

фестиваль

ПЕСНИ ОСЕННЕГО ВЕТРА

Уже в третий раз на Татарском городище в воздухе витают завораживающие песни, пронзающие душу до мурашек. Фестиваль этнической музыки «Песни ветра» снова порадовал меломанов и ценителей казачьей культуры яркими впечатлениями, увлекательными активностями и виртуозной этнической музыкой.

В музее под открытым небом собрались свыше 15 тысяч ставропольцев, желающих услышать казачьи песни, фолк-исполнителей и даже традиционные шведские мелодии в живой рок-обработке. Каждый пропустил музыку через свое сердце по-разному: кто-то сидел и внимательно вслушивался в ноты, а у кого-то и душа, и ноги так и норовили пуститься в пляс. Причем радость тематического танца под казачьи песни разделили не только дети, но и взрослые.

Выступления музыкантов далеко не единственное, что порадовало горожан в этот осенний день. Наряду с колоритными композициями ставропольцев ждала масса интерактивов, позволяющих проявить себя в различных сферах, от казачьего ремесла до жаркой полевой кухни. Причем жар исходил не от огня, а от испытаний, через которые проходили участники. Интерактив «Адский шеф» собрал игроков от мала до велика, разделившись на две команды. Красная «Кубай» и желтая «Дыньки» соревновались в приготовлении блюд под руководством шеф-повара. Однако чтобы приготовить блюдо, нужны ингредиенты, которые необходимо добыть, участвуя в интересных конкурсах. Чистка картошки на время и гольф с апельсинами заставили конкурсантов попотеть сильнее, чем у самой горячей плиты. И действительно, было ради чего стараться, ведь выигравшая команда получала от шеф-повара дополнительный ингредиент для приготовления своего гастрономического шедевра. Такой задорный конкурс сплотил взрослых и детей, подарив им яркие эмоции, командный дух и незабываемый кулинарный опыт.

А для любителей более спокойных и творческих занятий были организованы созидающие мастер-классы: под контролем наставников участники чеканили монеты, готовили облепиховый сбитень и раскрашивали гипсовые фигурки. Но даже если настроение выдалось не творческое, а приобрести сувенир все же хотелось, гости отправлялись к торговым рядам ярмарки, пестревшим раз-

личными вещичками. Без приятно-го напоминания о фестивале не ушел ни один желающий.

Между тем гулянья и музыку то и дело прерывали громкие щелчки арапника в умелых руках казаков. Но стоило перевести взгляд в сторону, как в глаза бросался блеск казачьей шашки: секунда — и точный холодный удар разрубает бутылку с водой напополам. Ценители казачьей культуры просто не могли пройти мимо и с удовольствием прикоснулись к традиционному мастерству. Причем среди желающих оказались и совсем юные горожане, которые под присмотром профессионалов совершали свой первый взмах шашкой. Что касается арапника, то не каждому удавалось услышать заветный щелчок с первого раза. Но наставники не уставали объяснять и показывать все тонкости техники, поэтому звук хлесткого удара после множества попыток ощущался сладкой гордостью новоиспеченных умельцев.

Сладкими были не только моменты триумфа, но и безалкогольный глинтвейн, которым мог бесплатно угоститься каждый гость. Горячий осенний напиток напомнил о романтике времени года, усиливающейся ярким и наполненным жизнью праздником. А если одного глинтвейна было мало, каждого гостя ждали торговые ряды с различными угощениями: шашлыки, салаты, жареная картошка и прочие яства, манящие утолить голод в столь активный день.

Пока на земле кипела жизнь, наполненная виртуозной музыкой, вкусными блюдами и увлекательными интерактивами, высоко в небе разворачивалась настоящая магия: над городищем собрался парад воздушных змеев, украсивших облака яркими красками. Особенно трогательно было наблюдать за счастливыми семьями, в которых родители помогали малышам запускать красочных змеев ввысь и ловить строптивые потоки ветра. Звонкий детский смех и командная работа близких людей дарили настоящую радость, укрепляющую семейные узы еще сильнее.

Этот день выдался по-настоящему богатым на эмоции и впечатления. Одна из участниц фестиваля поделилась своими впечатлениями.

— Вам нравится фестиваль?

— Да, очень классная атмосфера, много мастер-классов и мест, в которых хочется задержаться. Особенно интересно наблюдать за людьми, смотреть, что они делают.



— А как вам музыка?
— Очень красивая. Классно, что музыка живая. Приятно сидеть и слушать.
— Вы, вероятно, меломан?
— Да, поэтому фестиваль как раз меня «зацепил».
— Может, планируете принять участие в каком-нибудь мастер-классе?
— Как раз сейчас я жду друзей, и мы вместе пойдём что-то мастерить собственными руками.
— Хотели бы, чтобы в Ставрополе было больше таких мероприятий?
— Да, конечно! Это очень клас-

сно, когда такие фестивали проводят, можно интересно и с пользой провести выходной день.

Столь яркое событие, собравшее тысячи горожан и наполненное яркими, искренними моментами счастья, пробуждающими вкус к жизни, в очередной раз подчеркивает неугасающий интерес к культурному наследию. Такие динамичные и красочные праздники вмиг рассеивают осеннюю хандру, возвращая душе забытый за будничной суетой восторг.

Мария ЕЛЬКОВА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА



РЕОРГАНИЗАЦИЯ РАСШИРИТ ВОЗМОЖНОСТИ

Детская школа искусств №2 станет филиалом ставропольской музыкальной школы №1.

Решение связано с необходимостью рационального использования муниципального имущества, оптимизации бюджетных расходов, а также с целью объединения кадровых и материальных ресурсов учреждений дополнительного образования, сообщили в администрации города.

Все реализуемые в настоящее время дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусства в филиале будут завершены в полном объеме. Педагогический состав и все учащиеся продолжат занятия в привычном режиме в здании по улице Суворова, 3. Филиал также сохранит название «Детская школа искусств №2». Слияние двух учреждений дополнительного образования позволит под единым руководством расширить возможности обучающихся и улучшить качество образования.

Изменения коснутся только управленческой структуры. Численность педагогов и количество обучающихся не изменится. Расположенные в непосредственной близости друг от друга детская музыкальная школа №1 и детская школа искусств №2 станут мощной базой для занятий различными видами искусства среди молодежи. Права учащихся и их родителей на получение дополнительного образования нарушены не будут.

РЕКОНСТРУКЦИЯ УЛИЦЫ ЛАНДШАФТНОЙ

В этом году в краевой столице приступят к реконструкции улицы Ландшафтной. Сейчас ведутся подготовительные работы, и в ближайшее время на объекте начнется демонтаж.

— Протяженность участка реконструкции составляет почти 1,7 км от улицы Черниговской до Доваторцев. Работы будем выполнять в два этапа. В этом году произведем демонтаж и начнем переустройство и прокладку сетей, а в следующем приступим к обновлению дороги, устройству велодорожки и тротуаров по обеим сторонам, — рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко.

Также на улице Ландшафтной оборудуют систему отвода дождевых вод, линию уличного освещения, остановки и разворотную площадку для общественного транспорта. Средства на эти цели выделили из краевого бюджета. Общая стоимость работ составляет порядка 473,5 млн рублей.

Кроме того, в Ставрополе завершается комплексный ремонт около 6 км участков городских дорог по улице Пушкина от Лермонтова до Серова, улице Тельмана от Доваторцев до Партизанской и проспекте Кулакова от улицы Октябрьской до Коломийцева. Здесь уже готовы дорожные покрытия и приведены в порядок системы дождевой канализации, а также оборудованы пешеходные зоны. До середины октября на участках установят необходимые дорожные знаки и нанесут разметку.

Следующий номер «Вечернего Ставрополя» выйдет в четверг, 8 октября.





Свечи на торте задули

добрая традиция ПОЛВЕКА ТЕПЛА И ДОБРОСОСЕДСТВА

В Промышленном районе бережно хранят добрую традицию — отмечать дни рождения домов. И этот праздник стал по-настоящему душевным событием, когда дому № 456а на улице Мира исполнилось 50 лет.

Двор превратился в уютную праздничную площадку, где собрались старые друзья и соседи. В воздухе витал дух теплой встречи: звучали воспоминания о том, как строился дом, как рос и менялся Промышленный район. Люди делились историями, улыбались, радовались возможности просто побыть вместе — и в этих разговорах оживала целая эпоха.

Праздник разделил с жильцами глава администрации района Максим Рябухин. В своем приветственном адресе он обратился к дружному добрососедскому

коллективу и подчеркнул: именно такие встречи делают людей настоящей большой семьей.

Самыми интересными моментами празднования стали задувание свечи на торте в честь юбилея и закладка капсулы времени с пожеланиями, которые написали все желающие. Прозвучали теплые слова в адрес главных старожил дома: Галины Тимофеевны Филипповой, Александра Ивановича Будникова и Людмилы Михайловны Калининко. Им же и досталась честь перерезать праздничную ленточку на одном из подъездов.



Ленту перерезали

Юбилей дома не просто круглая дата, а повод еще раз сказать спасибо тем, кто хранит уют и тепло общего пространства. Приятно видеть, что соседи по лестничной клетке — это люди, для которых важны живое общение и забота о своем месте проживания.

Организаторами праздника стали: совет МКД по улице Мира, 456а, совет микрорайона, а также совет ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов микрорайона.

Сергей УСОЛЬЦЕВ.
Фото автора



Пожелания потомкам — в капсулу времени

соцзащита

ВЫПЛАТЫ ПЕРЕСЧИТАЮТ БЕЗ ЗАЯВЛЕНИЯ

Более 200 тысяч жителей края получают субсидии и компенсации на оплату коммунальных услуг

О мерах социальной поддержки на оплату ЖКУ рассказала в Региональном информационном центре первый заместитель министра труда и социальной защиты населения Ставропольского края Елена Чижик.

Эти меры, которыми на данный момент в крае пользуются 206 тысяч 250 человек, были введены в разное время: субсидии — с 2006 года, компенсации по оплате ЖКУ с 2009-го, с 2016 года отдельным категориям граждан стали компенсировать взнос на капремонт. Инвалидам и участникам Великой Отечественной войны оплата ЖКУ компенсируется полностью (эту меру поддержки в крае получают 179 человек).



Частичную компенсацию (этой мерой социальной поддержки в крае пользуются 157 тысяч человек) получают определенные законом категории льготников: инвалиды, семьи с детьми-инвалидами, «чернобыльцы» и ряд других категорий... Компенсацию взносов на капремонт получают 23 тысячи человек (граждане от 70 и 80 лет), а 25 тысяч человек — субсидию. Это не только льготники, но и граждане, у которых расходы на оплату коммунальных услуг превышают 22 процента совокупного дохода семьи. Естественно, субсидия предоставляется только гражданам России, зарегистрированным и проживающим именно в том жилом помещении, по которому производится расчет коммунальных

платежей. И еще один важный момент — не должно быть судебной задолженности по оплате ЖКУ. Если таковая есть, в субсидии будет отказано. Даже если судебная задолженность возникнет после того, как положительное решение о субсидии принято, выплаты будут приостановлены.

В этом году на меры социальной поддержки при оплате коммунальных услуг выделено 3,8 миллиарда рублей (с учетом октябрьского повышения тарифов). В проекте краевого бюджета на 2027 год на эти цели предусмотрено 4 миллиарда.

Елена Чижик подчеркивает: повышение тарифов не требует от тех людей, которые уже получают субсидии и компенсации, дополнительных заявлений, звонков и обращений в соцзащиту для того, чтобы был осуществлен перерасчет размеров получаемых выплат. Это сделают специалисты органов социальной защиты населения самостоятельно.

Елена ПАВЛОВА.

Фото Дмитрия АХМАДУЛЛИНА

Ставрополь туристический

«ПО УЛИЦАМ ОСЕТИНКИ»

В Ставрополе состоялось необычное краеведческое событие — экскурсия «По улицам Осетинки». Ее участниками стали учащиеся лицея № 16 и читатели Маяковки.



Мероприятие, в рамках проекта «Осетинка — культурный код Ставрополя», организовали Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих и АНО «МАЯКСТАВ». Проект реализуется при поддержке правительства Ставропольского края и Фонда президентских грантов.

Экскурсия превратилась в настоящее историческое исследование благодаря гиду Ангелине Головченко — автору краеведческого проекта «Не старье, а Наследие». Именно она продумала маршрут и наполнила его малоизвестными деталями: в рассказ были включены архивные находки и старинные фотографии, по которым участникам предлагали угадать здания и места. Такой интерактивный подход помог по-новому взглянуть на привычные городские улицы.

Знакомство с историей микрорайона началось с рассказа о первых застройках и его географических границах. Далее маршрут вел к знаковым точкам района. Участники узнали историю Ставропольской краевой больницы, а также любопытные факты о бывшем кинотеатре «Дружба» и о появлении кооперативных домов. Особое внимание уделили памятнику Осетинскому конному дивизиону — именно в честь него микрорайон и получил свое название.

Отдельным открытием для экскурсантов стала история спортивной школы олимпийского резерва по гандболу имени заслуженного тренера России Виктора Лаврова. Рассказ о ее создании и работе добавил в маршрут спортивную ноту и напомнил о вкладе города в развитие отечественного спорта. Еще одной необычной частью прогулки стало посещение здания Водоканала. Здесь участники ознакомились с двумя оригинальными городскими объектами — водоклонкой и чугунной задвижкой.

Завершилась экскурсия у мемориала «Холодный родник», открытого в 1975 году в память о жителях Ставрополя, погибших в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Это место стало смысловой точкой маршрута — напоминанием о том, как тесно переплетаются судьбы людей и история города.

Сергей УСОЛЬЦЕВ,
по информации

Ставропольской краевой библиотеки для слепых.

Фото из архива библиотеки

Музыка, которая объединяет континенты

Мексиканские ритмы, русская классика и произведения композиторов-женщин объединились в одной концертной программе на открытии фестиваля «Музыкальная осень Ставрополя».

За дирижерским пультом Ставропольской государственной филармонии в этот вечер стояла Наталья Рязанова-Гонсалес, которая уже три десятилетия живет и работает в Мексике, знакомит местную публику с русской музыкальной культурой, а российским слушателям открывает новые имена из Латинской Америки. Перед выступлением маэстро встретила с журналистами и рассказала о своем творческом пути, особенностях мексиканской музыки, продвижении произведений женщин-композиторов и работе с российскими музыкантами.



На открытии фестиваля прозвучало произведение мексиканского композитора Эдуардо Ангу, впервые представленное не только в Ставропольском крае, но и в России.

От скрипки до дирижерского пульта

Музыкальная история Натальи Рязановой-Гонсалес началась задолго до ее переезда за океан. С пяти лет она училась в Московской средней специальной музыкальной школе имени Гнесиных, а затем продолжила образование в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Главным инструментом будущего дирижера стала скрипка, которой она посвятила многие годы.

Однако еще в студенчестве в ее жизни появилось дирижирование. Преподаватель Олег Агарков, руководивший камерным оркестром института, разглядел в своей студентке потенциал и настойчиво привлекал ее к работе за дирижерским пультом. Сама Наталья поначалу не стремилась менять привычную профессию.

«Я ему говорила: «Не хочу быть дирижером, я хорошо играю. Зачем мне это?». Но он ответил: «Потом пригодится», — с улыбкой вспоминала музыкант.

В восемнадцать лет, сразу после поступления в институт, Рязанову приняли в камерный оркестр, где она не только выступала, но и осваивала дирижерское мастерство. Учеба оказалась непростой: помимо практических занятий, необходимо было изучать анализ партитур, оркестровку, аранжировку, инструментовку и композицию. При этом Наталья продолжала совершенствоваться как скрипачка.

Впоследствии полученные знания и навыки стали основой ее профессионального становления. Со временем физическая нагрузка, связанная с игрой на скрипке, также повлияла на выбор дальнейшего творческого пути. Дирижирование позволило ей остаться в мире музыки, но уже с совершенно другой стороны — управлять звучанием целого коллектива, объединяя десятки инструментов в единое произведение.

В Мексику Наталья Рязанова-Гонсалес отправилась по приглашению местного оркестра, где ей предложили должность концертмейстера. Вскоре руководитель коллектива заметил ее дирижерские способности и назначил вторым дирижером. Так начался новый этап ее карьеры, который в итоге определил всю дальнейшую жизнь.

Тридцать лет между двумя культурами

За три десятилетия в Мексике Наталья Рязанова-Гонсалес успела попробовать себя в самых разных направлениях музыкальной деятельности. Помимо выступлений в качестве скрипачки и дирижера, она занималась преподаванием, организовывала образовательные проекты и создавала собственные коллективы.

Одним из значимых начинаний стала музыкальная школа, кото-

рую маэстро открыла в мексиканском штате Коауила. В ней работали 15 преподавателей, а сама школа действовала около 12 лет. Для Натальи было важно не просто обучать детей игре на инструментах, но и помогать им выстраивать дальнейший профессиональный путь. Многие ее воспитанники поступили в консерватории, в том числе за рубежом, а впоследствии продолжили образование в Европе и США, получая степени магистров и докторов.

Параллельно с педагогической работой она создала гитарный оркестр. В регионе было немало гитаристов, но недостаточно подготовленных скрипачей, поэтому музыкант решила объединить имеющиеся ресурсы и развивать коллектив на основе гитарного исполнительства. Для этого искали и адаптировали партитуры, в том числе кубинских и испанских авторов. Оркестр просуществовал около восьми лет.

В 2010 году при поддержке муниципальных властей Наталья основала Молодежный симфонический оркестр Торреона. Сегодня коллектив продолжает работу, а руководит им один из бывших учеников маэстро, который сам стал дирижером.

В 2019 году Рязанова-Гонсалес основала Оркестр штата Дуранго, а с апреля 2024-го возглавляет в качестве художественного руководителя Оркестр Метрополитана де Сальтильо (OMSA). Этот коллектив стал очередным важным этапом ее профессиональной деятельности. В основе OMSA лежит струнная группа: первые и вторые скрипки, альты, виолончели и контрабасы. По убеждению дирижера, именно струнные инструменты составляют фундамент симфонического звучания. В репертуаре коллектива соседствуют произведения европейских классиков, романтическая музыка и сочинения современных авторов.

Наталья убеждена, что дирижер должен быть готов к постоянным поездкам и новым профессиональным задачам. Приглашения могут поступить неожиданно, поэтому у нее даже есть специальный чемодан, который всегда готов к путешествиям. После пандемии международных гастролов стало меньше, однако маэстро надеется в будущем привезти свой оркестр в Россию.

Музыка без границ и гендерных стереотипов

Особое место в творческой деятельности Натальи Рязановой-Гонсалес занимает популяризация произведений композиторов-женщин. По ее мнению, многие талантливые авторы на протяжении десятилетий оставались в тени более известных коллег-мужчин, хотя их сочинения ничуть не уступают признанной классике. При этом дирижер подчеркивает, что ее подход не связан с феминист-

ской повесткой или стремлением искусственно добиться равного соотношения мужчин и женщин в концертных программах. Главный критерий — художественная ценность произведения, его интерес для музыкантов и слушателей.

В репертуаре возглавляемого ею оркестра уже есть сочинения разных эпох и направлений, в том числе произведения современных мексиканских авторов. Коллектив исполняет музыку Эльфриды Андре, Фанни Мендельсон и других женщин, чье творчество заслуживает более широкого признания. При этом произведения таких авторов органично соседствуют с сочинениями Чайковского, Грига, Моцарта, Шостаковича и Прокофьева.

Наталья стремится выбирать музыку, которая помогает оркестру профессионально развиваться, а публике — открывать новые художественные горизонты. Поэтому в программах появляются как классические произведения с непростой фактурой, так и современные экспериментальные сочинения.

На концерте в Ставрополе эта идея также нашла отражение. Одним из произведений программы стало сочинение женщины-композитора, которое позволило российским слушателям познакомиться с еще одной гранью мировой музыкальной культуры.

Однако миссия Натальи Рязановой-Гонсалес значительно шире. В Мексике она популяризирует русскую и советскую музыку, способствуя исполнению произведений Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Николая Мясковского, Александра Арутюняна. Благодаря ее инициативе некоторые из этих сочинений впервые прозвучали на мексиканских сценах.

В России же дирижер стремится знакомить публику с музыкальным наследием Мексики, которое, несмотря на богатство национальных традиций, остается для многих слушателей малоизвестным. По словам маэстро, именно такой культурный обмен позволяет расширять представления о музыке и находить точки соприкосновения между разными странами.

Мексиканская история одной скрипки

Одним из самых необычных произведений концертной программы стало сочинение мексиканского композитора Эдуардо Ангу, впервые представленное не только в Ставропольском крае, но и в России. Автор, проживающий в Германии, лично следил за подготовкой премьеры и с большим интересом ожидал исполнения своей музыки российским оркестром.

Произведение написано для струнного оркестра и фортепиано, которое здесь выступает не в привычной роли солиста, а становится полноценной частью ансамбля.

Его партии тесно переплетаются с оркестровыми голосами, при этом инструмент получает собственные выразительные реплики.

В центре музыкального повествования — история скрипки, которая прошла непростой жизненный путь. Композитор обыгрывает ее непростую судьбу с юмором, превращая инструмент в главного героя своеобразного музыкального спектакля. Скрипка, родившаяся в Италии и выступавшая на престижных сценах Франции, однажды оказалась в руках мексиканского музыканта. Тот обещал ей блестящее будущее и мировую известность, но в итоге забыл инструмент на парковке. Для скрипки, привыкшей к славе и восхищению публики, это стало настоящим унижением.

Дальше история приобретает неожиданный поворот. В ней появляются любовные переживания, соперничество и даже своеобразный любовный треугольник между музыкальными инструментами. Скрипка переживает предательство, сталкивается с разочарованиями и в конечном итоге оказывается в совершенно другой творческой среде.

В музыкальном повествовании отражаются разные стороны жизни главного героя: от драматических переживаний до комических ситуаций. Каждая часть произведения раскрывает очередной этап его судьбы, а национальные музыкальные традиции помогают передать смену настроений. Здесь можно услышать танго, болеро, джазовые и блюзовые интонации, а также классические приемы оркестровки. По словам Натальи Рязановой-Гонсалес, автор мастерски работает с тембрами струнных инструментов, добиваясь необычных звуковых красок, которые порой напоминают звучание экзотических музыкальных инструментов.

Особенно выразительной становится заключительная часть, в которой звучат мотивы болеро. Несмотря на все испытания, пережитые героем, история завершается оптимистично: жизнь прекрасна, а талант и любовь к музыке помогают преодолевать любые трудности.

Для Ставрополя исполнение этого произведения стало возможностью услышать современную мексиканскую музыку, в которой национальные ритмы сочетаются с европейской классической традицией. Подобные премьеры, по мнению дирижера, позволяют не только расширить репертуар оркестров, но и формировать у слушателей интерес к музыкальной культуре других стран.

Ставропольский оркестр покорила маэстро

Работа с коллективом Ставропольской государственной филармонии оставила у Натальи Рязановой-Гонсалес исключительно положительные впечатления. Несмотря на ограниченное количество репетиций и особенности мексиканской музыки, требующей особого внимания к ритмическим

акцентам и нюансам исполнения, подготовка прошла легко и продуктивно. Дирижер отметила высокий профессионализм музыкантов, их гибкость и способность быстро воспринимать творческие задачи. По ее словам, оркестр продемонстрировал не только отличную исполнительскую подготовку, но и искреннюю увлеченность общим делом.

«Мы так быстро отработали! Просто замечательный коллектив, необыкновенный. Очень гибкие, профессиональные и хорошие люди, как и очень хорошие музыканты. Я получила огромное удовольствие от работы», — поделилась впечатлениями маэстро.

Особенно ее порадовало, что музыкантам удалось практически сразу освоить непривычные для европейской исполнительской традиции особенности мексиканских произведений. Необходимые акценты и тонкие музыкальные переходы были найдены без долгих поисков, а сам творческий процесс, по выражению дирижера, шел как по маслу.

Отдельные слова благодарности Наталья Рязанова-Гонсалес адресовала руководству филармонии и Юрию Владимировичу Михайленко, отметив проделанную им большую работу по развитию коллектива.

Результат совместных репетиций оценили и ставропольские слушатели. Концерт, открывший «Музыкальную осень Ставрополя», получил теплый прием публики. Для многих зрителей он стал возможностью не только насладиться знакомыми классическими произведениями, но и открыть для себя новые имена и музыкальные традиции.

За тридцать лет жизни в Мексике Наталья Рязанова-Гонсалес настолько освоила испанский язык, что чаще всего даже думает на нем. Однако связь с родной культурой остается важной частью ее жизни и творчества. Музыка стала для нее универсальным языком, который не нуждается в переводе и способен объединять людей, независимо от их происхождения и национальности. А еще, как призналась дирижер, в работе ей очень помогает чувство юмора. Она считает это семейной особенностью, унаследованной от родителей, бабушек и дедушек, а также благодарит своих педагогов за умение относиться к жизни с улыбкой.

«Без юмора нельзя. Без него засохнешь сразу», — пошутила маэстро.

И, судя по ее творческому пути, именно сочетание профессиональной требовательности, открытости к новым идеям и легкого отношения к трудностям помогает Наталье Рязановой-Гонсалес не только руководить оркестрами, но и воплощать в жизнь масштабные проекты, объединяющие музыкальные культуры разных континентов.

Мария ДЕНЕЖНАЯ.

Фото пресс-службы Ставропольской государственной филармонии



УЧИТЕЛЯ – В СЕМЬЯХ «ВЕЧЕРКИ»

В России 5 октября профессиональный праздник отмечают педагоги

Каждый из нас начинал свою сознательную жизнь с учебы – дома, в детском саду, в школе. Нет человека, чья жизнь не была бы связана с Учителем. Педагоги – это целая армия, которая стоит в начале жизни ребенка, выпуская его затем во взрослый мир. И у многих сотрудников «Вечернего Ставрополя» среди самых родных – именно эти люди, взявшие на себя непростую обязанность воспитывать не только собственных детей.

ДОБРОЕ СЕРДЦЕ, ОПТИМИЗМ И УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ЛЮДЬМИ

На протяжении четверти века, с 1994 по 2020 год, нашу редакцию возглавлял Михаил Юрьевич – Заслуженный журналист Российской Федерации. Его мама, Нэлла Александровна, проработала в системе народного образования 36 лет – с 1961-го по 1997-й. В 1956-м выпускница Георгиевской средней школы №3 Нэлла Котельникова стала студенткой факультета физики и основы производства Ставропольского государственного пединститута. 14 марта 1959 года на студенческом вечере в крайсельхозуправлении произошла судьбоносная встреча, подарившая ей любовь и счастье на всю жизнь, с Юрием Василенко, членом Союза журналистов России.

Вернувшись домой, парень написал первое стихотворение об этом историческом для них событии, отпечатав его на домашней пишущей машинке и на следующий день передал

девушке. В лучшем в те годы в Ставрополе кинотеатре «Родина» влюбленные пересмотрели знаменитые кинофильмы «Укротительница тигров», «Карнавальная ночь», «Человек-амфибия» и другие замечательные картины. Свадьбу играли 25 июля 1959 года. Семейная жизнь не помешала девушке окончить вуз с красным дипломом и получить за отличные успехи в учебе и активное участие в общественной жизни Почетную грамоту комитета ВЛКСМ СГПИ.

После свадьбы Юрия Василенко по распределению назначили завучем семилетней школы в село Гуни Веденского района Чечено-Ингушской автономной республики. До 1960 года он был директором школы. А Нэлла Александровна после окончания института с 1961 года работала учителем физики в Шпаковской средней школе № 1. Молодой учитель в первые же годы своей работы получила немало почетных грамот и благодарностей, а в апреле 1970 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Н.А. Василенко награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

В Ставрополе ее трудовой путь начался 1 августа того же года в качестве учителя физики, замдиректора по учебно-воспитательной работе средней школы №10. С 1974 года она работала учителем физики в СОШ №14. 2 октября 1977 г. Нэлла Александровна награждена значком «Отличник народного просвещения», а в 1979-м была признана

лучшим учителем Октябрьского района, ее портрет украшал Доску почета. В начале 80-х в ее послужном списке были три года инспекторства в Промышленном районном отделе народного образования. Но самой яркой страницей педагогической деятельности стала работа директором и учителем физики в средней школе №19, где Нэлла Александровна совершенствовала учебно-воспитательный процесс, внедряла передовые методы преподавания. На это нацеливались педагогические советы, производственные совещания. Поддерживались и развивались уже ставшие традиционными достижения педагогов в организации трудового и патриотического воспитания детей, ученического самоуправления. Коллектив школы под управлением Нэллы Василенко трижды побеждал в городском конкурсе на лучшую организацию трудовых лагерей в совхозах. Около 10 лет учебное заведение неизменно завоевывало в городе 1-е место в военно-спортивной игре «Зарница».

Будучи человеком творческим и инициативным, Нэлла Василенко не ограничивала педагогическую работу учебными кабинетами и стенами школы. В памяти многих учеников навсегда остались организованные ею поездки в заповедник на горе Стрижамент, в Ленинград с посещением Пушкинского музея, Екатерининского дворца и Казанского собора, в Архыз, где ребята побывали в астрономической обсерватории Академии наук СССР, на Новотроицкое водохранилище, где действует одна из самых крупных тепловых электростанций страны. Она также организовала туристическую поездку восьмиклассников на родину В.И. Ленина в Ульяновск и приняла в ней участие вместе с сыновьями, учениками школы № 14 Михаилом и Андреем.

26 августа 1997 года Нэлла Василенко ушла на пенсию. В Благодарственном письме заведующий Промышленным РОНО Ставрополя Николай Кубликов отметил: «Все эти годы вы вносили частицу своего труда в обучение и воспитание учащихся, формирование дружного педагогического коллектива. Спасибо за доброе сердце, оптимизм, умение работать с людьми».

Нэлла Александровна все годы неизменно добивалась высоких результатов в работе и отмечалась в числе лучших на августовских конференциях, методических и совещаниях учителей-предметников. Неоднократно ее лучшие ученики участвовали в городских и краевых олимпиадах по физике, награждались Почетными грамотами и удостоверениями. В 1988 году педагог получила звание «Ветеран труда» за долготный добросовестный труд. Пять лет назад Нэллы Василенко не стало после тяжелой болезни, но ее большая семья и ученики хранят благодарную память о замечательной женщине и учителе с большой буквы.

ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА ОПРЕДЕЛИЛА ПУТЬ

О своей маме инспектор отдела кадров Марина Ильченко может рассказывать много, ведь та для нее была не просто мамой, но и учителем. «Мне и сейчас не хватает ее мудрых слов, теплоты и любви. Она ушла в канун Дня учителя ровно 15 лет тому назад.



Нэлла Александровна Василенко



Но в сердце мама останется со мной навсегда», – делится коллега.

Евгения Редькина родилась в селе Михайловском 11 марта 1938 года в многодетной семье сапожника и работницы колхоза. Старшая сестра Анна заменила много трудившуюся маму. В сентябре победного 1945 года Евгения пошла в первый класс. В начальной школе у нее была замечательная учительница Нина Ридченко, к каждому ученику относившаяся как к своему ребенку. И когда дети переходили в среднюю, а затем в старшую школу, Нина Ильинична была в контакте со своими воспитанниками, постоянно интересовалась успехами каждого вплоть до окончания школы.

«Я думаю, именно первая учительница стала отправной точкой в выборе профессии моей мамы – стать учителем. В младших классах она была октябренком, в 14 лет вступила в комсомол. Появилась повседневная и парадная форма. В школе были кружки, секции, которые с удовольствием посещали дети. Училась мама на пятерки, только по английскому языку была четверка. В 1955 году она поступила на очное отделение в Ставропольский пединститут на физико-математический факультет. Ей было интересно учиться и дружить. Их группа собиралась спустя 50 лет после выпуска. А окончила мама институт в 1960 году по специальности «физика и основы производства». По распределению молодую учительницу направили в рабочий поселок Тальменка на Алтае. Она с теплотой вспоминала то время и бабушку, к которой ее прикрепляли для проживания,

прямо как в фильме «Весна на Заречной улице», – рассказала ее дочь Марина Ильченко.

После возвращения в родные края Евгения Макаровна работала в средней школе №3 села Пелагиада, в 1965 году ее перевели на должность учителя физики в Шпаковскую СОШ № 2. В 1964-м она вступила в члены КПСС. Родились дочь Марина и сын Станислав, и мама переехала на работу ассистентом на кафедру физики в Ставропольском политехническом институте, по вечерам преподавала в школе рабочей молодежи. После строительства на улице Морозова школы №14 перешла туда учителем физики и астрономии. Там же работала и мама нашего главного редактора Михаила Василенко.

В 1979 году Евгения Макаровна вернулась в родной лицей №2 г. Михайловска учителем физики, где проработала до самой пенсии. В этой школе училась и Марина Ильченко. «Мама преподавала физику. Было неловко и в то же время ответственно. Я не могла ее подвести. За все время мы с братом не услышали от нее ни одного грубого слова, она никогда не кричала, не повышала голос ни на нас, ни на своих учеников», – поделилась собеседница.

Евгения Ильченко неоднократно получала благодарности за активное участие в общественной работе и успехи в деле воспитания и обучения учащихся. Награждена значком «Отличник народного просвещения» и медалью «Ветеран труда». И, уйдя на заслуженный отдых, не сидела без дела, помогала нуждающимся. С 2003 года в составе ветеранской организа-



Евгения Макаровна Редькина (справа) с дочерью

ции работала с ветеранами ВОВ, тружениками тыла, вдовами. «Для меня моя мама – пример порядочности, доброты и любви ко всем. У нее почти 40 лет педагогического стажа. И я стараюсь жить по ее заветам и примерам, чтобы там, на небесах, ей не было стыдно за меня», – сказала Марина Викторовна.

БОЛЬШЕ ПОЛУВЕКА ОТДАЕТ СЕРДЦЕ ДЕТАМ

Людмила Ромас, мама руководителя нашего издательского дома Елены Шапошниковой, в этом году впервые масштабно отмечала свой юбилей. Незабываемый праздник в честь 75-летия ей устроили не только дети и внуки, но и много подарков, охапки цветов передали ученики в знак благодарности за самоотверженный труд и безграничную любовь. Ее непрерывный стаж на ниве образования насчитывает 48 лет, причем без единого декретного отпуска.

Людмила Петровна родилась 21 марта 1951 года в селе Ремонтом Ростовской области. После окончания восьмилетней школы девочка поступила в Елицинское педагогическое училище.

«Меня как-то всегда тянуло к общению с детьми, когда собирались летом, мы играли в школу, и я всегда исполняла роль учительницы. Так получилось, что это и определило мой путь, в 1970-м по окончании училища я стала учителем начальных классов», – поделилась воспоминаниями собеседница.

В школе ей трудно давались предметы гуманитарного профиля, зато намного проще удавалось постигать точные науки. И любимым предметом стала математика.

В том же году 19-летняя девушка заочно поступила в Ставропольский педагогический институт на физико-математический факультет, окончила в 1975-м. Пока училась, набиралась опыта в профессии. В советское время была установка – отучился за счет государства, поезжай отрабатывать, куда направят. Для Людмилы таким местом стало село Бельты Курчалоевского района Чечено-Ингушской АССР, где она трудилась три года. Учителей в высокогорной школе не хватало, и девушка в первую смену преподавала математику и физику с 6-го по 8-й класс, во вторую смену учила первоклашек. В ве-

черной школе тоже преподавала физику и математику. Через три года она вернулась на Ставрополье, так как ее семья уже жила в Светлограде.

Людмила Петровна сначала трудилась учителем математики в школе №4, а выйдя замуж и поменяв место жительства, в этом же городе перевелась в восьмилетку №7, где отработала десять лет математиком и затем завучем. Последние десять лет работала в средней школе №2. Людмила Ромас самой первой в Петровском районе получила звание «Отличник народного просвещения», награждена краевыми и федеральными грамотами. Всего восемь лет, как она не трудится в школе, где работала и будучи на пенсии, но и эти годы энергичная женщина не сидит без дела, занимаясь со школьниками дома.

Ежегодно Людмилу Петровну приглашают на День учителя в родной коллектив, ребята приезжают с поздравлениями и домой. Каждый праздник 5 октября неизменно начинается и заканчивается визитами бывших учеников, которых уже сотни. Приезжают в Светлоград они из Пятигорска, Кисловодска, Москвы и других городов со словами безмерной благодарности к любимой учительнице. Но чаще приходят те, кто живет поближе. Как отмечает ее дочь, не только в День учителя, но и 8 Марта и в день рождения у мамы всегда полон дом народу – приходят по 10–15 бывших учеников, чаще всего те, у кого она была классным руководителем. Конечно, сыграло роль и то, что в маленьком районе города с частным сектором люди живут как одна большая семья, и отношение к учителю за много лет сложилось трепетное и уважительное.

«С рождения я видела дома горы тетрадей. У мамы был огромный коричневый портфель, всегда набитый тетрадками. Естественно, когда дома все ложилось спать, она садилась за проверку. Признаюсь, когда стала постарше, я помогала маме проверять тетради пятиклассников. Это было очень интересно. Компьютеров раньше не было, и мама все время от руки писала планы в огромных тетрадях. Домой она выписывала такие журналы, как «Математика в школе», «Физика в школе», и все время их изучала. А также занималась подготовкой контрольных работ, разработкой

тем, и все это было ночами», – делится любящая дочь.

А еще у Людмилы Петровны никогда толком не было отпуска, дочь и сын видели, как в дом всегда приходили ученики заниматься дополнительно, ведь в те годы не было такого понятия, как репетиторство. Зачастую ученики приходили вечером перед контрольной, и учительница пекла оладушки или пирожки на всю толпу ребят. Они садились за стол, ели и разбирали задания.

В ШКОЛУ НЕ СО СТРАХОМ, А С ИНТЕРЕСОМ

Маленькой Леночке тогда казалось, что все так живут и у других детей родители вечером продолжают профессиональную трудовую деятельность. Девочка училась в той же школе, где мама преподавала математику, и, по признанию Лены, она просто не имела права плохо учиться. По математике была пятерка, но мама не то что строго спрашивала с дочки, а придиралась и просила учить многие темы наперед, чтобы отскакивали от зубов.

«Я считаю, эта оценка была заслуженная, сначала математика, а потом алгебра и геометрия мне, скорее, тоже нравились. Но надо отдать должное, все предметники были хорошие, замечательные и как люди, и как педагоги. Особая благодарность – учителю русского языка и литературы школы №7 Светлограда Валентине Ходаковой, которая никого не оставила равнодушным к литературе. Поэтому выбор мой был настолько очевиден: так любить свой предмет, как любила Валентина Ивановна, не каждому дано. Еще раз скажу, благодаря всем учителям-предметникам у нас не просто была тяга к знаниям, а то чувство, когда идти в школу очень интересно, когда тебя не просто заставляли читать и загружали заданиями, а передавали эти знания. Нам не нужны были репетиторы, потому что очень много давали в школе и прививали правильное отношение к знаниям, ни страха, ни необходимости зубрить не возникало. У нас все хорошо учились, и мне в этом плане повезло. Была очень активная жизнь, сколько бесплатных кружков мы посещали! Школу я до сих пор вспоминаю только с теплотой».

Кстати, и тетя Елены, 78-летняя жительница Новомарьевки Наталья Тимофеевна, тоже работала всю жизнь учителем математики, а ее сын окончил физико-математический факультет пединститута. После чего, правда, ушел работать в силовые структуры. Наш руководитель Елена Виславова окончила филологический факультет Калмыцкого госуниверситета в 1997 году, получив диплом учителя русского языка и литературы с правом преподавания в высших учебных заведениях. Но так сложилась жизнь, что у нее был только небольшой педагогический опыт – на практике в вузе и несколько месяцев работы. Более 15 лет назад Елена Шапошников пришла на работу в «Вечерний Ставрополь».



Людмила Петровна Ромас

ТРИ ПЯТЕРКИ – ВАЛЕНТИНЕ РАДИОНОВНЕ И ВНУЧКЕ АРИНЕ

Русский язык и литературное чтение более полувека преподает в специальной (коррекционной) школе №13 поселка Малые Родники бабушка нашего корреспондента – Валентина Порохня. Ее общий стаж – 55 с половиной лет! Выпускница филфака Ставропольского государственного педагогического института с 1969 года работает в Ипатовской спецшколе-интернате, с 1973-го – в должности учителя.

«Вы даже не представляете, как моя бабушка любит детей! – делится Арина Абрамович. – Она не просто как педагог дает им базу знаний, а готовит к конкурсам, репетирует с ними сценки. Я искренне восхищаюсь ее трудолюбием, хотя в силу возраста есть проблемы со здоровьем. По этой причине она уже несколько раз хотела уйти на пенсию, но всегда говорит: «На кого же я оставлю этих детей?»».

Вместо заслуженного отдыха опытный педагог в 2018 году в Волгограде повысила квалификацию по программе «Дефектология в образовательной организации», а в Северо-Кавказском институте дополнительного образования обучалась по курсу «Организационно-методическое обеспечение Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» соответствующей материально-технической базой, с целью реализации образовательного потенциала обучающихся с ОВЗ».

Когда Арина звонит бабушке Вале узнать, как у нее дела, всегда слышит теплые и трепетные отзывы об учениках и истории их успеха не только в плане учебы, но и в совершенствовании личных качеств: ребята научились

что-то хорошо делать, где-то прекрасно выступили в конкурсе, «а сегодня, молодцы, так хорошо убрались в кабинете». Она безумно гордится своими воспитанниками, отмечает Арина.

Уроженка села Кугульта переехала в Ипатовский район и пришла в педагогику из комсомола. Муж Юрий тоже много лет работал в интернате, к сожалению, его уже нет в живых. Маленькая Ариша, приезжая в детстве к бабушке на каникулы, запомнила кипы тетрадей и планы, которые та писала вручную, а потом в своем серебряном возрасте отлично освоила и ноутбук.

«А еще меня всегда поражала большая библиотека Валентины Радионовны, где есть как классическая литература, так и профессиональные книги», – добавила наша коллега.

В ее семье это не единственный педагог. Мама Арины, Марина Васильевна Абрамович, после окончания в конце 80-х годов филологического факультета Ставропольского пединститута тоже более 15 лет преподавала русский язык и литературу в кугультинской средней школе №3. По гуманитарному направлению пошла и Арина, получив в СКФУ диплом по специальности «Реклама и связи с общественностью». Крестная Арины, двоюродная сестра ее мамы и родная дочь Валентины Радионовны, Виктория Фисун преподает историю и обществознание. Ее педагогическая деятельность началась 1 сентября 1996 года в Ипатовской спецшколе в должности воспитателя. В 2003-м она заочно окончила Светлоградское педагогическое училище и поступила в СГУ на исторический факультет.

В Малых Родниках с населением менее ста человек – это ключевая организация, ведь даже центральная котельная поселка находится в школе, а в шаговой доступности в основном живут преданные детям учителя, такие как Валентина Радионовна и Виктория Юрьевна.

Мы от лица нашей редакции хотим поздравить всех педагогов с профессиональным праздником, сказать им самые добрые слова. Ведь именно благодаря им мы когда-то научились складывать буквы в слова и узнали много нового об окружающем мире. Наши учителя вкладывали в нас всю душу, и сегодня мы с огромной теплотой говорим им за это спасибо!

Ольга БОГАТЕЕВА.

Фото из архива героев публикации



Валентина Радионовна Порохня



Марина Васильевна Абрамович

По призыву Международной конфедерации профсоюзов 7 октября во всем мире отмечается Всемирный день действий «За достойный труд!». Для российских профсоюзов это не просто дата в календаре, а возможность громко заявить о проблемах человека труда, привлечь внимание государства и общества к реальным нуждам людей: от вопросов безопасности на производстве до справедливой заработной платы.

«Вечерний Ставрополь» встретился с председателем краевой организации Росхимпрофсоюза Сергеем Самофаловым, чтобы узнать, что этот день значит для ставропольских химиков.

— **Сергей Александрович, что такое день действий «За достойный труд!» в понимании современного профактива?**

— Главная цель акции — напомнить, что экономика начинается с рабочего места, поэтому наши требования всегда конкретны: индексация зарплат выше уровня инфляции, безопасные условия труда, социальные гарантии.

В этом году девиз Всероссийской акции звучит так: «Социальное партнерство — гарантия достойного труда для всех!». Мы делаем акцент на том, что инвестиции в человеческий капитал — это самые эффективные инвестиции. Формы проведения акции традиционные, но адаптированные под современные реалии: заседания трехсторон-

За достойный труд НЕ ПРИВИЛЕГИЯ, А ПРАВО КАЖДОГО



них комиссий по регулированию социально-трудовых отношений всех уровней, собрания в трудовых коллективах с обсуждением и включением в коллективные договоры и соглашения положений о мерах поддержки работников старшего возраста, семейных работников, ветеранов СВО.

Кстати, 6 октября мы проводим большое собрание с обсуждением всех обозначенных на-

правлений и выработкой путей решения. В мероприятии принимают участие 500 человек — это и ветераны предприятий присутствия Росхимпрофсоюза, и действующий профсоюзный актив, и молодежь.

— **Давайте перейдем от все-российского масштаба к краевому. Что собой представляет сегодня ваша организация?**

— Ставропольская краевая

организация Росхимпрофсоюза — это сплоченный коллектив. Нас 8 тысяч человек, работников флагманов химической промышленности нашего региона — тех самых, которые составляют основу бюджета края и обеспечивают технологический суверенитет страны.

В организацию входят и студенты профильных учебных заведений, наша смена.

Химическая отрасль объективно одна из самых сложных и опасных. Здесь цена ошибки измеряется не просто рублями, а здоровьем людей. Поэтому абсолютный приоритет нашей деятельности — охрана труда. У нас выстроена жесткая система контроля. На каждом предприятии присутствия Росхимпрофсоюза активно работают уполномоченные по охране труда — это глаза и уши профсоюза непосредственно в цехах. Наша задача — добиться, чтобы каждый работник был обеспечен современными средствами индивидуальной защиты, проведения регулярного обучения сотрудников, своевременной модернизации производственного оборудования.

— **Вы объединяете 15 предприятий, тысячи людей. Как вы решаете возникающие проблемы?**

— Наш главный инструмент — социальное партнерство. Любой вопрос должен решаться за столом переговоров. Порой приходится занимать аргументирован-

ную принципиальную позицию. Основа этого диалога — Коллективный договор предприятий, отраслевые и краевые соглашения.

Для нас главное — создание комфортных условий для работника и членов его семьи. Причем не только, когда он в каске и спецовке, но и после смены. Через колдоговоры мы добиваемся дополнительных выплат: за вредные/опасные условия труда, материальной помощи к отпуску, в качестве поддержки многодетных семей и молодых работников, оплаты путевок в санатории, компенсации занятий спортом. На наших предприятиях реализуются программы: «Цеховой терапевт», «Здоровье — молоко на предприятии», работает система добровольного медицинского страхования, действует система наставничества и социального лифта. Советы молодых работников помогают людям до 35 лет адаптироваться и закрепиться на предприятиях.

— **И в заключение ваши пожелания работникам отрасли в день действий «За достойный труд!».**

— Я хочу пожелать всем самого важного — здоровья, достойных условий труда, благополучия безопасности, чтобы каждая смена заканчивалась возвращением работников домой, к семье. И помните: наша сила — в единстве.

Лилия ГРИГОРОВА.

Фото из архива Сергея САМОФАЛОВА

КНИЖНАЯ ПОЛКА

«В земле была нора, а в норе жил хоббит...»

Сегодня хотелось бы поговорить об одной своеобразной книге, идея которой родилась в период Первой мировой войны. Именно тогда, на полях сражений, в перерывах между обстрелами и газовыми атаками, у автора и начали появляться первые черты будущей саги, которая навсегда изменит всемирную литературу и такой жанр, как фэнтези. Речь пойдет о трилогии Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец».

Интересно, что изначально роман не задумывался как масштабная эпопея. Он был продолжением изданного ранее «Хоббита», однако в процессе написания превратился в сложный, многослойный труд с продуманным миром Средиземья, населенным разными существами: добрыми и злыми, красивыми и страшными, древними, как сам мир, и совсем юными...

Будучи профессиональным филологом и профессором Оксфорда, Толкин, как он сам отмечал, писал не просто сказку, а создавал новый миф, для которого даже были придуманы новые языки. Так с серьезной проработкой созданы восемь искусственных языков, а также три менее проработанных диалекта.

Работа над языками и историей Средиземья шла параллельно с написанием романа: многие детали мира (летописи, генеалогии, карты) создавались как «документация» к тексту. Основу же заложили скандинавские саги, карело-финский эпос «Калевала», древнеанглийская героическая поэма «Беовульф» и многое другое.

В итоге этих трудов и получилась сага, которая стала родоначальником современного эпического фэнтези, повествующем о борьбе добра и зла, долге и слабостях, подвигах и самопожертвовании. Трилогия, в которую входят романы «Братство Кольца», «Две крепости», «Возвращение короля», читается как единое полотно, а в яркий мир хочется верить, потому что, погружаясь в текст, начинаешь буквально видеть его своими глазами. Этот мир кажется живым: Шир с его уютными норами хоббитов, величественный Лотлориэн, мрачная Мория и безрадостные земли Мордора — каждое место имеет свой характер и настроение.

«...Шир был очень красив. Поля и луга, рощицы и сады,

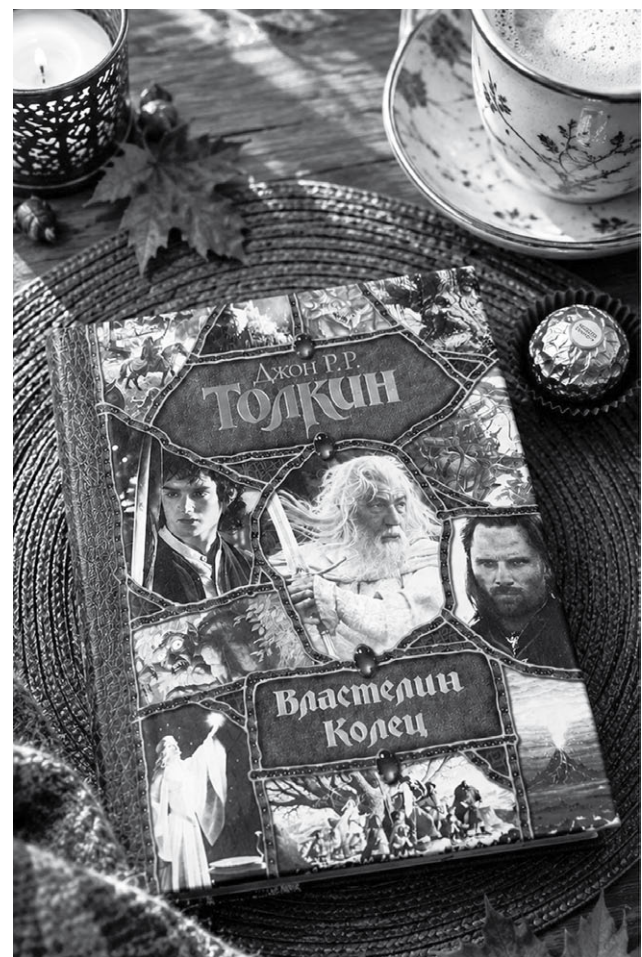
аккуратные изгороди и ухоженные дорожки, уютные домики, наполовину врытые в землю, с круглыми дверями и окнами, и повсюду — цветы. Даже самые унылые уголки казались здесь приветливыми, а самые обычные вещи — особенными...» — так автор описывает Шир, который во многом повторяет деревни Англии его молодости.

В противовес ему идет величественный и чопорный Лотлориэн: «...Это прекраснейшее из всех жилищ моего народа. Нет деревьев, подобных деревьям той земли. Ибо осенью их листья не опадают, а становятся золотыми. Только весной, когда распускается новая зелень, они опадают, и тогда ветви усыпаны желтыми цветами; и пол в лесу золотой, и крыша золотая, и столбы серебряные, потому что кора деревьев гладкая и серая...». И уж особенно от всего это описан Мордор: «...Земля была серой и безжизненной; ни травы, ни кустарника, ни даже мха не росло на ней. Лишь кое-где торчали сухие, искривленные стволы, похожие на когти, и тянулись длинные полосы пепла, словно следы чьих-то тяжелых шагов...».

В центре повествования находится хоббит Фродо, которому выпадает миссия уничтожить Кольцо Всевластия. Однако сам он ничего бы не смог добиться без Братства Кольца, которое появляется в первом томе и распадается в конце него же. Мудрый маг Гэндальф, благородный Арагорн, преданный слуга Сэм, гордый эльф Леголас, вспыльчивый гном Гимли и многие другие играют важную роль в повествовании, и без участия кого-то одного миссия просто провалится. А линия Фродо и Сэма, их дружба и взаимная поддержка становятся нравственным стержнем всей эпопеи.

Интересно, но даже Голум, не основной, но, пожалуй, самый сложный и многогранный персонаж всей повести, показан так, что временами вызывает сострадание. Хотя, по сути, он является одним из злодеев, которого разрушила и уничтожила магия кольца. Его история добавляет повествованию психологическую глубину и показывает, что борьба со злом — это еще и борьба с собой.

Книги поднимают вечные вопросы: что значит быть храбрым, если боишься, как не поддаться власти, которая обещает силу, а также утверждают, что маленькие поступки так же важны, как и большие свершения. Читая, можно заметить что в романе, как и в жизни, нет прямолинейности. Добро сомневается, а зло не всегда карикатурно. Эта неоднозначность и логический сюжет делают книгу глубокой и позволяют перечитывать в любом возрасте, находя для себя все больше и больше интересного.



Вся трилогия в одном томе

Трилогия нетороплива и обстоятельна. Здесь много описаний местностей, легенд, преданий, песен. Для одного это достоинство, которое позволяет лучше почувствовать мир, а для других — недостаток, что скрывает динамику повествования. В любом случае создается полное впечатление, что ты держишь в руках хронику далеких событий.

Есть у романа свои сильные и слабые стороны. К сильным можно отнести продуманный мир с его языками, картами и историей, которое вместе играют на достоверность, нравственную глубину и яркость персонажей, а также масштаб деталей. К слабым же: медленный темп, он не понравится любителям динамичного экшена, объем (правда, тут все зависит от переводчика), а также местами тяжеловесный архаичный слог.

Не все понимают и принимают такой жанр, считая его поверхностным, но для меня «Властелин колец» — это больше, чем фэнтези. Это история о том, как самые обычные люди могут изменить ход великих событий. Книга остается актуальной, потому что говорит о вещах, важных в любую эпоху: о дружбе, ответственности и способности делать правильный выбор, даже когда страшно и тяжело. И уж точно, трилогия достойна того, чтобы ее прочитать хотя бы раз.

Сергей УСОЛЬЦЕВ.

Фото Татьяны КОСТЕНКО и кадр из фильма



«ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ»

В эти октябрьские дни, когда тепло пытается в последний в этом году раз согреть людей, а прохлада освежает по утрам и вечерам, предвзяв зимние морозы, хочется поговорить об искусстве, которое поможет скрасить осенние вечера. Сегодня в нашей кинопублике обсудим один из главных детективных сериалов последних лет.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА

Российские продюсеры в киноиндустрии сейчас работают в основном по двум популярным направлениям: сказки и детективные триллеры. Первую категорию мы уже не раз обсуждали на страницах газеты. А вот про экшен несколько слов сказать хочется.

В нашей культуре всегда были популярны детективы. Эта история тянется еще с советских времен – большинство из нас с теплотой вспоминают приключения Шерлока Холмса как в книжном варианте, так и в экранизации Игоря Масленникова. Отметим культовые «Место встречи изменить нельзя», «Кортик» и другие прекрасные киносериалы. Уже в конце 90-х годов и в начале XXI века появились «Улицы разбитых фонарей», «Бандитский Петербург» и «Бригада». Эти работы стали основой для дальнейших фильмов в жанре детектива у отечественных режиссеров.

К сожалению, как это часто бывает, популярность привлекает в индустрию и халтурщиков. Стали появляться детективные сериалы, после просмотра которых нужно пройти процедуру очищения. Наступила стагнация, плавно ведущая жанр к деградации. Однако случился светлый проблеск – «Метод» от Быкова с Хабенским в главной роли. Все серии были построены по канонам криминальных историй, к которым добавили нотки триллера. Сериал имел колоссальный успех, став новым вектором развития детективного кино в России.

Пандемия коронавируса внесла свои изменения в индустрию. На первые роли вышли стриминговые сервисы, начавшие не просто показывать фильмы, но и снимать их. Истории про маньяков по какой-то причине всегда притягивают больше зрителей, чем различные драмы. Так и появился сериал «Чикатило», уведший детективный жанр в сторону «ужастика». Цвета стали холодными, диалоги персонажей жесткими. Герои начали материться без цензуры, ведь у онлайн-кинотеатров нет строгих правил в этом отношении. Увы, на первый план вышла не иллюстрация поимки преступника, в которой детально показывается каждый шаг следователя, да так, чтобы еще и зритель мог поучаствовать в этой головоломке, вычисляя злодея. Жесткие и порой пугающие сцены стали главными – так режиссеры и продюсеры теперь «цепляют» аудиторию.

Нельзя сказать, что подобный подход провальный. Сериалы активно смотрят, но они становятся однотипными. Просто можно поменять имена персонажам, а их действия, мотивация и вся картина в целом останется такой же, как в аналогичном кино этого жанра. К тому же лично мне хочется больше именно канонического детектива – расследование преступлений, а не обильное количество сцен убийств и истязательств. Благо в таком мрачном жанре есть один сериал, способный удовлетворить потребности. Речь идет о «Первом отделе».

С ЗАХОДОМ НА ЧЕСТНЫЙ ПОКАЗ

Обывателю может показаться, что название сериала имеет какой-то странный шифр. Но никакого секрета здесь нет. Рабо-

та создавалась при поддержке Следственного комитета России. В этом ведомстве есть своя структура, которая распределяет иерархию сотрудников. Самые сложные дела достаются главному управлению, где трудятся следователи по особо важным делам. Их еще называют «важняками». Обычно эта когорта специалистов действует в первом отделе, поэтому сериал так назван.

Как нетрудно догадаться, в сериале отражена работа сотрудников Следственного комитета. И это первый фильм о деятельности ведомства. В начале 2000-х, конечно, были «Тайны следствия». Однако в лучших сезонах главными героями стали прокуроры, потому что в те времена именно они вели следствие по особо тяжким и громким делам. Уже потом появилась отдельная структура. И к тому моменту «Тайны следствия» стали пародией на себя, перейдя больше в детективную мелодраму, ибо сценаристы, имевшие опыт работы в надзорных структурах, покинули проект.

«Первый отдел» полностью погружает в стихию следствия. И сотрудники здесь – живые люди со своими проблемами и характером. Персонажи дополняют друг друга, заставляя зрителя переживать за их судьбу. Пора теперь перейти к положительным и отрицательным сторонам сериала.

«ТЫ ДУМАЕШЬ, Я ДОГОНЯЮ»

Одно из главных достоинств картины – дело расследуется в двух сериях. Во многих подобных проектах раскрытие одного преступления разворачивается за 40–50 минут. Таким образом, все проходит стремительно – режиссер и сценарист демонстрируют завязку, совершение самого криминального деяния, ход поимки преступника и развязку. Как вы понимаете, времени на подробное отражение событий просто нет, надо же еще вписать какие-то личные переживания героев, иначе персонажи станут просто роботами, выполняющими свой долг.

В «Первом отделе» все разбито на два эпизода. Подобный ход притягивает внимание. Зрителя не просто погружают в контекст, человек с этой стороны экрана тоже может вести расследование, потому что ему излагают все факты постепенно, а не вываливают их скопом. Ведь так и работает следователь – анализируя и сопоставляя события, выявляет преступника. И здесь кроется еще один плюс сериала. Он построен не на постоянной погоне и стрельбе. Нет, конечно, экшен присутствует, куда ж без него. Однако он лишь разбавляет картину происходящего, создавая некоторое динамичное развитие сюжета. Ведь важно понимать, что сотрудники Следственного комитета работают в основном в кабинетах. Именно так и строится их деятельность. Все улики добывают оперативники и криминалисты, а следователи распутывают эти клубки.

Однако главный герой сериала – «важняк» из первого отдела ГСУ СК по Санкт-Петербургу Юрий Брагин иного мнения. Он не прочь поработать «в поле», отправиться на задержание преступника. Руководство каждый



Следователь Юрий Брагин (Иван Колесников) справа и оперативник Михаил Шибанов (Сергей Жарков) слева



Персонажи сериала иногда оказываются по ту сторону решетки, как экс-судья и жена Брагина Вера (Елена Вожакина)



Создатели сериала стараются максимально детально показать работу следователя

раз отчитывает его за такие поступки, но без каких-либо наказаний, потому что следователь раскрывает самые сложные дела в кратчайшие сроки. Против таких опасных действий Брагина и его лучший друг Михаил Шибанов, по совместительству являющийся старшим оперативником питерского Главка, который всегда говорит: «Ты думаешь, я догоняю». К слову, обычно все именно так и происходит. Брагин за счет аналитических способностей докапывается до истины, а Шибанов уже вступает в схватку, применяя не только боевые приемы, но и оружие.

Стоит также отметить, что многие преступления в сериале отражают реальные уголовные дела. Поэтому зритель остается в максимальном напряжении до самого конца. Кроме того, съемки проходили не в специальных павильонах, а в зданиях полиции и СКР. Причем речь идет не только о ведомствах в Питере. Брагин с Шибановым часто отправляются в командировки, поэтому в «Первом отделе» показаны управления МВД и СК различных городов нашей страны. А в Красноярске даже пришлось перекрыть мост

– по сюжету нужна была пробка, которую организовали местные автомобилисты, с радостью приняв участие в съемках.

Еще одним важным достоинством проекта является юмор. Персонажи не выглядят комично. Вовсе нет. Просто присутствуют добрые «подколы», забавные моменты из рубрики «нарочно не придумаешь». Они позволяют зрителю почувствовать эффект «прям как в жизни».

БЕЗ МИНУСОВ НИКУДА

Красочно были описаны достоинства сериала. И кажется, что он во всем идеален. Это не так. Недостатки тоже присутствуют. Первый сезон задает отличный драйв проекту, погружая зрителя больше в психологический экшен, а не в бесконечный поток стрельбы и драк. Сообщается много фактов и домыслов. Можно действительно самостоятельно расследовать каждое дело.

Уже со второго сезона вектор немного меняется. Не стремительно и резко, конечно. Зрителя частенько подводят к определен-

ному выводу. К тому же преступления становятся более плоскими. Все лежит на поверхности, нет второго дна и необычных ходов. Однако в целом все еще хочется наблюдать за трудностями при расследовании дел. И как итог: на преступнике защелкнулись наручники.

К слову, в сериале со второго сезона уделяется больше внимания личным переживаниям. Нет, фильм не уходит в мелодраму с элементами детектива. Просто некоторые поступки персонажей вне работы не продуманы до конца. Остается недосказанность. Такое ощущение, что режиссер и сценарист неудачно пытаются усидеть на двух стульях – раскрывать личные границы героев и не уходить в эту плоскость слишком глубоко. Безусловно, подобная деятельность очень тонка. И, увы, пока у создателей сериала не получилось успешно выполнить эту задачу.

К ПРОСМОТРУ РЕКОМЕНДУЕТСЯ

В целом «Первый отдел» рекомендуется к просмотру. У него достаточно высокие оценки в онлайн-кинотеатрах – чуть выше 8 баллов. Посмотрев несколько серий, вы чуть лучше поймете суть работы следователя, которая заключается все же в умственной деятельности.

Но ни в коем случае не стоит думать, что доподлинно так и трудятся специалисты СК. Сериал художественный, поэтому в нем есть такие эпизоды, которые нельзя встретить в реальной жизни. Однако в современном жанре детективов «Первый отдел» выделяется в прямом смысле в виде теплой цветоточки и в переносном – в лице сюжетных ходов. И не за горами шестой сезон, который должен выйти в 2027 году.

Геннадий КРИШТОФОРОВ.

Кадры из сериала «Первый отдел» НТВ, «Трикс Медиа»

спортинформ
ГОРОД ШАХМАТ

В Ставрополе открываются Все-российский турнир «Южный слон» и первый на Кавказе Музей шахмат

9 октября в 14:00 в краевой столице состоится торжественное открытие первого на Кавказе Музея шахмат. Новое пространство разместится по улице Артёма, 186, в офисе банка «Центр инвест». Основу коллекции составят экспонаты из личного собрания президента Федерации шахмат Ставропольского края, священника Антония Скрынникова. Посетители смогут увидеть шахматы из разных стран



мира, коллекцию шахматных часов разных лет, старинные книги по шахматной тематике, а также фотогалерею выдающихся гроссмейстеров и чемпионов мира. Музей открыт для посетителей шесть дней в неделю. Часть коллекции будет экспонироваться в общеобразовательных учреждениях города и поможет школьни-

кам познакомиться с историей и культурой шахмат. 10 октября в 10:30 на площадке «Ставрополь Арена» впервые в крае стартуют Всероссийские соревнования по быстрым шахматам «Южный слон». В город приедут сильнейшие гроссмейстеры из 25 регионов страны, а призовой фонд турнира составит миллион рублей. Шахматный турнир «Южный слон» станет уникальной возможностью для жителей и гостей краевого центра, увлеченных шахматами, увидеть игру лучших мастеров в реальном времени. Приглашаем всех желающих стать частью большой шахматной истории Ставрополя!

СУПЕРЛИГА ВЕТЕРАНОВ
Результаты 10, 11 и 12-го туров Суперлиги чемпионата города Ставрополя по футболу среди ветеранов 40 + (8х8) среди любительских команд 2026 года.

10-й тур
Рубеж - Старая гвардия 5:3
Ветеран (г. Михайловск) - Газпром – перенос
ГУ МВД СК - Газовик 2:1
СКИФ - КПРФ
К(Ф)Х Пономарево - Ветеран (г. Черкесск) 5:2
11-й тур
Старая гвардия - ГУ МВД СК 1:3
* игра 8-го тура Старая гвардия – Ветеран (г.Михайловск) 0:3.

Газовик - Ветеран (г. Михайловск) 4:5
К(Ф)Х Пономарево - Газпром 7:3
КПРФ - Рубеж 4:1
СКИФ - Ветеран (г.Черкесск) 1:7

12-й тур
СКИФ - Газовик 2:1
ГУ МВД СК - Ветеран (г. Михайловск) 0:3
Рубеж - Газпром1:4
КПРФ - К(Ф)Х Пономарево 6:2
Старая гвардия - Ветеран (г. Черкесск) 0:10
Пропущенные игры Ветеран (г.Михайловск) - Старая гвардия 3:0
К(Ф)Х Пономарево - Ветеран (г. Черкесск) 5:2

Турнирная таблица Суперлиги чемпионата города по футболу 40+ после 12-го тура

	И	В	Н	П	М/З	О
1. КПРФ	12	10	1	1	52- 21	31
2. Ветеран (г. Михайловск)	11	9	1	1	40- 17	28
3. К(Ф)Х Пономарево	12	7	1	4	39-27	22
4. Газпром	11	6	1	4	35-29	19
5. Газовик	12	6	1	5	32-25	19
6. Ветеран (г.Черкесск)	12	5	1	6	39- 28	16
7. СКИФ	12	4	2	6	21- 34	14
8. ГУ МВД СК	12	4	1	7	19- 29	13
9. Рубеж	12	3	0	9	20 – 52	9
10. Старая гвардия	12	0	1	11	13- 52	1

Бомбардиры	Александр Никульников – КПРФ	18 мячей
Павел Грицина	К(Ф)Х Пономарево	16 мячей
Азамат Кенжев	Ветеран (г. Черкесск)	12 мячей
Руслан Тебுவев	Ветеран (г. Михайловск)	11 мячей
Евгений Федосеев	К(Ф)Х Пономарево	11 мячей

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

В соответствии с п.8 ст.39 Федерального закона от 24.07.2007 №221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости» извещаем всех заинтересованных лиц о проведении собрания о согласовании местоположения границ земельного участка, расположенного по адресу: г. Ставрополь, СТ «Земляне», уч. 267, уч. 266.

Заказчик кадастровых работ Устюжанин Владислав Евгеньевич, г. Ставрополь, ул. М.Морозова, 103, кв. 51 (89187591861).

Кадастровый инженер Долгов Ю.А., г. Ставрополь, ул. Пирогова, 38/2, кв.33, dolgov6505@yandex.ru, ат.26-11-137, т.219996.

Кадастровый номер земельного участка: 26:12:021705:674, 26:12:021705:673.

Адреса смежных земельных участков: г. Ставрополь, СТ «Земляне», ул. Ташлянская долина (26:12:021705:880).

С проектом межевого плана можно ознакомиться у кадастрового инженера Долгова Ю.А. (г. Ставрополь, ул. Пирогова, 38/2, кв.33).

Место, дата и время проведения собрания: г. Ставрополь, СТ «Земляне», уч.267, 06 ноября 2026 г. в 10.30

Возражения заинтересованных лиц, возникшие после ознакомления с межевым планом, могут быть направлены по адресу: г. Ставрополь, ул. Пирогова, 38/2, кв.33, в срок до 06 ноября 2026 г.

При проведении согласования местоположения границ при себе иметь паспорт, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

173

Gismeteo
прогноз погоды

6 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК
Облачно с прояснениями. Температура +8...+19°C, ветер переменный 1...2 м/с, давление 721 мм рт.ст.

7 ОКТЯБРЯ, СРЕДА
Облачно с прояснениями. Температура +10...+21°C, ветер переменный, 1...3 м/с, давление 720...723 мм рт.ст.

8 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ
Облачно с прояснениями. Температура +11...+20°C, ветер переменный 1...3 м/с, давление 723...721 мм рт.ст.

Использованы данные сайта gismeteo.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Бортниковым В.В., г. Михайловск, ул. Гоголя, 26/9, тел. 8(86553)6-99-55, stbortnik@mail.ru, квалификационный аттестат 26-26-2119, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с КН 26:12:021805:720, расположенного по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Дизель», № 278.

Заказчиком кадастровых работ является Мадинаев Эльнур (тел. 8-9993785357), адрес проживания: Кочубеевский район, ст-ца Барсуковская, 15.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Дизель», № 278, 6 ноября 2026 г. в 10:00.

Ознакомиться с проектом межевого плана земельного участка, а также заявить о возражениях по проекту межевого плана и о требованиях о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности можно по адресу: г. Михайловск, ул. Гоголя, 26/9, с 6 октября 2026 г. по 6 ноября 2026 г.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: Ставропольский край, г. Ставрополь, СТ «Дизель», уч. 279, с КН 26:12:021805:721; с/т «Дизель», № 318, с КН 26:12:021805:754, а также смежные земельные участки с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы, находящиеся в кадастровом квартале 26:12:021805.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

0483

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Голоскоковым Сергеем Андреевичем (ИП Голоскоков С.А.), г. Ставрополь, СНТ «Дружба», № 440, Domsdal@inbox.ru, контактный телефон 8-928-011-25-99, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, - 38308, выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером: 26:12:032006:394, расположенного по адресу: край Ставропольский, г. Ставрополь, с/т «ВНИИКИМ», № 144, кадастровый квартал 26:12:032006.

Заказчиком кадастровых работ является Иванова Светлана Васильевна, Ставропольский край, г. Ставрополь, проспект Октябрьской революции, д. 32, кв.29, телефон 8 962 007-60-99.

Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д.14Б, офис 9, 6 ноября 2026 г. в 15 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д.14Б, офис 9.

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 6 октября 2026 г. по 6 ноября 2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 6 октября 2026 г. по 6 ноября 2026 г. по адресу: г. Ставрополь, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 14Б, офис 9.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 26:12:032006:395 - Ставропольский край, г. Ставрополь, с/т «ВНИИКИМ», уч-к № 145; 26:12:032006:506 - Ставропольский край, г. Ставрополь, садоводческое товарищество «ВНИИКИМ», Мамайка-2.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

0484

	Адрес редакции и издателя: 355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30. E-mail: vechorka@vechorka.ru https://vechorka.ru Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Управление Роскомнадзора по Северо-Кавказскому федеральному округу. Регистрационный номер: серия ПИ № ТУ 26-00804 от 20 марта 2025 г. Газета набрана и сверстана в МКУ «ИД «Вечерний Ставрополь». Отпечатана в ГАУ СК «Издательский дом «Периодика Ставрополья», 356240, г. Михайловск, ул. Ленина, 154.	ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Приемная 75-99-59 Рекламное агентство 23-48-30 Редакция Н. А. Ардалина 23-14-37 М. А. Денежная 23-33-62 Е. А. Павлова 23-33-62 М. В. Елькова 23-66-63 Служба доставки и подписки 23-66-68	ВЫХОДИТ 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы. Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна. Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы. Индексы 53994, 31672. Заказ № 2782. Печать офсетная. Тираж 7000. 2 печатных листа. Время подписания в печать по графику – 16.15, фактически – 16.00. Цена свободная.
--	--	---	--