

Форум ВРНС

СОХРАНИВ ДУШУ НАРОДА, МЫ СОХРАНИМ БУДУЩЕЕ РОССИИ

В Ставрополе прошел XIII Форум Всемирного Русского Народного Собора «Защита традиционных ценностей и стратегия национальной безопасности».

ВРЕМЕНА РАЗНЫЕ – СТРАНА ОДНА

Выставки, демонстрации фильмов, спортивные соревнования на Кубок Александра Невского и пятнадцать секционных заседаний, на которых ученые, священники, представители административных, общественных организаций и участники СВО обсуждали многогранную и многоаспектную тему нынешнего Ставропольского форума ВРНС. Центральная секция, прошедшая в правительстве края, была посвящена главной теме 2026 года (Года единства народов России) – «Многонациональная Россия: времена разные – страна одна».

– Неслучайно организаторы форума поставили национальную безопасность в зависимость от защиты, сбережения, развития традиционных ценностей, – сказал в своем выступлении председательствующий на заседании секции митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл. – Этому посвящен и соответствующий Указ Президента России. Какие ценности перечислены в этом документе? Это – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, креп-



кая семья, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм... Так жила наша страна – это просто констатация через Указ. И для сохранения этих основ власть опирается на церковь (все традиционные конфессии), на общественные организации, институты гражданского общества.

Владыка отметил, что национальную безопасность сегодня куют наши воины в зоне специальной военной операции, но безопасность обеспечивается и здесь – в тылу, и одной из главных ее основ является единство народов России:

– Россия – это не националь-

ное государство, а империя, которая, сплотив разные народы вокруг государствообразующего русского народа, собрала все лучшее в каждой национальной культуре, не разрушая их идентичности. Из единства народов страны сложилось наше богатство, наша мощь и сила. В истории были времена, когда России приходилось отстаивать свою свободу и независимость в войнах. Это происходит и сегодня. И мы видим, как братские народы вместе с русским народом верой и правдой служат Отечеству. Времена разные, а земля у нас одна. И Родина одна. Одни чаяния, одни радости и беды.

И.о. первого заместителя

председателя правительства СК Ольга Тимофеева обратила внимание, что все, на чем акцентировал внимание митрополит Кирилл, нужно объяснять в первую очередь нашим детям. Нельзя позволить зашорить им глаза:

– В условиях, когда дети сидят в искусственном интеллекте, соцсетях, когда они не хотят слышать родителей, когда огромное количество вызовов нашего времени направлено именно на детей – главная задача их защитить. За наших детей сегодня будет самая долгая война. Надеюсь, на передовой она закончится – и однозначно нашей победой.

Окончание на 3-й стр.

образование

Педагоги Ставрополя в финале Всероссийского конкурса

Команда школы №45 Ставрополя вошла в число финалистов Всероссийского профессионального конкурса «Флаги образования» Президентской платформы «Россия – страна возможностей».

– Педагоги школы №45 достойно представили Ставрополь на всероссийском уровне.



не. Их проект о преемственности поколений получил высокую оценку экспертов. Поздравляю команду с выходом в финал и желаю успешного выступления в Москве! – отметил глава города Иван Ульянченко.

В полуфинале участники представили проект воспитательного события «Экспедиция времени: от игр предков к играм будущего», посвященный преемственности поколений. Разработка продемонстрировала методическую проработанность, актуальность и практическую значимость. По итогам конкурсных испытаний команда получила высокие оценки экспертов и завоевала право выступить в финале.

Ставропольский край на заключительном этапе представят Татьяна Еремина, Мария Кублашвили, Мадина Мазукабзова, Вероника Скиба и Светлана Тройченко. Финал конкурса пройдет в Москве с 19 по 21 ноября.

Строительство школы идет по графику

На улице Андрея Голуба в Ставрополе продолжается строительство новой школы на 1550 мест. Каркас трехэтажного здания и кровля уже готовы, завершается установка окон.

– Новая школа на 1550 мест – один из крупных образовательных объектов города. Сейчас полностью готов каркас здания и кровля, завершается монтаж окон. Стро-



ительство идет по графику, с соблюдением всех норм. Общая площадь новой школы – около 10 тыс. квадратных метров. Лично контролирую ход работ, чтобы обеспечить качество и своевременное выполнение каждого этапа, – отметил глава Ставрополя Иван Ульянченко.

На объекте ведутся внутренние инженерные, отделочные и фасадные работы. Параллельно подрядчики занимаются благоустройством территории. Работы проходят как внутри здания, так и снаружи, чтобы подготовить школу к дальнейшим этапам строительства.

Для учащихся в здании оборудуют просторный актовый и спортивные залы, а также два бассейна. На прилегающей территории расположатся стадион и полоса препятствий, где смогут тренироваться ребята разных возрастов. Современный школьный двор украсят уютные зоны отдыха с горками, малыми архитектурными формами и уличной мебелью.

Вопросы духовной и психологической реабилитации

На базе филиала Государственного фонда «Защитники Отечества» в Ставропольском крае состоялась сессия «Словом и делом: духовная и психологическая реабилитация участников СВО и их семей». Мероприятие прошло в рамках XIII Ставропольского форума Всемирного Русского Народного Собора.

Сессия объединила представителей Русской Православной Церкви, органов государственной власти, общественных организаций, а также ветеранов специальной военной операции и членов их семей. Ведущими сессии выступили иерей Алексей Шелудько – руководитель отдела Ставропольской епархии по социальному служению, настоятель храма Святого благоверного князя Александра Невского города Ставрополя; Оксана Романенко – руководитель филиала Госфонда «Защитники Отечества» в Ставропольском крае; Валентина Муравьева – доктор медицинских наук, зам. председателя Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз женщин России».

Центральной темой встречи стала комплексная поддержка военнослужащих, возвращающихся к мирной жизни, и их родных. Участники рассмотрели вопросы преодоления психологических травм, помощи семьям, столкнувшимся с тяжелыми жизненными испытаниями. Отдельное внимание уделили роли ветеранских и общественных организаций, были рассмотрены вопросы взаимопомощи боевых товарищей, социализации ветеранов и организации психологической поддержки детей участников СВО.

В дискуссии приняли участие сами ветераны, супруги и матери военнослужащих, в том числе семьи погибших защитников Отечества, чей опыт и мнение являются определяющими при выстраивании дальнейшей работы.

Отопительный сезон начался

Глава Ставрополя Иван Ульянченко подписал постановление о начале отопительного сезона. С 20 октября тепло начало поступать в жилые дома, организации и на предприятия города.

Мэр напомнил, что процедура запуска отопления поэтапная и может занять 2–3 дня.

Подготовка городского хозяйства к осенне-зимнему периоду велась заранее. К предстоящей зиме в Ставрополе обследовали 2 440 многоквартирных домов, подготовили котельные, около 217 км тепловых и 2 935 км электрических сетей.

Кроме того, специалисты обследовали и провели диагностику 118 насосных станций водопровода и канализации, 803 трансформаторных подстанций и распределительных пунктов, а также 1 131 км газопроводов. Подготовка этих объектов необходима для надежной работы коммунальной инфраструктуры в период холодов.

Следующий номер
«Вечернего Ставрополя»
выйдет в четверг, 22 октября.

праздник пап

Главное – уважать друг друга и держаться вместе

18 октября в России отметили День отца. В череде профессиональных и памятных дат этот праздник, учрежденный не так давно, уже занял особое место. Это день, когда мы говорим спасибо мужчинам, на которых держится семья. Тем, кто не просто носит звание отца, а каждый день доказывает его делом.

Один из таких людей – Василий Павлович Швыдунов, тракторист МБУ «Ставропольское городское лесничество».

Земля, тягач и отцовский пример

Его биография – рассказ о человеке, который нашел свое место в жизни и прирастает к нему корнями. Родился Василий в Калмыкии, но судьба прочно связала его со Ставрополем. В детстве семья переехала в село Надежда, где он и сделал свой первый, самый важный выбор. Освоил трактор в 15 лет. Не по принуждению, а по зову души пошел по стопам отца. Профессия тракториста только со стороны кажется простой: крути себе руль. На деле это тяжелый, изматывающий труд, требующий не только физической силы, но и инженерной смекалки, знания машины до последнего винтика, умения чувствовать землю.

После профучилища вся его жизнь так или иначе связана с гусеницами и колесами. Последние 12 лет Василий Павлович трудится в Ставропольском городском лесничестве, столько же и член Ставропольской краевой организации профсоюза работников жизнеобеспечения. Его работа – это уход за зеленым щитом города: расчистка просек, помощь в тушении пожаров, вывоз больных деревьев. Невидимый фронт, без которого город задохнется.

Работа работой, но главное дело Василия Павловича – его се-



мья. В своем доме в Ставрополе они с супругой вырастили троих детей. По нынешним временам – настоящая, большая редкость. Многодетная семья.

– Я всегда хотел, чтобы дом гудел, как улей, – признается Василий Павлович. – Чтобы детский смех был. И супруге по дому всегда помогал, знал, что ей одной с тремя не справиться.

Он с гордостью говорит, что очень хотел сына. После двух дочек вера и упорство сделали свое дело – в семье появился мальчик. Сегодня у него уже две взрослые дочери, сын и совсем недавно родился внук. Род продолжается.

Одна из дочерей, кстати, пошла по стопам отца, выбрав очень важную профессию. Она работает главным инженером в том же самом Ставропольском городском лесничестве. Крепкая отцовская школа.

«Мы – одна команда»

Но есть у Василия Павловича и другая страсть, о которой в городе знают немногие. Любовь к лошадям. В его хозяйстве – две кобылы и жеребенок. Это не просто



хобби, это образ жизни, который он сумел передать и детям. Объединившись с другими любителями благородных животных,

Швыдунов обустроил вольер на Мамайке. Вместе они разводят лошадей, ухаживают за ними.

– Лошадь – она, как человек,

только врать не умеет. Чувствует хозяина, его настроение. Силу дает.

Увлечение это, прямо скажем, затратное. Сено нужно накопить, корма закупить, уход обеспечить. Но для Василия Павловича это не в тягость, а в радость. Труд, который делает жизнь полной. И совсем недавно дедушка посадил в седло внука.

Вечер в доме Швыдуновых – это святое. Вся семья собирается за большим столом. Не перед телевизором, а именно за чайным столом.

– Мы – одна семья, одна команда, – это правило Василий Павлович прививал детям с пеленок. – Рассказываем, у кого что за день случилось. И проблемы обсуждаем, и радости делим. Главное – уважать друг друга и родителей. Держаться вместе.

В его словах нет пафоса. Только простая, выстраданная мудрость человека, который знает: богатство не в деньгах, а в том, что за этим столом сидят твои родные.

**Пресс-центр
Ставропольской краевой
организации профсоюза
работников
жизнеобеспечения**

МОЛОДЕЖЬ СТАВРОПОЛЯ – ИНИЦИАТИВНАЯ И ОТВЕТСТВЕННАЯ

Ежегодно в краевой столице проходит конкурс социально значимых инициатив, где свои проекты защищают десятки молодых ставропольцев. Победители этого года продолжают реализовывать свои инициативы по самым разным направлениям.

– Среди проектов, которые ребята уже воплотили в жизнь, – патриотические акции, профилактические мероприятия среди школьников, направленные на борьбу с наркоманией, школа игры «Зарница 2.0», интенсивы для студенчества по формированию профессиональных навыков в сфере преподавания, медиа и в других направлениях, работа с молодыми родителями. Всего в инициативах ставропольской молодежи приняли участие более 7,5

тысячи человек. По условиям конкурса все проекты-победители должны быть реализованы до конца этого года, – отметил глава города Иван Ульянченко.

Взрослые и дети поучаствовали в инвент-интенсиве «Артерий», академии вожатского мастерства «Путь к успеху», книжном клубе для людей с инвалидностью «Не просто чтение», патриотической акции «Вперед к Победе», городском семейном интенсиве «Голос поколений», курсе лекций «Жизнь без границ», всероссийском фестивале жестового языка «Не молчи» и других.

Все проекты-победители от старта до завершения и сдачи отчетности сопровождают специалисты городских молодежных центров. На их базе перед началом конкурса работает Школа социального проектирования, где все желающие могут научиться грамотно составлять проекты. Всего с 2021 года школу прошли более 400 молодых ребят.

Отметим, за пять лет действия конкурса его победителями стали более 80 жителей Ставрополя из числа студентов и работающей молодежи. Ежегодно для реализации лучших проектов из городского бюджета выделяется около 2 млн рублей.



КОМПЛЕКС ПРОТИВОПОЖАРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ЗАВЕРШЕН

С начала весны и до середины октября в Ставрополе проводились работы по предотвращению природных пожаров. Определить наиболее уязвимые зоны позволил тщательный анализ территорий. Особое внимание было уделено участкам вблизи садовых некоммерческих товариществ.

Общая протяженность опашки составила более 90 км. В границы противопожарных объектов также вошли два хутора и пять линейных объектов городской дорожной инфраструктуры.

Как рассказал глава Ставрополя Иван Ульянченко, специалисты в рамках комплекса противопожарных мероприятий на площади почти 90 га в этом году провели трехкратную опашку городских территорий. Для защиты жителей и краевого центра от ландшафтных пожаров обустроили около 150 км минерализованных полос, заменили более 40 информационных аншлагов, провели выжигание сухой растительности на площади более 525 га. Также в городских лесах убрано порядка 188 кубометров сухостоя.

В работы по обеспечению безопасности города в сезон высокой пожарной опасности также вошли встречи с председателями СНТ и ДНТ, старшими по домам и улицам. Для детей во время пребывания в летних лагерях были проведены обучающие занятия.

Всего в Ставрополе более 60 человек и порядка 15 единиц техники и специально подготовленного оборудования в этом году было задействовано в патрулировании 25 пожароопасных направлений. В случае обнаружения возгорания немедленно звоните по телефонам 112, 101.

СОХРАНИВ ДУШУ НАРОДА, МЫ СОХРАНИМ БУДУЩЕЕ РОССИИ

Начало на 1-й стр.

Но за умы наших детей она уже идет и с победой на поле боя не закончится.

Ольга Викторовна напомнила, как быстро удалось переформатировать общественное сознание на Украине, детское сознание форматируется вообще стремительно – за три-пять лет. Так что времени на раскачку у нас нет.

Впоследствии в ходе конференции многие выступающие делились мыслями, выводами, опытом своих организаций, связанными именно с работой с детьми. Так, известный ученый Анна Багдасарова рассказала об опыте работы с учениками ставропольского лицея № 25, где с 7-го класса введен образовательный курс «Народы Ставрополья». В нашем крае, напомним, проживают представители более ста национальностей и народностей. Вот за три года школьникам предстоит узнать о культурных традициях и значимых для каждого из этих народов исторических вех. Первый год обучения показал хорошие результаты, дети проявляют искренний интерес, много полезного для себя открывают. Этот культурологический процесс, по сути, является трехгодичным курсом изучения истории родного края.

Представитель Республики Дагестан в Ставропольском крае Абдула Омаров рассказал об идее, родившейся у молодежи Ставропольской городской организации народов Дагестана.

– В 30-е годы, – говорит Абдула Магомедович, – образование детям горцев давали русские учителя – только что окончившие институт русские девушки ехали в отдаленные аулы, не боялись. И все представители власти, ученые, художники, писатели выросли в республиках Северного Кавказа благодаря этим девочкам, которые совершили в те годы гражданский и исторический подвиг. И нынешние дети должны об этом знать. Наша молодежная организация выступает с предложением ко всем республикам СКФО – объявить на своей территории 2027-й Годом русской учительницы. Чтобы никому не удалось в сознании нынешних детей умалить значение подвига русских учителей.

НЕ ЗАБЫТЬ БЫ ТОГДА, НЕ ПРОСТИТЬ БЫ И НЕ ПОТЕРЯТЬ

В качестве гостя на форуме присутствовала первый заместитель правительства Донецкой Народной Республики руководитель представительства ДНР в Москве Ольга Макеева. Она тоже говорила о том, что победить в нынешней войне с объединенным злом мы можем, только объединив наш разум, души и сердца. А это – в нашей истории и генетической памяти, нас не надо призывать защищать наши святыни, когда Родина в опасности. Мы к этому готовы. Это нас и объединяет. И это тоже традиционная ценность России-матушки. Стоический подвиг Донбасса это подтвердил в полной мере.

– Для Донбасса защита традиционных ценностей – это не просто слова, – говорит Ольга Макеева. – Для нас это смысл физического и духовного выживания. Донбасс стал тем форпостом, о который разбилась волна глобального расчеловечи-



Центральной на форуме была сессия, посвященная межнациональному согласию и единству народов



Награды руководителям общественных организаций вручают митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл и и.о. первого заместителя председателя правительства края Ольга Тимофеева



Кавалер трех орденов Мужества Ахмед Кануков

вания. И 12 лет мы отвоевываем у неонацистов такие простые, но важные права: право на жизнь, право говорить на родном русском языке, восхищаться русской культурой, знать историю своего Отечества и оставаться верными памяти наших героических предков. Мы защищаем также право называть зло злом, а святость святым. И лучшие сыны России сегодня своим ежедневным ратным подвигом и несгибаемой стойкостью подтверждают особую значимость и ценность русского мира.

Много раз звучало на форуме, что главным примером народного единства является фронто-

вое. Там, где «до смерти четыре шага», люди на национальности не делятся. Там судьба-то зачастую одна на всех, а потому на передовой все братья. Так друг друга и называют. Никто никому таких обращений не навязывает. Это от сердца идет: и слова, и поступки.

– Мы нутром друг друга понимали, – говорит кавалер трех орденов Мужества подполковник Ахмед Кануков. Воевать, защищая интересы родной страны, ему пришлось немало. В разных горячих точках был за время службы. «Крайней» (военные избегают слово «последний») стало получившее печальную извест-

ность село Крынки на Херсонском направлении. Тяжелые бои там были. Огромной ценой каждый штурм давался.

А подполковник Кануков (позывной «Туман») был командиром отряда, но на штурм всегда шел со своими бойцами. Видел, как бились, как умирали, прощались с товарищами. Командир помнит каждого бойца и их прощальные слова. У него 160 таких прощаний – навечно в памяти.

– Служили у меня парни из Дагестана, – рассказывает Ахмед Кануков. – Два брата. У одного позывной «Лезгин», у другого – «Танцор». Штурмы были очень тяжелые... Во многом благодаря рельефу в местах бывших казачьих лагерей. Тут – дорога, которую прозвали «кочергой», тут – болота. Вдобавок нас сразу отрезали и стали жестко накрывать артиллерией. И группа, которая должна была нас поддерживать, никак не может подойти... Мои люди погибают, я лежу раненый, и эти два брата от меня в десяти метрах... Тоже раненые, один другого поддерживает... Тот уже совсем «тяжелый». И вдруг слышу, он просит брата дать ему рацию. А потом в эфир: «Туман», я ухожу! Но я был рад служить с каждым из вас. Я вас всех люблю»...

Рассказчик замолкает на несколько секунд, потом добавляет:

– Каждый солдат – история подвига и фронтового братства. Мы по-настоящему дружили и шли вместе – до конца.

Говорил он и о своем последнем штурме под теми самыми Крынками. Теперь уж можно это слово употреблять, ибо в том бою подполковник Кануков на mine подорвался, остался без ноги. На штурм ему уж не ходить. Но о случае этом рассказал, потому что живым вышел из боя, точнее выполз. А в той ситуации это было чудом. Только не знает: Иисус его спас или Аллах. Или оба вместе. Но то, что он жив остался силой братской любви и веры – это точно.

Проводя товарищей на боевую задачу, бойцы обычно выходят их объять, пожелать военной удачи... А командир вдруг вспомнил, что бушлат в блиндаже забыл, попросил бойца принести. Он метнулся, принес. Уже по дороге к объекту Кануков все никак не мог понять, что в кармане колет. Но проверить было недосуг. Начали штурм. Задачу выполнили, хотя и тяжело далось. Закрепились. А тут еще это ранение – минно-взрывное обеих ног. По рации передал, что ранен, будет вылезать к своим. Только в этом случае была надежда остаться в живых – если повезет доползти. Конечно, пока полз, молился, а в кармане что-то по-прежнему кололось. И, честно говоря, мешало. Но проверить, что там, снова было невозможно – теперь уж силы на это нельзя было тратить.

До своих подполковник Кануков все-таки дополз. Вовремя его в полевой госпиталь доставили – его уже озноб бил, значит кровопотеря массивная... Жизненные силы на исходе были... Одну ногу хирург ампутировал, вторую сохранил... И лишь отойдя от наркоза, превозмогая боль, неугомонный раненый не к медикам обратился за «обезболом», он на одной ноге попрыгал свой бушлат искать, чтобы понять наконец, что же в кармане так сильно кололось. И нашел-таки бушлат и вынул из кармана пять пакетиков с вложенными в них православными иконками и молитвами...

... Потом, когда оказался в госпитале в Москве и туда сразу стали трезвонить его бойцы, командир спросил их: «Вы зачем мне иконы в бушлат положили, я же мусульманин»... И услышал ответ, который на всю жизнь запомнил: «Эти иконки нам отец Николай дал, помнишь к нам неделю назад приезжал. Вот мы тебе их и положили».

Парни помолчали и добавили: «Мы же за тебя молимся, командир. Рассудили так, что Бог уж точно нас услышит, если иконы с тобой будут. И ты живой останешься».

...Что тут еще добавить... Это и есть настоящее фронтовое братство, которое может быть крепкой основой народного единства, как было в годы Великой Отечественной и в первые десятилетия после нее... Лишь бы нам потом этого не утратить. Помните, как это у Высоцкого:

*А когда отгрохочет,
Когда отгорит
и отпалается.*

*И когда наши кони
устанут под нами скакать.
И когда наши девушки
Сменяют шинели*

*на платьица, –
Не забыть бы тогда,
Не простить бы
И не потерять!..*

Елена ПАВЛОВА.
Фото

Александра ПЛОТНИКОВА

Сотрудники комитета труда и социальной защиты населения администрации Ставрополя совместно с полицейскими отправились в рейд по выявлению людей без определенного места жительства. Вместе с ними мы прошли по 21-му микрорайону города, заглянули в подземный переход, ведущий к площади 200-летия Ставрополя, где время от времени прячутся от непогоды бездомные и попрошайки, отправились к ближайшему большому универсаму и к православному храму на пересечении с проспектом Кулакова. Там бдительные горожане тоже нередко видят лиц неопрятной наружности, стоящих с протянутой рукой.

В этот раз обнаружить лиц без определенного места жительства не удалось: день был солнечный и теплый. Видимо, разыскиваемый нами контингент «дома не сидел».

Поддержать можно только с согласия

Заместитель руководителя отдела социальной помощи населению комитета социальной защиты администрации города Ставрополя Оксана Матюхова рассказала, что подобные совместные с полицией рейды проводят не реже двух раз в неделю. С участковыми уполномоченными

Протянуть руку помощи бездомным людям

рейд

ми сотрудники комитета обходят районы, отработывают и территории, указанные в жалобах.

«Наша задача – предложить людям без определенного места жительства размещение в Свистухинском центре социальной адаптации в Кочубеевском округе, – поясняет Оксана Вячеславовна. – Для этого они обращаются в ЦСОН на улице Пирогова, 34/4. Там им предлагают медицинскую помощь. Распределяет их государственное бюджетное учреждение социального обслуживания «Краевой центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов». Случается, что мы вновь встречаем на улицах уже известных нам граждан, но бывает, что они сами к нам обращаются, чтобы им помогли. Однако некоторые люди, не имеющие постоянного места жительства, наоборот, не хотят никуда ехать, так как ведут асоциальный образ жизни, и им в социальном учреждении будет некомфортно. Поэтому они предпочитают остаться на улице, и мы не имеем права без их согласия что-либо делать. Поэтому только предлагаем свою помощь».

Во время рейдов сотрудники стараются охватить большую территорию, проверяют по сигналам жильцов лестничные пролеты в многоквартирных домах.

В Ставрополе за два года 27

бездомных уже получили помощь. «Важно не оставлять без внимания людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. За последние два года пяти гражданам помогли с размещением в стационарных учреждениях социального обслуживания, еще 22 человека получили продукты питания, предметы первой необходимости и помощь в восстановлении документов. Это те граждане, которые согласились принять поддержку», – прокомментировал эту работу глава города Иван Ульянченко.

На человека без паспорта составят протокол

Старший участковый уполномоченный отдела полиции №3 управления МВД России по г. Ставрополю капитан Иван Трегуботметил, что сотрудники полиции и самостоятельно ежедневно проводят профилактический обход своего участка в соответствии с приказами Министерства внутренних дел. Главная цель таких рейдовых мероприятий – выявлять лиц, которые находятся в социально уязвимом положении, безработных, ведущих аморальный и асоциальный образ жизни, не имеющих постоянного места жительства. Задача участкового заключается в выявлении адми-

нистративных правонарушений, их документировании, составлении протоколов. Ведь часто вышеперечисленные лица, по словам собеседника, могут заниматься попрошайничеством, бродяжничеством, приставать к людям. При этом образуется состав административного правонарушения, предусмотренный статьей краевого Закона №20 «Об административных правонарушениях в Ставропольском крае». Возможно выявление правонарушений при проживании без паспорта гражданина Российской Федерации, что предусматривает ответственность по статье 19.15 КоАП РФ «Проживание гражданина Российской Федерации без документа, удостоверяющего личность гражданина (паспорта)». В случае их выявления составляется административный протокол.

Как отметил Иван Игоревич, сотрудник полиции должен оказывать содействие для установления личности бездомных. Это необходимо, чтобы затем сотрудники администрации могли проинформировать их о возможной социальной помощи. Но в последнее время количество таких граждан, говорят и соцработники, и полицейские, снижается, они встречаются все реже.

Не в последнюю очередь это связано с тем, что долгой жизни

на улице у бездомных не бывает. Кто-то умер от болезни и неправильного образа жизни, другого сбила машина, кто-то, возможно, перебрался в более удобную для себя локацию.

В завершение рейда сотрудники соцзащиты рассказали жителями многоквартирных домов, куда нужно обращаться в случае выявления асоциальных элементов у себя под окнами.

Распорядиться жизнью – самостоятельно

Оксана Матюхова также напомнила, что каждую субботу горячими обедами бездомных кормит Ставропольская общественная организация «Открытый дом – детская служба спасения». Ее президент Роза Баранова прокомментировала: «Я вместе с друзьями 16 лет занимаюсь решением проблем людей, не имеющих крова. У многих из живущих на улице есть стремление быть свободными от всего и всех, а также имеются зависимости – алкоголизм, наркомания, курение. Они прекрасно знают о том, что в Свистухинском центре нельзя пить. А они привыкли к такой жизни, но это лжесвобода».

Роза Баранова рассказала об одном бездомном: он высокопарно говорил, что у него миссия – жить на улице, «прохожие дают мне поесть и выпить, а я их понимаю всех. И мне лучше так, чем где-то под крышей». А потом прямо на улице у него отнялись ноги.

«Это целая цепочка событий до того, как человек оказывается бездомным, – продолжает руководитель общественной организации. – Мои подопечные побывали и в рабстве, бесплатно батрачили на кирпичном заводе, на кошах в соседних республиках. Но в большинстве своем они не хотят ничего делать даже для себя. Есть прошедшие тюрьмы, у многих дети и внуки, но им уже стыдно возвращаться в семьи. Практически каждому и комитет соцзащиты, и волонтеры помогают восстанавливать документы, оформлять пенсии, а дальше уже решение самого человека – как он распорядится своей жизнью».

Ольга БОГАТЕЕВА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА



цифровые технологии

ИИ на службе у заботы

В Ставропольском крае последовательно выстраивают комплексную систему поддержки пожилых людей. В ее основе – региональный проект «Старшее поколение» в рамках нацпроекта «Семья» и программа «Активное долголетие». Центры социального обслуживания открывают для жителей старшего возраста широкие возможности: здесь можно заниматься спортом и творчеством, а также осваивать цифровые технологии.

Вопросы интеграции современных технологий в социальную сферу обсудили на заседании коллегии краевого министерства труда и социальной защиты населения. Речь шла о том, как искусственный интеллект способен повысить эффективность работы центров.

Уже сегодня цифровые инструменты становятся надежными помощниками специалистов. С помощью ИИ готовят методические материалы, сценарии мероприятий, афиши и даже тексты песен для разминок. Такая автоматизация заметно сокращает временные затраты и позволяет сотрудникам уделять больше внимания непосредственному общению с подопечными.

Практики использования искусственного интеллекта уже успешно применяются в разных районах края. Так, технологии задействуют для тренировки памяти у пожилых людей, моделирования типичных цифровых угроз. Это учит старшее поколение распознавать риски и не попадаться на уловки интернет-мошенников.

Заместитель министра труда и социальной защиты населения Ставропольского края Елена Немцева отметила:

– Искусственный интеллект – это не замена человека, а современный инструмент, который упрощает организационную работу и дает специалистам больше времени

для общения с подопечными. Мы хотим обобщить лучшие практики, сформировать банк промптов и тиражировать действенные решения.

Свой опыт внедрения ИИ есть и в краевом Центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов в Ставрополе. Здесь технологии помогают вести соцсети, организовывать мероприятия, писать сценарии и разрабатывать игровые форматы.

– Еще это прекрасное подспорье в документационной работе. Так как с помощью него удобно переводить PDF-файлы, а также сканированные документы в текстовые форматы и работать с ними. Мы начали внедрять ИИ только летом, и за эти несколько месяцев он очень помог нам, – рассказали в Центре соцобслуживания.

Таким образом, искусственный интеллект берет на себя рутинные задачи, позволяя сохранить главное – человеческое участие в поддержке старшего поколения.

Сергей УСОЛЬЦЕВ

новости СФР

Доплата к пенсии за воспитание детей

Отделение СФР по Ставропольскому краю предоставляет повышенную фиксированную выплату родителям-пенсионерам до достижения ребенком 18 лет, а если он учится очно, то до 23 лет.

Право на доплату имеют получатели страховых пенсий по старости и инвалидности независимо от факта трудоустройства. Если ребенок общий, надбавку могут оформить оба родителя.

Размер повышения составляет одну треть базовой фиксированной выплаты за каждого иждивенца, но не более чем на трех. В 2026 году базовая выплата для неработающих пенсионеров равна 9 584 рублям, поэтому ежемесячная надбавка за одного ребенка – 3 194 рубля, за двоих – 6 389 рублей, за троих – 9 584 рубля.

«Отделение СФР по Ставропольскому краю назначает доплату за несовершеннолетних детей в беззаявительном порядке одновременно с оформлением пенсии. После совершеннолетия выплата сохраняется до 1 сентября того года, когда ребенку исполнилось 18 лет, при условии подтверждения очного обучения. При перерыве в учебе, например из-за академического отпуска, потребуется подать заявление на перерасчет. Для продления выплат на весь период обучения необходимо своевременно предоставлять справку из учебного заведения», – рассказала управляющий региональным Отделением Соцфонда Елена Долгова.

Получатели надбавки обязаны оперативно уведомлять Отделение СФР о любых изменениях, влияющих на право выплаты: отчисление студента, переход на заочную форму или смена образовательной организации. Это необходимо, чтобы избежать перерасхода средств на выплату пенсий. Если перерасход все же произойдет, из-

лишние суммы могут быть взысканы в установленном законом порядке.

Выплата прекращается, если ребенок, достигший совершеннолетия, устраивается на работу и родитель не представил документы, подтверждающие иждивение.

Более двадцати тысяч жителей получили техсредства реабилитации

На эти цели с начала года направлено свыше 1,9 млрд рублей. Получить средства реабилитации можно как в натуральном виде, так и с помощью электронного сертификата.

В первом случае фонд самостоятельно приобретает и передает изделие. Срок его получения зависит от наличия госконтракта. Во втором случае средство реабилитации гражданин приобретает самостоятель-

но с помощью электронного сертификата. Он оформляется за два рабочих дня через портал Государственных услуг или в клиентской службе Соцфонда и действует в течение 6 месяцев. Если стоимость изделия превышает номинал сертификата, разницу можно доплатить из собственных средств.

Право на получение технических средств реабилитации имеют граждане с установленной инвалидностью при условии, что необходимое изделие прописано в их индивидуальной программе реабилитации или абилитации. Это могут быть кресла-коляски, ходунки, протезы, ортопедическая обувь, абсорбирующее белье и специализированные средства ухода. С начала года Отделение СФР обеспечило жителей края свыше 2,7 млн изделиями.

Подать заявление на предоставление средства реабилитации или сертификата можно дистанционно через портал Госуслуг, а также лично в офисах МФЦ или клиентских службах регионального Отделения СФР.

«НАЦИОНАЛЬНОЕ – МОЩЬ НАРОДА!»

К 150-летию со дня рождения художника
И.Я. Билибина (1876 – 1942)



Наша новая живописная история продолжает тему 150-летия со дня образования Союза театральных деятелей России и будет посвящена русскому живописцу, мастеру театрально-декорационного искусства, чей узнаваемый сказочно-декоративный стиль оказал огромное влияние на сценографию XX века.

Неповторимый творческий почерк этого автора не только зрителям необъятной России, но и людям многих стран мира знаком с самого раннего детства благодаря уникальным иллюстрациям к русским и зарубежным сказкам, а вот имя его знают далеко не все.

ПЕРСОНАЖЕЙ РУССКИХ СКАЗОК ТАК НЕ РИСОВАЛ НИКТО

Иван Яковлевич Билибин – художник, чьи картины и декорации напоминают ожившие страницы былин и русских народных сказок, создавая у зрителя ощущение полного погружения в фантастический фольклорный мир. Художественный стиль его сложился под влиянием графических работ мастеров немецкого Северного Возрождения (Дюрера и Кранаха), народного лубка и японских гравюр Кацусики Хокусая. При этом Иван Яковлевич был еще и великолепным фотографом, изучал древнерусское зодчество, вышивки, народный орнамент и старинный быт во время этнографических экспедиций по Русскому Северу, куда его командировал Этнографический отдел Музея Александра III для сбора произведений народного творчества и фотографирования памятников деревянного зодчества.

Иван Яковлевич происходил из многочисленного рода калужских купцов Билибиных. Он родился в поселке Тарховка недалеко от Петербурга в семье военно-морского врача Якова Билибина. Будущий живописец получил прекрасное образование: в 1900 году он окончил юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета, но мысли и мечты молодого человека занимало изобразительное искусство. Учебу он сочетал с занятиями в рисовальной школе Общества поощрения художеств, потом в мюнхенской мастерской немецкого художника Антона Ашбе, в школе-мастерской княгини Марии Тенишевой и в Высшем художественном училище при Императорской академии художеств под руководством Ильи Репина.

Русская тема захватила воображение Билибина еще до получения диплома юриста, когда он увидел на выставке картину Виктора Васнецова «Богатыри». **«Сам не свой, ошеломленный ходил я после этой выставки (...) Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и о чем тосковала моя душа...»** — вспоминал художник.

В том же 1899 году Билибин нашел свой стиль, случайно приехав в деревню Елны Весьегонского уезда Тверской губернии, где он рисовал свои первые иллюстрации к книге «Сказка о Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». Сразу после ее публикации в 1901-1903 гг. художник стал известным. До этого момента персонажей русских сказок так не рисовал никто! Отточенная техника рисунка сочеталась с изяществом новомодного в начале XX в. стиля модернизма.

По заданию этнографического отдела Русского музея Билибин в

1902-1904 годах совершает ряд экспедиций по Архангельской, Вологодской, Тверской и Олонецкой губерниям. Вот его впечатления: **«Только недавно открыли, точно Америку, старую художественную Русь, вандализм искалеченную, покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен порыв открывших ее — вернуть!»**.

Свое глубокое знание русского костюма Билибин блестяще проявил, иллюстрируя народные сказки, позднее - создавая эскизы к театральным постановкам. Это еще одна важная линия творческого пути мастера. Первые сказочные графические листы Билибин показал лидерам художественного сообщества «Мир искусства», во главе которого стояли А. Бенуа, К. Коровин и другие прогрессивно настроенные русские художники. Работы молодого графика идеально совпали с эстетикой нового стиля рубежа веков - модерна.

В 1899 году цикл билибинских иллюстраций к русским народным сказкам был впервые представлен на выставке, организованной «Миром искусства». В 1900 году он официально вошел в состав «Мира искусства» и стал одним из его самых активных участников.

С 1908 года начала разворачиваться новая линия творческой деятельности Билибина — его работа в театре. Дебют состоялся в Праге, где по заказу Национального театра Иван Яковлевич создал эскизы декораций и костюмов для оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Следующий этап - оформление спектаклей для недолго просуществовавших «Старинного театра» и театра «Лукоморье», где работали многие «мирискусники». Художнику было несвойственно живописно-пластическое выражение образа, в основе его театральных работ лежит суховатая рисуночная манера. Особенно это относится к начальному периоду его театрального творчества.

В 1908 году знаменитые «Русские сезоны», имевшие оглушительный успех в Париже и в Европе, открылись постановкой оперы «Борис Годунов» с костюмами Би-

либина и с Федором Шаляпиным в главной роли. Эта постановка принесла художнику европейскую известность. После «Русских сезонов» в мире моды буквально произошла революция, сделавшая в Европе самым модным все русское!

Еще одной интересной, неожиданной театральной работой художника было оформление драмы Педро Кальдерона «Чистилище святого Патрика», поставленной в 1911 году на сцене Старинного театра в Петербурге, а в 1914-м Билибин оформлял постановку оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» на сцене театра при Народном доме императора Николая II.

Работа книжным иллюстратором для Билибина была подчас неотделима от работы в театрах, в том числе — музыкальных. В 1910 году Экспедиция заготовления государственных бумаг выпустила отдельное иллюстрированное издание «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина с рисунками Ивана Яковлевича.

В театре же знаменитые декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» закрепили за ним статус мастера театрального «русского стиля». В 1913-1914 годах Билибину, как уже признанному театральному художнику, поручают оформление спектаклей для общедоступного театра Народного дома в Петербурге. Там с его участием осуществляется постановка опер «Руслан и Людмила» и «Садко».

ЭМИГРАЦИЯ И ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Биография этого художника, как и многих других представителей русского искусства той поры, неотделима от непростой истории России. Не приняв советскую власть и открыто выражая свои взгляды, в том числе создавая карикатуры, Иван Билибин покинул Россию. С осени 1917 года он жил в Крыму, затем присоединился к отступающей Белой армии, а 21 февраля 1920 года вместе с отступающими войсками поднялся на пароход «Саратов» и покинул Россию, отправившись через Черное море в Египет. Некоторое время

он жил в Каире, а потом в Париже. В Египте Билибин сотрудничал с балериной Анной Павловой, которая в 1924 году предложила ему оформить балет «Роман мумии». Уже тогда художник страстно тосковал по Родине. **«Я стал более ярким националистом, чем когда-либо, насмотревшись на всех этих «носителей культуры» — англичан, французов, итальянцев и пр.»**, — пишет он из Каира в 1921 году.

В Париже Иван Яковлевич возвращается к оперным постановкам на русские темы. Художник Константин Андреевич Сомов писал 19 февраля 1929 года своей сестре: **«Был еще на «Сказке о царе Салтане» в опере Марии Кузнецовой на Елисейских полях. Здесь отличился Ив. Билибин чудесными, пышными костюмами и декорациями»**.

Художественная деятельность Билибина в эмиграции выходит за рамки иллюстративного и театрально-декорационного искусства. Живя вдалеке от Родины, он создавал эскизы для монументальной живописи. Сохранились эскизы его фресок для Успенского храма на Ольшанском кладбище в Праге.

Время эмиграции для Ивана Яковлевича было нелегким. Влюбленный в Россию, ее эстетику, ее дух, он не принимал коммерческого духа и лицемерия зарубежья. Его работы отказывались печатать под русской фамилией, требуя переделать ее на французский манер. В Париже Билибин посещал советское посольство и даже получил заказ на оформление его здания (создал монументальное панно «Микла Селянинович»). Там он лично общался с Владимиром Потемкиным, занимавшим пост советского посла во Франции. Тоскующий по Родине художник выразил желание вернуться. Потемкин активно поддержал Билибина и помог уладить все бюрократические вопросы для получения безопасного возвращения. Финальное официальное разрешение на въезд бывших эмигрантов такого уровня одобрялось лично И. Сталиным.

В 1935 году И. Билибин принял советское гражданство и в сентябре 1936 года на теплоходе «Ладого» вместе с женой, художницей Александрой Щекатиной-Потоцкой (1892–1967), и приемным сыном Мстиславом Потоцким прибыл в Ленинград. Он получил степень доктора искусствоведческих наук, звание профессора и стал преподавать во вновь созданной Академии художеств в Ленинграде. Почти сразу вернулся и к оформлению театральных спектаклей.

БЛОКАДНЫЕ ВОРОТНИЧКИ

После начала Великой Отечественной войны И. Билибин отказался эвакуироваться, ответив наркомпросу В. Потемкину: «Из осажденной крепости не убегают. Ее защищают». Когда сомкнулось блокадное кольцо, он с супругой перешел жить в находившийся рядом с Невой «профессорский дот» — так называли помещения в Академии художеств, где размещались профессора и их семьи.

Искусствовед И.А. Бродский позднее вспоминал: **«Выйдя из Академии, мы увидели, что мост Лейтенанта Шмидта закрыт. Тогда осторожно, держась друг за друга, мы спустились у сфинксов на лед и медленно, боясь упасть, пошли по заснеженной ледяной тропе. На Неве, в открытом пространстве, было ветрено и холодно. Мы шли медленно, осторожно обходя проруби, из которых ленинградцы брали воду. Гранитная набережная казалась высокой неприступной стеной, за которой высилась темная громада Академии художеств. Она стояла, как мощная крепость. В окнах первого и второго этажей по фасаду здания были выложены бой-**

ницы и амбразуры. В них были установлены пулеметы. Город готовился к уличным боям. И тут Билибин прошептал: «Какой красавец наш город! Отсюда, с Невы, знакомые ансамбли Ленинграда смотрятся необычно. Какая декорация! Какое неповторимое зрелище! Никогда не забыть этой красоты!»

Несмотря на ужасы блокады, Иван Яковлевич до последнего носил белые воротнички, говорил: «никогда нельзя опускаться». Как впоследствии вспоминал И.А.Бродский, художники «профессорского дота» нашли коробку с дюжиной, как они надеялись, накрахмаленных японских стоячих белых воротничков. Как раз тогда каждому выдали по два стакана фруктовой воды. Художники решили сварить из нее и воротничков кисель. Но оказалось, что, как сказал Билибин, «японцы обманули...». Воротнички были сделаны из эластичной ткани безо всякого крахмала, киселя не получилось... Билибин тогда пустил в оборот выражение «кисель из воротничков», обозначая им несбыточные надежды, а про этот случай и высохшие порозовевшие воротнички говорил, что эти кусочки эластичной ткани, окрасившиеся в розовый цвет, непременно должны стать экспонатами будущего Музея блокады Ленинграда. Билибину не суждено было этого увидеть, но инсталляция «Блокадные воротнички» появится много позже, став одним из контрапунктов выставки в Ивангородском музее, в котором сосредоточится большая часть художественного наследия И.Я. Билибина.

В художественных кругах Ивана Яковлевича называли «Иван — железная рука»: он никогда не использовал ни рейсфедер, ни циркуль. Применял карандаш, но расписывал полотна только кистью. Среди его последних работ — иллюстрации к былин «Дюк Степанович». Хотя художник сильно болел и был истощен, он трудился над ними до последнего дня.

Один из соседей Билибина по «профессорскому доту», график Б.А. Успенский, вспоминал о его последних днях: **«Он работал до последней минуты, со свечечным, и последний его рисунок великолепен. Он уже лежал, я сидел около него, было поздно, я страшно устал, хотелось лечь спать. Поднялся. «Посидите еще, завтра мы уже не увидимся», — сказал Билибин. И когда я утром к нему пришел, его уже не было»**.

Иван Билибин умер 7 февраля 1942 года на руках у жены в больнице при Всероссийской Академии художеств. Прах Ивана Яковлевича Билибина покоем в общей могиле — возле Смоленского кладбища на острове Декабристов под гранитным камнем, где похоронены погибшие в блокаду профессора Академии художеств.

Творчество знаменитого художника до сих пор востребовано и узнаваемо. В Ставропольском краевом музее изобразительных искусств хранится всего один, но тем и еще более ценный экспонат, принадлежащий руке И. Билибина: графическая работа автора (эскиз) на старославянском языке из книги Г. Константинова «Штрихи. Клише».

Нашу живописную историю об И. Билибине хочется завершить словами этого прославленного мастера, удивительного человека, сказанными им во время тягостных лет эмиграции: **«Так как я большой националист и очень люблю Россию, то я люблю также и всех тех, кто любит Россию, русскую культуру. Национальное есть мощь народа, если оно основано на любви к лучшему духовным проявлениям нации, а не на приверженности ее случайной внешней политической обстановке»**.

Татьяна ДИЕВА,
сотрудник музея,
почетный работник культуры СК

МУЗЕЙ НЕ ЗАКРЫВАЛСЯ НИ НА ДЕНЬ

24 февраля 1905 года в Ставрополе открылся Музей Северного Кавказа – учреждение, которому было суждено стать главным хранителем истории и природы края. Появление музея не случайность, а отражение памяти и особой роли знаний, умений, образованности, так как в те времена Ставропольская губерния была центром Северного Кавказа.

У истоков создания музея стоял Григорий Николаевич Прозрителев – присяжный поверенный, общественный деятель и настоящий ревнитель старины. По его инициативе губернский статистический комитет создал комплексное учреждение с естественно-историческим, этнографическим, историческим, сельскохозяйственным и другими отделами с подотделами. К началу Первой мировой войны фонды музея насчитывали свыше 10 тысяч единиц хранения, а библиотека собрала 1710 томов. Особой гордостью стала коллекция кавказского оружия, основу которой составило личное собрание Прозрителева. Этнографические комплексы, реконструировавшие быт народов Северного Кавказа, и природоведческие био группы и экспонаты – от палеонтологических находок до таксидермических скульптур – делали экспозицию по-настоящему живой и познавательной.

Параллельно развивался еще и Городской музей учебных и наглядных пособий имени М. В. Пправе, созданный по инициативе нотариуса и общественного деятеля Георгия Константиновича Пправе. Его задача была сугубо практической: помогать школам и учебным заведениям. В экспозиции музея размещались приборы, препараты, таблицы, макеты по химии, физике, географии, биологии и другим наукам. Ценными частями коллекции стали гербарий ботаника А.П. Нормана (более шести тысяч образцов) и зоологическая коллекция. Со временем музей все больше тяготел к естественно-научному профилю и стал важной просветительской площадкой города.

В 1927 году два музея – краеведческий и учебный – объединили в одно учреждение. Новой «пропиской» стал исторический ансамбль бывших торговых рядов на Александровской площади, где музей-заповедник располагается и сегодня. Это слияние стало не просто административным решением, а логичным продолжением концепции: собирать, хранить, показывать и популяризировать исторические и природные богатства края.

Советское время привнесло в работу музея новые акценты. В 1930-е годы его структура отражала идеологию эпохи: появились отдел социалистического строительства и другие тематические подразделения. Фонды пополнялись за счет коллекций из других музеев, в том числе из Ростовского музея горских народов. А в 1939 году на базе учреждения начали создавать антирелигиозный музей. Его разместили в здании армянской церкви, что стало еще одной страницей в непростой истории музейного дела.

Самые тяжелые испытания пришлось пережить на годы Великой Отечественной войны. Во время оккупации музей понес колоссальные потери: айнзатцкоманда «Потсдам» (группировка армии «Юг»), действующая по поставленной нацистским командованием задаче изымать и вывозить культурные ценности, хранящиеся в собраниях советских музеев, побывала и в Ставрополе. Были вывезены уникальные полотна, включая работы И.К. Айвазовского и В.В. Верещагина, предметы археологии, этнографии, нумизматики, фалеристики и др. По идеологическим соображениям фашисты уничтожили отдел социалистического строительства, а предметы из антирелигиозного музея были изъяты немецкой комендатурой.

ОКНО В ПРОШЛОЕ: МЕЧ И ВОИН

Этим материалом мы открываем на страницах газеты серию, посвященную предметам, хранящимся в экспозициях одного из старейших на Северном Кавказе музеев – Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника имени Г.Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.



Общий ущерб исчислялся сотнями тысяч рублей, а утрата 12 тысяч музейных предметов и 2375 книг стала настоящей трагедией.

И все же музей не закрылся ни на день. Даже в самые мрачные месяцы оккупации он продолжал работать. Благодаря самоотверженности сотрудников, прежде всего заведующей историческим отделом Т.М. Минаевой, удалось сохранить основу фондов. Осознавая степень риска, люди прятали и оберегали экспонаты, они знали: это не просто предметы, а живая память о крае.

ВРЕМЯ МАСШТАБНЫХ ПЕРЕМЕН

Сегодня Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе – это не только хранилище уникальных коллекций, но и центр просвещения, исследования и культурной жизни. Его история – о том, как общественная инициатива, научная добросовестность и личное мужество берегут наследие даже в самых суровых условиях.

Последние десятилетия стали для Ставропольского музея-заповедника временем масштабных перемен: учреждение не только бережно сохраняло накопленное наследие, но и активно развивалось, осваивая новые форматы работы и современные технологии.

В 1990-е годы музей заметно обновил свои экспозиционные пространства. На новых площадях появились разделы, посвященные истории и этнографии Ставрополя XVIII–XX веков. Создана современная экспозиция по геологии и палеонтологии, а также велась разработка экспозиций «Древнейшая и средневековая история Ставропольской земли» и «Природа Ставропольского края». Особенностью этого периода стала интенсивная выставочная деятельность. А в последней четверти XX века музей активизировал археологические, историко-этнографические и природоведческие экспедиции.

Важным этапом в истории музея стала реформа 1997 года: тогда музейное объединение пре-

образовали, и филиалы в городах и селах края стали самостоятельными учреждениями. При этом подразделения, расположенные в Ставрополе, получили статус отделов, сохранив тесную связь с головной организацией.

В 2005 году краеведческий музей получил новый статус и полное наименование – ГУК «Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе». А в 2008-м утвердили программу комплексного развития на период до 2020 года – именно она задавала вектор формирования нового типа музея, сочетающего исследовательскую, просветительскую и экспозиционно-выставочную деятельность. С 1 января 2012 года музей стал государственным бюджетным учреждением культуры Ставропольского края.

Сегодня собрания музея отличаются исключительным многообразием и отражают не только историю Ставрополя, но и всего Северного Кавказа. Около 40 % фондов составляют фотодокументы, которые особенно полно раскрывают историю XX века. Высокую оценку на мировом уровне получила палеонтологическая коллекция. Особый научный интерес представляют ботаническая, энтомологическая, зоологическая и минералогическая естественно-научные коллекции. Значительную часть собрания занимают археологические материалы, а также уникальные подборки оружия, учебных наглядных пособий, плакатов, нумизматики, картографии и этнографии.

Еще одно важное достижение – полная компьютеризация фондов: весь состав коллекции переведен на автоматизированный учет, что существенно повышает эффективность хранения, изучения и популяризации музейных предметов.

На 1 января 2024 года основной фонд музея насчитывает 267 617 единиц хранения, а научно-вспомогательный – 63 360. Маршрут по залам музея, словно путешествие сквозь эпохи и миры: от древних скелетированных экспонатов южных слонов, эласмотерия Сибирского (вымерший носорог, которого ученые называют сибирским еди-

норогом) до минералов, этнографических коллекций и предметов новейшей истории. Гости знакомятся с экспозициями по палеонтологии, зоологии, минералогии, археологии, этнографии и современной истории. Особый колорит придает музейный дворик с лапидарием «Посланные былых миров Ставропольской степи и Кавказского предгорья» – здесь под открытым небом собраны каменные свидетели давних времен. А на цокольном этаже встречает гостей экспозиция «История Ставрополя: из прошлого в будущее». Она помогает увидеть, как менялся город на протяжении столетий.

САМОМУ ДРЕВНЕМУ ЭКСПОНАТУ 600 ТЫСЯЧ ЛЕТ

В структуре музея-заповедника четыре основных отдела: природы, этнографии, истории, археологии. Для автора этих строк экскурсию по отделу археологии провела его заведующая Светлана Кравцова.

– В экспозиции «Археологическое наследие Ставропольского края» выставлено более четырех тысяч предметов, – рассказывает Светлана Леонидовна. – География их довольно обширна. Но в первую очередь это Ставропольский край и Ставропольская губерния, так как собирались материалы еще Григорием Прозрителевым и его почитателями, которые со всех окраин Российской империи привозили драгоценные музейные предметы.

В зале разворачивается хронология древней истории – от эпохи палеолита до Средневековья XIII–XIV веков нашей эры. Экспозиция дает редкую возможность шаг за шагом проследить, как менялись быт, технологии и культура на протяжении тысячелетий. В мемориальной витрине Г. Н. Прозрителева соседствуют артефакты, связанные с территорией Зауралья, Южного Кавказа и предметы Древней Греции и Египта.

Большая часть экспонатов попала в фонды благодаря системным археологическим раскопкам. Именно систематические исследования дают науке наиболее достоверные сведения о прошлом.

Но немало ценных вещей передают обычные люди: семейные реликвии, единичные находки, предметы, долгие годы хранившиеся в домах. Именно сочетание профессиональных раскопок и даров неравнодушных жителей позволило собрать столь насыщенную и многогранную коллекцию.

– Это делалось для того, чтобы показать людям, которые зачастую не могли выехать за пределы губернии или же Ставрополя, культуру и культурные традиции мира, – продолжает рассказывать заведующий отделом археологии.

В отделе представлено оружие (боевые топоры, короткие мечи-акинаки, палашы, сабли), которое достали из курганов, фрагменты керамики, конской упряжи, украшений, принадлежавших людям, которые когда-то населяли наш край, и многое другое. Самый древний предмет, представленный в экспозиции: подлинный скребок, найденный в мастерской древнего человека эпохи палеолита на месте бывшей горы Кинжал. Возраст инструмента около 600 тысяч лет.

Один из экспонатов археологии привлекающий внимание посетителей: кованный меч из сарматского воинского захоронения. Он был найден во время раскопок курганного могильника «Шарахалсун-3» в Туркменском районе в 2001 году.

Представленный меч – типичный образец сарматского оружия. Такими мечами вооружались всадники на территории современного Ставрополя. Оружие наглядно показывает боевое снаряжение кочевников и помогает представить военную культуру древнего народа. У меча частично сохранились деревянные ножны, на которых видна когда-то обтягивающая их кожа. Хорошо читаются гарда и рукоять с наваршием. Этот музейный предмет – важная часть археологической коллекции и еще одно свидетельство богатой и многогранной истории края.

Другой не менее впечатляющий ведущий экспонат – каменное изваяние аланского воина, датируемое XII в. н. э. Это время – период расцвета Аланского государства, и сам памятник словно несет в себе дух той эпохи. Изваяние выполнено из песчаника и отличается тонкой проработкой деталей, четкостью линий лица. На голове у каменного воина конусовидный шлем.

Особую выразительность образу придает его поза. В правой руке воин держит кубок, а левой сжимает рукоять меча, закрепленного на поясе. В этом жесте читается двойной посыл: аланы – народ гостеприимный, открытый для дружеской встречи, но при этом готовый твердо постоять за себя и свои земли.

Изваяние найдено на территории Карачаево-Черкесии, в месте под названием Длинная поляна. В 1955 году изваяние воина доставили в музей-заповедник, где оно и поныне является одним из уникальных памятников средневековой культуры Северного Кавказа – молчаливым, но очень красноречивым свидетелем истории.

Археологический отдел музея – это не просто собрание древних предметов, а живая летопись края, где каждый экспонат хранит свой рассказ о людях, живших здесь столетия и тысячелетия назад. Благодаря кропотливой работе археологов и хранителей эти свидетельства прошлого не теряются во времени, а становятся частью нашей общей памяти. Посетить этот отдел – значит буквально прикоснуться к истокам истории Ставрополя и увидеть, какой долгий и непростой путь прошел человек от эпохи камня до Средневековья.

В следующих публикациях мы расскажем о различных уникальных экспонатах – от древнейших артефактов до редких предметов быта, каждый из которых по-своему раскрывает богатую историю нашего края. Не пропустите новые выпуски: вместе пройдем по залам музея и услышим голоса ушедших эпох.

Сергей УСОВЦЕВ.
ФЛОТ АВТОРА
и Александра ПЛОТНИКОВА

ТРЕНИРОВКА С ЧЕМПИОНОМ ПЕРЕД СТЫКАМИ

В середине октября не принято завершать футбольный сезон. Однако во Второй лиге в «Серебре» первая часть регулярного турнира подошла к своему логическому концу. Причина – семь команд играли в два круга.

Ставропольские «динамовцы» завершали гладкий этап, принимая в Ессентуках досрочного победителя чемпионата – «Зенит-2». Питерцы не потерпели в осенней части «Серебра» ни одного поражения. Уступать они не хотели и в последнем матче сезона.

СОСТАВЫ КОМАНД:

«Динамо Ставрополь»:
Гуськов, Григорян, Карасёв,
Рымарь, Ышык, Каштан(к),
Цхадиашвили, Трефилов,
Шилов, Алимов, Рубанов.

«Зенит-2»:
Шичанин, Гайворонский,
Терентьев, Дубинин, Карелин,
Вершинин, Никифоров,
Глазунов, Изотов, Ханов,
Барков(к).

ИСПОЛНИТЕЛИ РЕШАЮТ

Опытный зритель «Серебра», анализируя стартовые протоколы команд, сразу заметил, что коллективы выпустили полурезервные составы. Такой ход от тренеров читался. Более того, лично я думал, что «сине-бело-золотые» дадут с первых минут поиграть молодым Илье Ганюку и Леониду Богачёву, потому что матч вообще не имел никаких турнирных значений для хозяев. Только если порадовать болельщиков, которые, впрочем, обменяли бы успех в этой встрече на победу в стыках. Питерцы тоже не выпустили на поле всех своих лидеров, ибо некоторые из них попали в заявку на кубковую игру основной команды.

Ставропольцы решили не менять победную схему 4-2-3-1 с прошлого матча против молодых тезок из Москвы. Хотя, может быть, причина тому — ротация, по которой у «динамовцев» просто не было возможности играть в три центральных защитника. Хозяева с начала встречи против «зенитовцев» старались

атаковать вертикально и быстро, используя открывания полузащитников центральной оси между линиями. Дальше мяч продвигался на фланги, откуда «сине-бело-золотые» пытались угрожать воротам соперника. Гости успешно отражали натиски, ведь у них была лучшая защита в лиге, которая за весь сезон дала забить оппонентам четыре гола.

Сами же питерцы старались больше играть в контроль мяча. Они планировали с помощью полуфлангов взламывать оборону «динамовцев». Ставропольцам также удавалось нейтрализовать атакующие позы визитеров. Все же хозяева весь сезон тоже неплохо действовали в защите, пропустив намного меньше команд, оставшихся за бортом топ-4. Да и то почти половину голов «сине-бело-золотым» забили в двух матчах — три «Амкар» и пять нынешний оппонент. Так что в целом в розыгрыше оборона не сильно проваливалась.



Вадим Цхадиашвили был лучшим у хозяев в первом тайме



«Динамо» стали лишь четвертой командой, забившей «Зениту-2» в сезоне

Вторая лига. Дивизион «А». «Серебро». 1-й этап. Итоговая таблица

Место	Команда	И	В	Н	П	З-П	Очки
1	«Зенит-2»	12	10	2	0	32-5(27)	32
2	«Амкар-Пермь»	12	7	1	4	27-17(10)	22
3	«Тюмень»	12	7	1	4	24-16(8)	22
4	«Торпедо Миасс»	12	6	1	5	20-16(4)	19
5	«Динамо Ставрополь»*	12	3	2	7	12-22(-10)	11
6	«Динамо-2»	12	2	2	8	11-33(-22)	8
7	«Иртыш»*	12	2	1	9	11-28(-17)	7

Жирным шрифтом выделена ставропольская команда

Курсивом выделены команды, вышедшие в «Золото»

* - команды, попавшие в стыковые матчи за сохранение прописки



Никита Каштан впервые примерил капитанскую повязку в «Динамо Ставрополь»

Однако ближе к середине тайма складывалось ощущение, что победы больше хотят питерцы. Все же у них была турнирная цель — выиграть «Серебро» без поражений. Такого достижения нет ни у одного клуба. И неважно, что сезон получился коротким — в этом нет вины «Зенита-2». У хозяев пытались проявить себя те, кто мало получал игровой практики. Неплохо смотрелись Мурад Алимов и Вадим Цхадиашвили. Последний в 20-х минутах встречи

нанес мощный дальний выстрел, после которого мяч пролетел в считанных сантиметрах от штанги.

Питерцы решили на такой удар ответить своим моментом. В этом им помог Мурат Ышык. Левый защитник «динамовцев» неудачно вынес мяч из штрафной низом через центр поля. Спортивный снаряд попал точно в ноги одиноко стоящему Никите Вершинину. Молодой питерец, не долго думая, нанес удар метров с 30, отправив мяч точно под перекладину. Так, на 33-й минуте счет стал 0:1.

Гости поняли, что сейчас есть хорошая возможность прижать соперника. Они завладели игровым преимуществом, оказывая максимальное давление на хозяев около их ворот, даже когда те отнимали мяч. И «динамовцы» дрогнули. На 37-й минуте встречи Станислав Карелин, находясь около левого угла штрафной, сместился в центр и нанес удар в ближний угол. Никто из защитников ставропольцев его не встретил. Есть вопросы и к Вадиму Гуськову, который должен был отражать этот выстрел. Но мяч оказался в сетке ворот. Счет стал 0:2.

За счет исполнительского мастерства и ошибок хозяев гости оформили дублет, получив комфортное преимущество. Нарушить покой пытались в конце тайма Вадим Цхадиашвили, но его удар из пределов штрафной получился прямым во вратаря соперника. На перерыв визитеры ушли, имея гандикап в два точных выстрела.

ОБМЕН ГОЛАМИ

Во втором тайме питерцы решили на игру вторым номером. Счет позволял добное. «Динамо» оказывали максимально возможное давление на чужие ворота. Они с помощью флангов пытались найти атакующих игроков в штрафной гостей. Однако все подобные попытки «зенитовцы» легко отражали, не позволяя своему голкиперу показывать мастерство.

Визитеры же часто использовали быстрые атаки, пытаясь поймать соперника на переходе и прессинге. На 62-й минуте матча им удалась классная комбинация. В несколько передач питерцы вскрыли оборону соперника, выведя на пустые ворота по центру Линара Ханова. Нападающий не промахнулся, доведя счет до крупного — 0:3.

Да, игра была сделана. Но «динамовцы» не хотели просто так сдаваться перед своей публикой. «Сине-бело-золотые» произвели несколько замен, выпустив на поле лидеров, перейдя на привычную для них в «Серебре» схему 3-4-2-1. И такой так-

тический ход практически сразу принес результат. На 72-й минуте матча в позиционной атаке хорошо в центре поля между линиями открылся Данила Шилов. Приняв мяч, он сразу же отправил его дальше по левому флангу на Мурата Ышыка, который вошел в штрафную, на скорости обыграв защитника. Затем он переиграл голкипера гостей, отправив мяч в сетку ворот. Счет стал 1:3.

«Зенитовцы» на пропущенный гол отреагировали верно. Они разбили игру на эпизоды. И примерно с 76-й минуты пропал вообще какой-то конструктив в игре. Встречу команды стали доигрывать. И все было бы хорошо, если бы не эпизод, случившийся на 87-й минуте. Опытный защитник гостей, ведя верховую борьбу за мяч в центре поля, неудачно приземлился прямо на вышедшего совсем недавно на поле Дмитрия Краткова. Игрок хозяев потерял сознание. Стоит отметить профессионализм не только врача «динамовцев» Анны Мартиной, но и медицинский штаб визитеров в лице Евгения Малышко и Дмитрия Лебедева, которые буквально бросились на помощь, увидев состояние Краткова. Благодаря слаженной работе удалось передать Дмитрия в руки врачей скорой помощи в стабильном состоянии. Носилки в этот момент держали футболисты обеих команд. В Ставрополь Кратков добирался уже вместе с командой, его здоровью ничего не угрожает.

ДАЛЬШЕ СТЫКИ

Матч же завершился победой «Зенита-2» — 1:3. Ставропольцы после игры начали смотреть в свои телефоны, узнавая результаты параллельных встреч, где определялся соперник «сине-бело-золотых» по переходным играм. После 45 минут им было «Динамо-2», уступая дома 0:2 «Торпедо Миасс». Однако наш земляк, известный футболист и молодой тренер Кирилл Панченко, еще на 39-й минуте принял непростое решение, совершив двойную замену. Ход оказался верным. Вышедшие на поле игроки забили по мячу, добыв для москвичей спасительный балл, потому что «Иртыш» в гостях крупно уступил пермскому «Амкар» — 4:1.

Именно с омским коллективом, еще весной игравшим в «Золоте», предстоит встретиться в стыках «сине-бело-золотым». Первый матч пройдет 21 октября в Ессентуках, а ответная встреча запланирована на 25-е число в прекрасном сибирском городке. Время игр пока неизвестно.

Геннадий КРИШТОФОРОВ.
Фото ПФК «Динамо Ставрополь»

почта ВС Художник рисует осень: осеннее настроение в картинах русских художников

В модельной библиотеке № 11 состоялся мастер-класс «Художник рисует осень: осеннее настроение в картинах русских художников». На мероприятии посетителям рассказали о знаменитых работах русских художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова.



Затем участники познакомились с особенностями работы акриловыми красками и под руководством опытного специалиста смогли создать яркие и красочные произведения осени.

Как спасти планету?

В этой же библиотеке прошла эко-лекция «Как спасти планету?» для учеников 7-го класса школы № 21.

На мероприятие был приглашен руководитель «ТРИ Р ЦЕНТРА» по развитию рационального распределения отходов Павел Владимирович Богданов. Школьникам рассказали, как нужно беречь природу и её ресурсы, какое влияние человек оказывает на окружающую среду и что нужно делать для того, чтобы сохранить наш общий дом – планету Земля.

В конце лекции ребята задавали вопросы по сохранению экологии. Завершилась встреча об-

зором книжной выставки «Жить в ладу с природой».

Валентина БАРАНОВСКАЯ,
модельная библиотека № 11

Папин день календаря

В преддверии Дня отца в семейной библиотеке № 18 было по-особенному уютно: здесь прошло очередное заседание клуба выходного дня. Тёплая атмосфера объединила поколения — дети и папы стали не просто зрителями, а главными участниками праздника.

Сначала ребята мастерили открытки для своих пап. В каждую работу они вложили частичку тепла и искреннюю благодарность. Старательно выводили слова «Ты самый лучший», подбирали цвета, вырезали детали. Эти простые, но такие важные вещи становятся самыми дорогими семейными реликвиями.

После творческого этапа наступило время интеллектуальных баталий. Юные участники и папы сразились в турнире по шашкам. За каждой доской разворачивалась своя история — где-то папа делился тактическим советом, где-то ребенок удивлял неожиданным ходом.



Такие встречи — не просто досуг, а важный вклад в укрепление семейных ценностей. В библиотеке №18 подобные мероприятия стали доброй традицией: они помогают детям выразить любовь и уважение к близким, а

взрослым — найти повод побыть рядом без суеты.

Оксана МОТРЕНКО,
заведующая библиотекой
№ 18 Ставропольского ЦБС

Умей сказать нет!

В библиотеке-филиале №14 для учащихся лицея №23 прошел час информации «Умей сказать нет!», посвященный борьбе с наркоманией.

Мероприятие было организовано в плотном взаимодействии со специалистом ГБУЗ СК «Ставропольский краевой центр общественного здоровья и медицинской профилактики», врачом по медицинской профилактике Даниэлем Черниковым.

В ходе общения с сотрудниками библиотеки школьники узнали о факторах, влияющих на здоровье, о вреде наркомании и о пагубном воздействии наркотиков, а также алкоголя и курения на организм и жизнь человека.

Затем ребята активно включились в интерактивный диалог «Правда или миф?», а далее узнали из лекции «Методы сказать «НЕТ», как избежать контактов с людьми, склоняющими к какой-либо зависимости.

В конце часа информации был организован просмотр видеоролика «Мы за здоровый образ жизни», из которого молодое поколение почерпнуло советы по рациональному подходу к здоровью и профилактике простудных заболеваний. А после дети собрали «Цветок здоровья» — каждый желающий наклеил на стенд «лепесток» со своим определением понятия «Здоровье».

К мероприятию была также организована красочная книжно-иллюстративная выставка-совет «Ваше здоровье в ваших руках».

Библиотека-филиал № 14

официальное опубликование

ОПОВЕЩЕНИЕ

о начале общественного обсуждения

Администрация города Ставрополя информирует о начале общественного обсуждения по проекту:

постановление администрации города Ставрополя «Об определении границ прилегающих к некоторым организациям и объектам территорий, на которых не допускается розничная продажа алкогольной продукции на территории муниципального образования города Ставрополя Ставропольского края».

Проект будет размещен 20 октября 2026 года на официальном сайте администрации города Ставрополя в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - <http://stavropol.ru> (далее - официальный сайт).

Информационные материалы к проекту: пояснительная записка к проекту постановления администрации города Ставрополя «Об определении границ прилегающих к некоторым организациям и объектам территорий, на которых не допускается розничная продажа алкогольной продукции на территории муниципального образования города Ставрополя Ставропольского края».

Общественное обсуждение будет проводиться в соответствии с Порядком проведения общественного обсуждения проекта муниципального правового акта, в соответствии с которым планируется первоначальное установление, увеличение или уменьшение, отмена ранее установленных границ прилегающих территорий, на которых не допускается розничная продажа алкогольной продукции и розничная продажа алкогольной продукции при оказании услуг общественного питания на территории города Ставрополя в течение 10 дней со дня опубликования настоящего оповещения.

Участники общественного обсуждения имеют право внести свои замечания и предложения в срок с 28 октября 2026 года по 6 ноября 2026 года включительно в следующем порядке: посредством официального сайта и (или) по адресу электронной почты, указанному в паспорте проекта муниципального правового акта, и (или) в письменной форме в адрес организатора общественных обсуждений: 355000, г. Ставрополь, ул. К. Хетагурова, д. 8.

Замечания и предложения предоставляются по прилагаемой форме участниками общественного обсуждения с указанием наименования проекта и четкой формулировкой сути замечания, предложения. Также участники общественного обсуждения в целях идентификации представляют сведения о себе: фамилию, имя, отчество (при наличии), дату рождения, адрес места жительства (регистрации) - для физических лиц; наименование,

основной государственный регистрационный номер, место нахождения и адрес - для юридических лиц, с приложением документов, подтверждающих такие сведения.

Обработка персональных данных участников общественного обсуждения осуществляется с учетом требований, установленных Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

В случае выявления факта представления участником общественного обсуждения муниципального правового акта недостоверных сведений внесенные им предложения и замечания не рассматриваются.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЗАМЕЧАНИЯ

к проекту муниципального правового акта

(наименование муниципального правового акта)

«__» _____ 2026 г.

(наименование разработчика проекта муниципального правового акта)

(местонахождение разработчика проекта муниципального правового акта (юридический адрес и (или) почтовый адрес)

(для юридического лица)

(полное наименование, телефон, ОГРН, место нахождения, адрес)
(для физического лица)

(Ф.И.О., телефон, адрес электронной почты, адрес регистрации по месту жительства)

Изучив проект

(наименование муниципального правового акта)

предлагаю(ем):

(кратко изложить суть предложения, обоснования необходимости его принятия, включая описание проблем, указать круг лиц, интересы которых будут затронуты)

К настоящему предложению прилагаются документы на __ л. (при наличии приложения)

(подпись, фамилия, имя, отчество лица, подписавшего предложение по проекту муниципального правового акта)

ОРГАННЫЙ ЗАЛ
ул. Дзержинского, 87
СТАВРОПОЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА

22 ОКТЯБРЯ 18.30

Жантабиле

«ВОСТОК И ЗАПАД»

Оркестр, хор и солисты Капеллы «ЖАНТАБИЛЕ»

Художественный руководитель:
Заслуженный работник культуры РФ
Гарьянов Кошанская

Дирижер - Александр Абсамов
Хормейстер - Елена Кириллова
Ведущая - Александр Шкальнев

Реклама

Концерт состоится в проекте
«Вечерний Ставрополь»

6+

ОРГАННЫЙ ЗАЛ
ул. Дзержинского, 87
СТАВРОПОЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА

24 ОКТЯБРЯ 17.00

Жантабиле

ОРГАННАЯ АЗБУКА

специальный выпуск программы
«ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАЙНУ»

Органистка и ведущая:
Светлана Абрамова

Реклама

Концерт состоится в проекте
«Вечерний Ставрополь»

23-01-83 vk.com/cantabile_st 6+

Ставропольский краевой музей
изобразительных искусств
ул. Дзержинского, 115

25 ОКТЯБРЯ 15.00

Жантабиле

Роман с романсом

Почётный деятель искусств СК
Наталья Виноградова (сопрано)

Ильяс Батчаев (баритон)

Почётный деятель искусств СК
Ольга Козырева (фортепиано)

Реклама

Концерт ведёт
Почётный деятель искусств СК **Галина Близно**

www.akkord26.ru vk.com/cantabile_st 23-01-83

**ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ
О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ
ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

Кадастровым инженером Киреевой Анной Александровной, № квалификационного аттестата 26-12-369, тел. 89187789348, почтовый адрес: 355029, Ставропольский край, Ставрополь г., Короленко ул., д. 20, кв. 9, aptmai_1273@mail.ru, в отношении земельного участка с кадастровым номером 26:12:032102:869, расположенного по адресу: край Ставропольский, г. Ставрополь, в садоводческом товариществе «Промстройевец-2», уч. 632, в кадастровом квартале 26:12:032102, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ данного земельного участка, в том числе исправление ошибки.

Заказчиком кадастровых работ является Амбарян Эдгар Акович, почтовый адрес: 356264, Ставропольский край, Грачёвский район, с. Кугульта, Верхняя Орловка, дом 123, телефон 89282302433.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 458, кабинет № 303, 20 ноября 2026 г. в 10 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 458, кабинет №303.

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 20 октября 2026 г. по 20 ноября 2026 г. по адресу: Ставропольский край, город Ставрополь, ул. Ленина, 458, кабинет № 303.

Смежные земельные участки, расположенные в кадастровом квартале 26:12:032102, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ:

КН 26:12:032102:895 по адресу: край Ставропольский, г. Ставрополь, С/Т «Промстройевец-2»;
по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, садоводческое некоммерческое товарищество «Промстройевец-2», участок № 826;
КН 26:12:032102:955 по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, садоводческое некоммерческое товарищество «Промстройевец-2», участок № 824.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок. 0501

Gismeteo
прогноз погоды

20 ОКТЯБРЯ, ВТОРНИК
Облачно с прояснениями. Температура +11...+20°C, ветер переменный 2...5 м/с, давление 723...724 мм рт.ст.

21 ОКТЯБРЯ, СРЕДА
Облачно с прояснениями, возможен дождь. Температура +13...+20°C, ветер юго-восточный 2...3 м/с, давление 724...725 мм рт.ст.

Использованы данные сайта gismeteo.ru

ТРОЛЛЕЙБУСНЫЙ ПАРК

ул. ДОВАТОРЦЕВ

ул. ТЕЛЬМАНА

КАК НАЙТИ «ВЕЧЕРКУ»

Телефон приемной **75-99-59**,
рекламное агентство **23-48-30**.

вечёрка
городу и миру

ПОСЕТИТЕ НАШ САЙТ
vechorka.ru

QR-код

**Вечерний
СТАВРОПОЛЬ** (16+)

УЧРЕДИТЕЛИ:
администрация города Ставрополя,
Ставропольская городская Дума
и МКУ «ИД «Вечерний Ставрополь»

И.о. главного редактора
газеты «Вечерний Ставрополь»
Ардальина Н.А.

Адрес редакции и издателя:
355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30.
E-mail: vechorka@vechorka.ru
<https://vechorka.ru>

Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Управление Роскомнадзора по Северо-Кавказскому федеральному округу.

Регистрационный номер: серия ПИ № ТУ 26-00804 от 20 марта 2025 г.
Газета набрана и сверстана в МКУ «ИД «Вечерний Ставрополь».
Отпечатана в ГАУ СК «Издательский дом «Периодика Ставрополья», 356240, г. Михайловск, ул. Ленина, 154.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Приемная	75-99-59
Рекламное агентство	23-48-30
Редакция	Н. А. Ардалина 23-14-37 М. А. Денежная 23-33-62 Е. А. Павлова 23-33-62 М. В. Елькова 23-66-63
Служба доставки и подписки	23-66-68

ВЫХОДИТ 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы.
Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются.

При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы.

Индексы 53994, 31672. Заказ № 2940.
Печать офсетная. Тираж 7000.

2 печатных листа.

Время подписания в печать по графику – 16.15,
фактически – 16.00.

Цена свободная.