафоричность, эпитеты и аллегории. Так, аул на склоне горы ему представляется «как гнездо орла», горное ущелье – «просторной колыбелью», в которой «ле-



жит» аул, а воды реки для поэта – «глоток целебного нектара», который «дарит щедрая земля; Она в душе, как звук дудара».

Собравшиеся услышали отрывки из поэм Магомеда Мирзоева в исполнении автора, рассказывающие о жизни высокогорного аула, неспешно текущей по издревле заведенному сценарию, знаменитом кавказском гостеприимстве, о котором наслышан весь мир, жизненных устоях горцев – адатах. Живой интерес вызвали поэтические строки об особенностях брачных обычаях лезгин: «обручении с колыбели», турнирах за невест, запрете родственных союзов в малых аулах, получении калыма за невесту, когда решается важный для будущей родни вопрос: «Калыма сколько за невесту брать, И, главное, нельзя тут прогадать».

Подлинным украшением лектория стало исполнение Магомедом Мирзоевым ашугских мотивов под аккомпанемент саза – национального музыкального инструмента, в изготовлении которого он принимал

непосредственное участие. Собравшиеся были покорены этим удивительным по красоте и самобытности мини-спектаклем, органично сочетающим в себе не только поэзию, но и искусство рассказа, горальное пение, танец и инструментальную музыку. Для понимания его сюжета вовсе не требовалось знание лезгинского языка: достаточно было просто слушать этот мелодичный, неспешный, горланный сказ. Неслучайно у поэта родились такие строки о благозвучном сазе:

*Душа, как саз, струною запоёт,
И в мёрзлом сердце роза расцветёт.*

Ашуг не экспериментировал с сюжетом своих песен и их инструментов, а просто «рассказывал» под минималистское музыкальное сопровождение о своей малой родине, любви и таком знакомом-незнаном нам мире Востока. Когда же Магомед Мирзоев дошёл до строк о кавказских гуляниях, в которых сказано: «Джигиты пустятся в азартный пляс, Сжигая в танце темперамент, страсть», – все поняли, что

так о знаменитой кавказской лезгинке мог написать только человек, сам не один раз кружившийся в ритме этого танца.

Интерес слушателей вызвали и философские афоризмы автора, коими изобилует его этнолирика. Вот только некоторые из них:

*Что тело? Пыль. Не стоит и гроша –
Оно живёт, пока в тебе жива душа.
Обиды, разрушая мир души,
Стремятся добродетель в ней душить.*

Собравшимся рассказали также об особенностях различных лезгинских музыкальных инструментов – сазе, дударе и чунгуре, о женском серебряном украшении – кемере и этнословаре автора. Они с удивлением узнали, что слово «майдан» имеет тюркское происхождение и издавна используется для обозначения главной площади аулов. Восточный колорит лектория позволил его участникам почувствовать свою сопричастность к традициям, обычаям и самобытной культуре горцев, давно уже ставшей народным достоянием не только Дагестана, но и всей многонациональной России.

В заключение председатель Ставропольской региональной общественной организации «Союз профессиональных литераторов» Ольга Семёнова вручила ставропольскому поэту Магомеду Мирзоеву благодарственное письмо краевого министерства культуры за большой вклад в развитие культуры Ставрополя и в связи с празднованием 15-летия Ставропольской региональной общественной организации «Союз профессиональных литераторов».

В свою очередь, представители региональной общественной организации «Культурный центр народов Дагестана в Ставропольском крае имени М. Гусаева», приглашённые на лекторий, вручили его ведущим – Татьяне Пестряковой и Магомеду Мирзоеву – благодарственные письма за активное и творческое участие в общественной деятельности, формирование культуры международного общения, популяризацию традиций и самобытной культуры народов Дагестана на Ставрополье.

**Татьяна ПЕСТРЯКОВА,
член Российского союза
профессиональных литераторов.**
Фото Александра Рыбина

Безопасный Новый год: осторожно, пиротехника!

Приближаются Новый год и Рождество – одни из самых долгожданных праздников. Каждому хочется, чтобы эти зимние дни были веселыми и незабываемыми. Ведь есть примета: как Новый год встретишь, так его и проведешь.

А что, помимо новогодней ёлки и подарков, поможет создать грандиозную со сказкой атмосферу? Ну конечно, фейерверки, салюты и прочие пиротехнические атрибуты праздников.

Однако из-за предновогодней сути мы частенько забываем о безопасности, сметая с торговых полок всё подряд в ожидании целой вереницы праздничных дней. Между тем пиротехника требует особой тщательности при выборе.

Основу фейерверочных изделий составляют пиротехнические составы — смеси горючих веществ и окислителей. Эти составы должны легко воспламеняться и ярко гореть. Поэтому пиротехническая продукция является огнеопасной и требует повышенного внимания при обращении.

Часто пожары возникают из-за нарушений правил использования пиротехники или приобретения некачественной продукции, не прошедшей сертификационные испытания.

Для того чтобы правильно выбрать пиротехнику, необходимо в первую очередь обратить внимание на инструкцию по эксплуатации, которая есть на упаковке. Если мы можем обеспечить все необходимые условия для безопасного запуска пиротехничес-

кого изделия, то вторым этапом, помогающим выбрать продукцию, является наличие сертификата у продавца.

Все пиротехнические изделия, которые реализуются на территории РФ, подлежат обязательной сертификации. Поэтому, если сертификат отсутствует, можно сделать вывод, что изделие является нелегальным и его запуск может привести к неприятным последствиям.

После того как мы убедились в наличии сертификата, осматриваем само изделие. Убеждаемся, что целостность упаковки не нарушена, отсутствуют какие-то видимые дефекты, вмятины. Собственно, такое изделие можно приобретать. Но есть еще один момент. Обращайте внимание, где вы покупаете пиротехническое изделие, потому что есть четкие требования к их реализации, даже, например, к хранению. Не стоит приобретать пиротехнические изделия в каких-то непредназначенных для этого магазинах, из-под прилавка, на улице. Это тоже может свидетельствовать о нелегальной реализации. Не покупайте изделия с истекшим сроком годности: последствия запуска такой пиротехники могут быть непредсказуемыми.

Правила безопасности при

запуске пиротехники:

- тщательно изучите перед запуском инструкцию;

- перед тем как поджечь фитиль, вы должны точно знать, где у изделия верх и откуда будут вылетать горящие элементы. Нельзя даже в шутку направлять фейерверки в сторону людей;

- площадка для запуска должна быть ровной, над ней не должно быть деревьев, линий электропередач и других препятствий. Жилые дома и здания должны находиться на безопасном расстоянии от места запуска пиротехники, так как ракеты часто залетают на балконы, пробивая оконные стёкла, в квартиры, и служат причиной пожара. Кроме того, фейерверки могут попасть в людей. Безопасное расстояние определяется согласно инструкции к пиротехническому средству. Также учитывайте скорость ветра, а при ветреной погоде лучше воздержитесь от запуска;

- запускать пиротарды детям запрещено;

- не задерживайте горящую пиротарду в руках;
- нельзя помещать пиротарду в замкнутый объём: банку, ведро, бутылку;
- используйте пиротарды только на открытом воздухе;
- приближаться к горящей пиротарде нельзя ближе, чем на 5–10 метров;

- хранить и переносить пиротарды следует только в упаковке;
- разбирать пиротарду запрещается;
- категорически запрещается



сжигать фейерверки на кострах;

- ни в коем случае не наклоняйтесь над пиротехникой;

- если пиротарда не сработала, не пытайтесь проверить или поджечь фитиль еще раз;

- не держите изделие в руках после поджога. Отбросьте от себя на 5–6 метров или, после того как фитиль был подожжён, положите на землю и быстро удалитесь на расстояние 5–6 метров от изделия.

Уничтожают фейерверки, поместив их в воду на срок до двух суток.

После этого их можно выбросить с бытовым мусором.

Есть простые правила безопасности и в отношении елок, запомните их:

1. Елка устанавливается на устойчивой подставке, подальше от отопительных приборов.

2. Для освещения елки необходимо использовать только исправные электрические гирлянды заводского изготовления.

Запрещается:

- украшать елку свечами, ватой, игрушками из бумаги и целлофана;

- надевать маскарадные костюмы из марли, ваты, бумаги и картона;

- зажигать на елке и возле нее свечи, бенгальские огни, пользоваться хлопушками и запускать фейерверки.

Уважаемые жители и гости города Ставрополя, строгое соблюдение правил пожарной безопасности – гарантия сохранности вашей жизни, жилого дома и личного имущества от огня. При обнаружении пожара следует звонить по телефону 101 или 112.

ГУ МЧС России по СК

страницы истории

«ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ»

14 декабря исполнилось 200 лет со дня событий, произошедших на Сенатской площади в Санкт-Петербурге – восстания декабристов. Два столетия назад представители самых известных и знаменитых дворянских фамилий выступили за реализацию принципов гражданского общества – свободы слова, печати, собраний, передвижений, за социальную справедливость, верховенство закона во всех сферах жизни, устранение словесных ограничений.

Однако их высоким идеям не суждено было осуществиться. Крепостная Россия не была готова к реализации подобных идей ни теоретически, ни практически. Поэтому стремление к освобождению страны, её трудового народа обернулись для его сторонников казнями, ссылками в Сибирь и на Кавказ, каторгой и тюремным заключением.

История сложна и противоречива, в ней нет абсолютно правых и абсолютно виноватых. Декабристы со всеми их достоинствами и недостатками были русскими патриотами, искренне желавшими добра своей Отчизне.

Игнорировать их или, что ещё хуже, перекраивать образы – значит обеднять собственную историю, лишить её глубины и многосторонности.

Декабристы вошли в историю России как пионеры освободительной борьбы против самодержавия и крепостничества. Восстание было актом международной значимости. Оно ударило по европейской реакции, по системе Священного Союза, поскольку царизм был её оплотом.

В самой России декабристы разбудили вольнолюбивый дух нации. Именно они считаются родоначальниками общественно-политического движения в России. Их имена и судьбы остались в памяти, а идеи – в арсенале следующих поколений борцов за свободу. Сбылось пророчество поэта-декабриста Александра Одоевского:



«Наш скорбный труд не пропадёт. Из искры возгорится пламя».

11 декабря 2025 года в конференц-зале Ставропольского строительного техникума состоялся открытый круглый стол «Из искры возгорится пламя», посвящённый 200-летию восстания декабристов на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.

На мероприятии, организованном администрацией, преподавателями и студентами техникума, присутствовали краевед, член Союза писателей России Виктор Николаевич Кравченко, а также кандидат политических наук Иван Иванович Белашов.

С приветственным словом к участникам круглого стола обратилась заместитель директора по воспитательной работе Ставропольского строительного техникума Вера Васильевна Ткаченко. Тематическую выставку книг, посвящённых восстанию декабристов и их роли в истории России, подготовила заведующая библиотекой техникума Екатерина Викторовна Черных.

В своих докладах студенты затронули широкий спектр исторических тем. Например, каковы были предпосылки создания первых тайных организаций дворянских революционеров? Было ли выступление на Сенатской площади 14 декабря 1825 года восстанием



или актом гражданского неповиновения? Каковы были последствия выступления декабристов? Одно из сообщений было посвящено сравнительному анализу программных документов: «Конституции» Н. М. Муравьёва и «Русской Правды» П. И. Пестеля.

С подробным рассказом о жизни и деятельности декабристов выступил кандидат политических наук Иван Белашов, который подчеркнул, что не просто так вышли на Сенатскую площадь дворяне, «опора самодержавия» и «одно из надежнейших орудий правительства», а это было следствием тех глубинных процессов, которые происходили в российском обществе.

Особый интерес вызвали до-клады о декабристах на Северном Кавказе и о поэте, близком к декабристам, Владимире Игнатьевиче Соколовском.

Ставропольский строительный техникум находится на том месте, где в XIX веке располагались цер-

ковь Святой Великомученицы Варвары и Варваринское кладбище. На погосте были погребены многие из отцов основателей города, а позднее – солдаты и офицеры, погибшие во время Кавказской войны, представители известных в городе купеческих семей, духовенства и интеллигенции, в том числе ссыльные участники декабристского восстания 1825 года. Одним из тех, кто нашёл свой последний приют на Варваринском кладбище, был поэт Владимир Игнатьевич Соколовский (1808 – 1839). О его творчестве и трагической судьбе рассказывает в своей книге краевед Виктор Николаевич Кравченко «Соколовский В. И. «Ни разу счастьем я не был упоен...».

Владимир Соколовский не был участником декабристского движения в строгом смысле, но личные связи, литературная деятельность и политические взгляды сближали его с кругом вольнолюбиво настроенной молодёжи

и ссыльных декабристов. Виктор Николаевич представил студентам свою трилогию об этих людях, для которых Кавказ стал вторым после Сибири значимым местом Российской империи, принёсшим им. Трилогия «Не видать мне снегов Родины» включает книги «Всюду он был любим» (2002) и «Шипы для изгнанника» (2003). В 2020 году вышла заключительная часть «Россия, кою любил, люблю и буду любить», где автор обобщает свои исследования о декабристах на Кавказе.

Подводя итоги круглого стола, преподаватель истории Сергей Иванович Новиков отметил, что восстание декабристов, произошедшее 14 декабря 1825 года, остаётся значимым событием в истории России, влияние которого оценивается и спустя 200 лет. Так взгляды декабристов и Конституция Российской Федерации 1993 года связаны через идеи модернизации государственного устройства, защиты прав человека и ограничения власти. Хотя проекты декабристов не были реализованы, они заложили основы для будущих реформ и повлияли на развитие конституционных идей в России. Идеи свободы, равенства и конституционного правления, за которые выступали участники восстания, остаются важными и в современном мире, когда выстраивается новый миропорядок. Приходит конец гегемонии Запада во главе с США, мир становится многополярным.

Восстание декабристов – это не только историческое событие, но и важный культурный и идеологический феномен, который продолжает влиять на общественное сознание и дискуссии о пути развития России. Его изучение позволяет лучше понять корни современной политики и социальных процессов. А это нам необходимо, так как на сегодняшний день Россия является одной из ведущих стран мира, защищающей свой национальный суверенитет в противостоянии коллективному Западу.

**Сергей НОВИКОВ,
Ирина ГАБОВА,
преподаватели
Ставропольского
строительного техникума**

почта ВС

Храни любовь, дари добро!

В Ставропольской городской организации Всероссийского общества инвалидов провели ряд мероприятий, посвященных Международному дню инвалидов.

В преддверии декады инвалидов в обществе собрались наши участники на просмотр кинофильма «Мой любимый чемпион!», который продемонстрировал кинопрокат Ставрополя. Фильм зрителям очень понравился, поскольку каждый пережил подобное в своей жизни, и также как героям сюжета, смог преодолеть невзгоды, продолжил жить, реализуя себя в спорте, учебе и работе.

Мы благодарны кинопрокату за предоставленную возможность и порадовать успешному преодолению проблем героиней фильма при поддержке близких ей людей.

Спортивная команда общества в составе 35 человек во всех видах соревнований приняла участие в двух краевых и городской спартакиадах.

В Международный день инвалидов 25 наших талантливых активистов показали свои музыкальные и хореографические способности на городском фестивале творчества лиц с ограниченными возможностями здоровья.

На следующий день в теплой уютной обстановке в нашем помещении состоялось праздничное мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов.

Собрались спортсмены организации, успешно выступившие в краевых и городской спартакиадах, а также поэты литературного объединения «Надежда», солистки ансамбля «Искра», участницы танцевального ансамбля «Барыня» и театральной студии «Аншлаг» нашей организации, активно принимающие участие в творческой жизни общества.

Началось мероприятие с посещения выставки прикладного творчества. Свои работы представили Люся Игнатенко – великолепные изделия из жгута (сумочки, вазочки и др.) и Лариса Блохина – картины, изготовленные из лент. Здесь же в выставочном зале вокальный ансамбль «Искра» исполнил для гостей попурри на народные и современные песни.

Участников приветствовала заместитель руководителя комитета труда и социальной защиты населения администрации Ставрополя Екатерина Юрьевна Запорожцева. Она отметила мужество, силу духа и твердую жизненную позицию наших активистов.

За спортивные достижения Екатерина Юрьевна вручила благодарственные письма от главы Ставрополя Ивана Ива-

новича Ульянченко нашим особо отличившимся спортсменам. Награды удостоены Светлана Литвинова, Руслан Отаров и Евгений Тишкевич.

В своем выступлении Екатерина Юрьевна отметила, что по поручению главы города в краевом центре уже многое сделано для того, чтобы людям с инвалидностью было комфортно. В Ставрополе реализуется программа по обустройству городской инфраструктуры доступностью для маломобильных горожан.

Председатель краевой организации ВОИ Федор Тимофеевич Сидоров за активную жизненную позицию, а также за спортивные достижения отметил благодарственными письмами Николая Забелло, Самвела Шахвердяна, Татьяну Дорофееву, Любовь Есютину и Марину Колерову. Также Федор Тимофеевич отметил участие члена литературного объединения «Надежда» Натальи Тезджан в конкурсе региональных периодических изданий Всероссийского общества инвалидов, получившую поощрительное денежное вознаграждение за статью об участнике Великой Отечественной войны Григории Абрамовиче Башкатове.

Порадовали участников музыкальные поздравления наших певцов и стихи поэтов. Великолепно выступили наши солистки Любовь Есютина и Марина Колерова. Здорово были поставлены театральной студией «Аншлаг» юмористические сценки «Бобер» и «Не смелый муж». Не обошлось и без авторского стихотворения Галины Маркушевой на спортивную тему.

Понравились участникам не только спортивная разминка, но и интеллектуальные игры, а также песни, исполненные под гитару Владимиром Черновым. С удовольствием спели все вместе «Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь!».

В свою очередь, мы поблагодарили участников за их активную жизненную позицию, достигнутые успехи в спорте, участие в культурной жизни общества.

Теплое общение продолжилось за чашкой ароматного чая. Все участники получили памятные подарки.

Мы выражаем благодарность руководству администрации Ставрополя и краевой организации ВОИ за поддержку и помочь в организации и проведении мероприятий для наших участников.

**Владислав ПОЛТАВЦЕВ,
председатель Ставропольской городской организации
Всероссийского общества инвалидов**



